

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Центр  
дополнительного образования «Поиск»

Педагог дополнительного образования:  
Ахтямова Гульнара Муратовна



ЙЛСО -





# Слой-Маска



# Вопросы для учащихся:

1. В какой программе мы с вами работаем в последнее время?
2. Для чего служит программа, какие действия можно выполнять в программе?
3. Где можно применить эту программу?
4. Попробуйте сформулировать цель урока

# Из урока мы узнаем:

1. Что такое слой-маска.
2. О способах создания слой - маски.
3. Использование инструмента градиент при создании слой - маски.
4. Удаление слой - маски.
5. Как влияет слой-маска на изображение слоя.

# Работа в группах

## 1 группа

Ответить на  
вопросы:

1. Что такое слой-маска?  
Применение  
слой-маски.

## 2 группа

Ответить на  
вопросы:

1. Какие  
существуют  
правила при  
работе со  
слой-  
маской.



## Слой-маска . Применение слой-маски

**Слой-маска** – это маска прозрачности слоя.

- ❖ Слой-маска нужна для того, чтобы показывать или прятать те, или иные участки изображения.
- ❖ Можно добавлять, удалять, изменять слой-маску без ущерба изображению.

*Применение слой - маски – самая впечатляющая операция в Photoshop. Это прекрасный способ создания коллажей.*

# *Правила при работе со слоем - маской*

- ❖ Можно редактировать слой-маску инструментами рисования, от этого будет изменяться видимость слоя;
- ❖ Работа в слой-маске ведется черным, белым или оттенками серого цвета;
- ❖ Слой-маска не применяется к слою «Background»;
- ❖ Для каждого слоя слой-маска может быть только одна.




# Работа с интерактивной доской (первичное усвоение новых знаний)

Задание для учащихся:

1. Открыть изображения.
2. Создать слой-маску.
3. Использовать инструмент градиент при создании слой-маски.
4. Установить непрозрачность слоя.

# Создание слой-маски

- ❖ Откройте файлы 1.jpg и 2.jpg из папки Lesson\Урок 14 Слой – маски\1 Создание маски.
- ❖ Перетащите за слой «Background», удерживая «Shift», одно изображение в другое.
- ❖ При активном верхнем слое щелкните по пиктограмме (Добавить слой-маску) в нижней части палитры Слои. В результате добавлена слой – маска к верхнему слою.
- ❖ Рассмотрим палитру **Слои** и пиктограммы, которые появились в слое 1
- ❖ Слева пиктограмма слоя, справа – пиктограмма слой-маски. Заметьте, что пиктограмма слой-маски в двойной рамке – это значит, что активна маска, и все действия (например, рисование) будут происходить именно в ней. Если щелкнуть мышью по пиктограмме слоя, она будет заключена в двойную рамку, и все действия будут производиться в слое. Если вы работаете со слой – маской, следите за ее активностью, иначе испортите сам слой. Сейчас нужно, чтобы была активна маска, щелкните по ее пиктограмме.

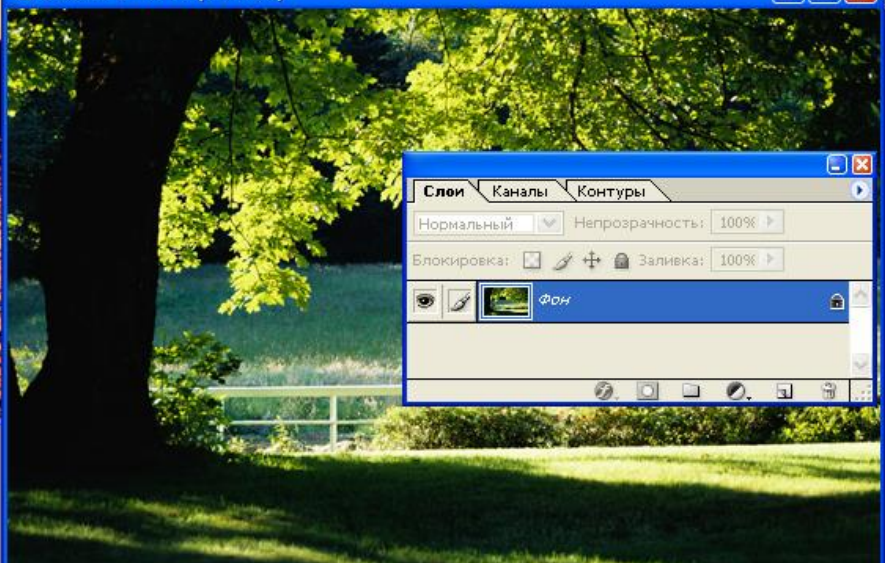
- 
- ❖ Как слой – маска влияет на отображение пикселей слоя? Сейчас цвет у маски белый. Установите цвета по - умолчанию, нажав клавишу «D». Залейте маску черным цветом – все пиксели слоя стали прозрачными и сквозь них виден нижний слой.
  - ❖ Активизируйте инструмент – **Градиент**, выберете линейный градиент черно-белый. Растяните градиент по изображению при активной маске. Верхний слой будет плавно смешиваться с нижним. Этот эффект получается из-за того, что верхний слой скрывается маской. Растяните градиент еще раз – будет чуть другой
  - ❖ эффект. Каждый раз новый градиент будет перекрывать старый, задавая новое скрытие, а соответственно и видимость слоев.



копи @ 100% (RGB/8#)



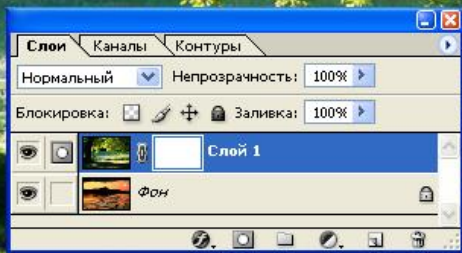
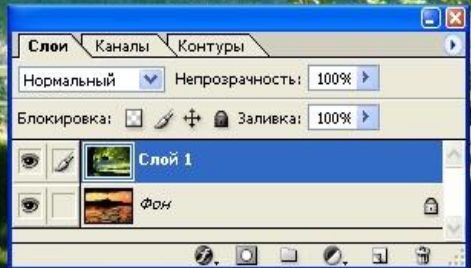
2 копии @ 100% (RGB/8#)



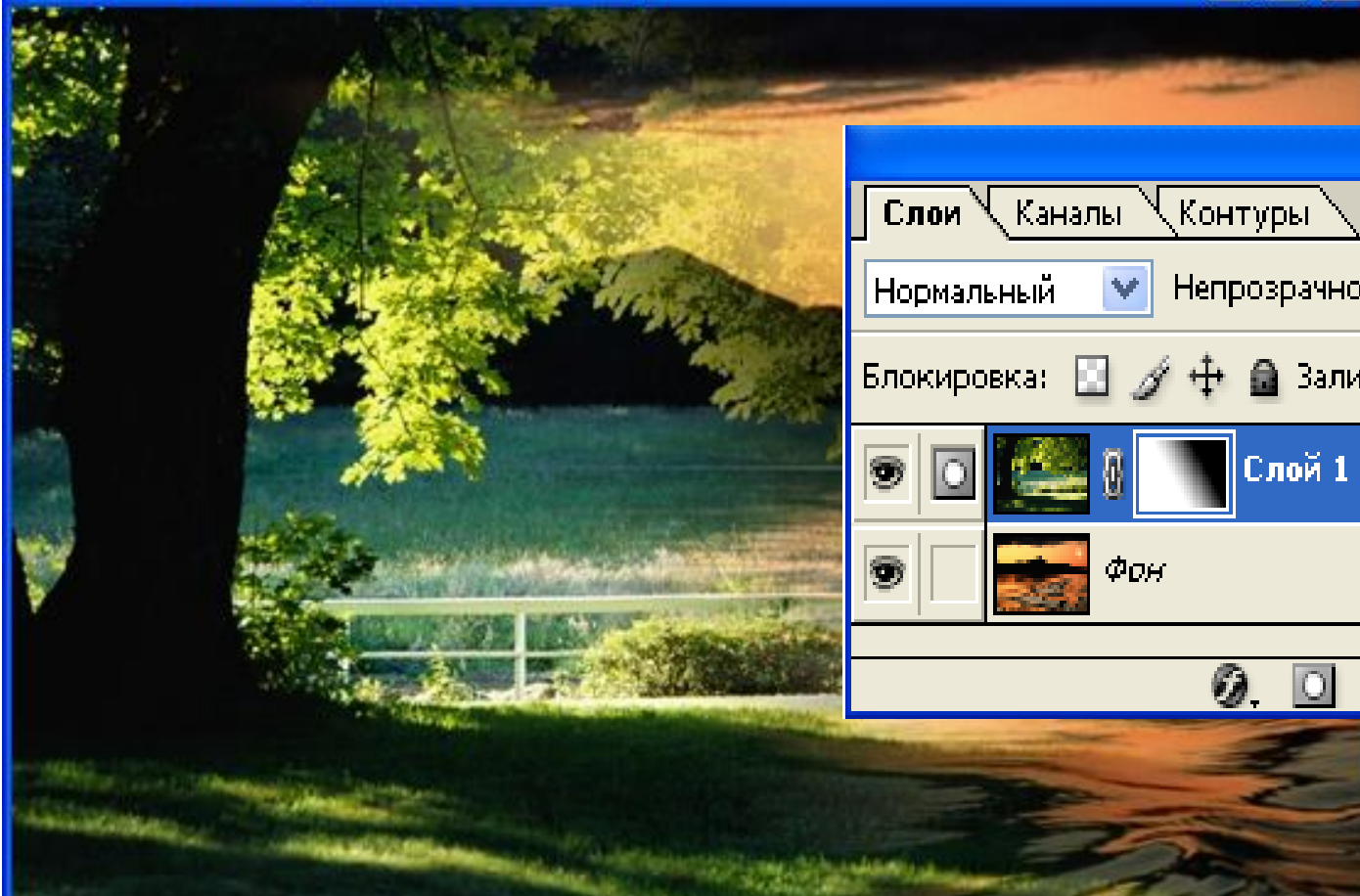
1 копии @ 100% (Слой 1, RGB/8#)



1 копии @ 100% (Слой 1, Маска слоя/8)



1 копи @ 100% (Слой 1, Маска слоя/В)



Слой Каналы Контурь

Нормальный ▾ Непрозрачность: 100% ▶

Блокировка: Заливка: 100% ▶

Слой 1

Фон



# Применение различных типов градиентов в слой-маске

- ❖ *Применение различных типов градиентов в слой – маске*
- ❖ Откройте все файлы из папки 2 время.
- ❖ Активизируйте файл Песочные часы.jpg, на его основе будем создавать композицию.
- ❖ Перетащите в файл песочные часы слой из файла часы.jpg. Уменьшите размер, разверните. Добавьте слой-маску. В данном примере мы будем использовать для маски радиальный градиент. Здесь необходимо почувствовать какая часть часов будет скрыта, и каким образом, так как градиентную растяжку вы должны задавать осознанно, а не как попало!
- ❖ Активизируйте инструмент градиент, выберите черно-белый радиальный, проверьте активность маски, растяните как на рисунке. Обратите внимание, что на рис. Стрелками показаны возможные направления и величины требуемой градиентной растяжки. Если растянуть градиент на большее расстояние, то часы не будут полностью скрыты, если на меньшее, то часы будут видны лишь частично.
- ❖ Перетащите теперь в наш рабочий файл клавиатуру из файла клавиатура.jpg. Уменьшите ее.
- ❖ Добавьте к слою слой-маску. Примените радиальный градиент. Возможные направления градиента показаны на рис.



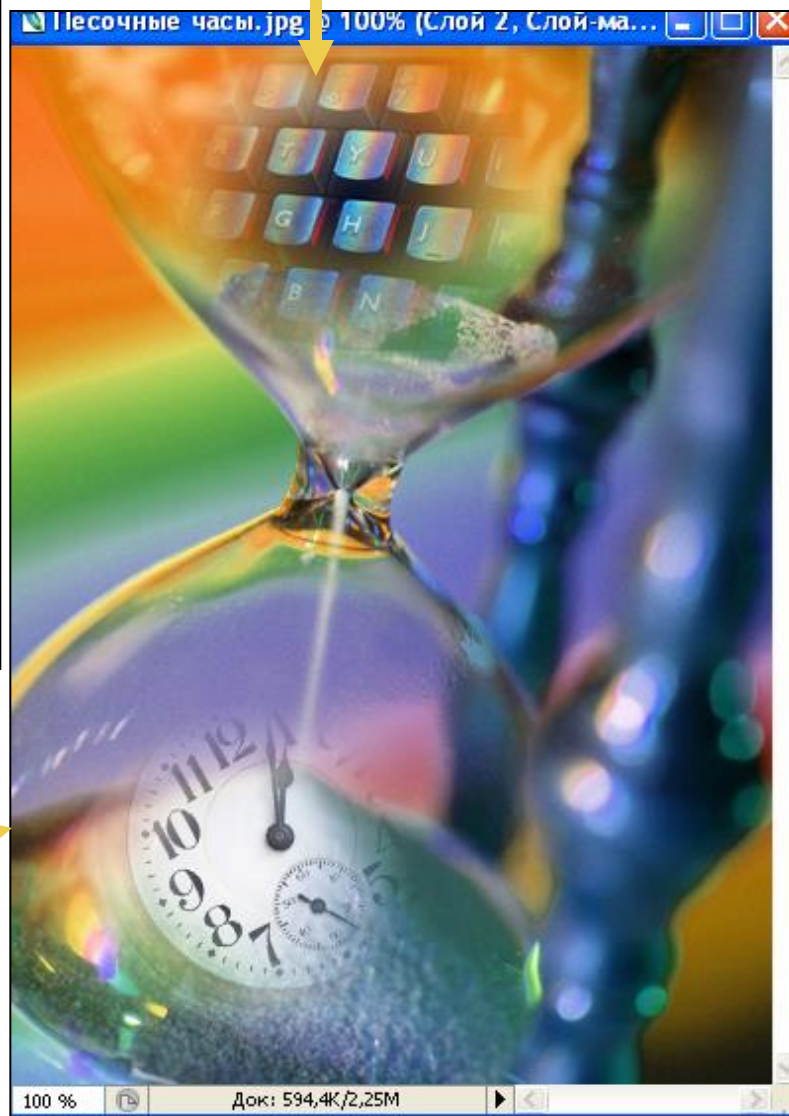
1 →



2 →



3 →



# Итог работы

# Физминутка

## Радужная релаксация «бабочки».

**Дидактическая задача: снять утомление, предупредить зрительное переутомление, развитие мелкой моторики.**

# Задание для учащихся:

❖ Разработать коллаж  
на тему 8 марта



# С 8 марта

С душистой веточкой сирени  
весна приходит в каждый дом,  
от всей души вас поздравляем  
с международным женским днём!





# С 8 Марта!

Пусть радостью сегодня солнце светит,  
В тени оставив сноп больших тревог,  
И все цветы, какие есть на свете,  
Цветут сегодня пусть у Ваших ног.







# *С 8 МАРТА!*

*С праздником весны тебя поздравляю!*

*Счастья, здоровья, веселья желаю!*

*Пусть эта весна принесёт для тебя*

*Много улыбок, тепла и добра!*



**С 8 Марта!**

**С праздником весны тебя поздравлю!  
Счастья, здоровья, веселья желаю!  
Пусть эта весна принесет для тебя  
Много улыбок, тепла и добра!**



# Проверка знаний:

## 1. Что собой представляет слой-маска?

- сочетание серого, черного и белого цветов.
- инструмент предназначен для маскировки некой части изображения.
- активный слой.

## 2. Какие инструменты необходимо использовать для выделения слой-маски?

- инструмент выделения,
- кисть
- градиент

## 3. Какие фильтры и инструменты можно применять для слой-маски

- градиент
- формы и текст
- кисть
- фильтры
- инструменты выделения

## 4. Какие цвета градиента надо использовать при создании слой-маски?

- черно-белый
- красный
- синий

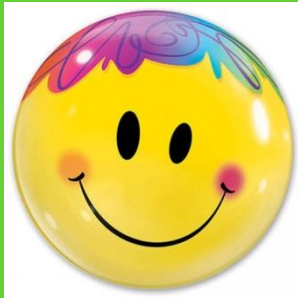
# Подведение итогов занятия.

- ❖ Итак, подведем итоги нашего занятия.
- ❖ Чему мы научились на занятии?
- ❖ Где вы в дальнейшем можете применить свои знания по программе Фотошоп?
- ❖ Довольны ли вы своим результатом работы ?

# РЕФЛЕКСИЯ

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ

ФАМИЛИЯ, ИМЯ



Blank green area for writing the name and surname.

Blank light green area for writing the name and surname.


Blank light green area for writing the name and surname.



# Лист обратной связи

## Условные обозначения (+, -, ?)

	Хорошо владею Хорошо знаю	Не научилась (ся), знаю плохо	Необходимо время осмыслить, доработать
1. Понятие слой-маски			
2. Правила при работе со слой-маской			
2. Принцип создания слой-маски			
3. Использование градиента при создании слой-маски			
4. Создание коллажа			



**Примеры работ учащихся  
объединения «Информационные  
технологии»  
(победители международных,  
всероссийских, региональных  
конкурсов)**









*Живи Югра!  
Живи, и сердце раду́й!*





**Ваш труд велик и важен  
для страны...**



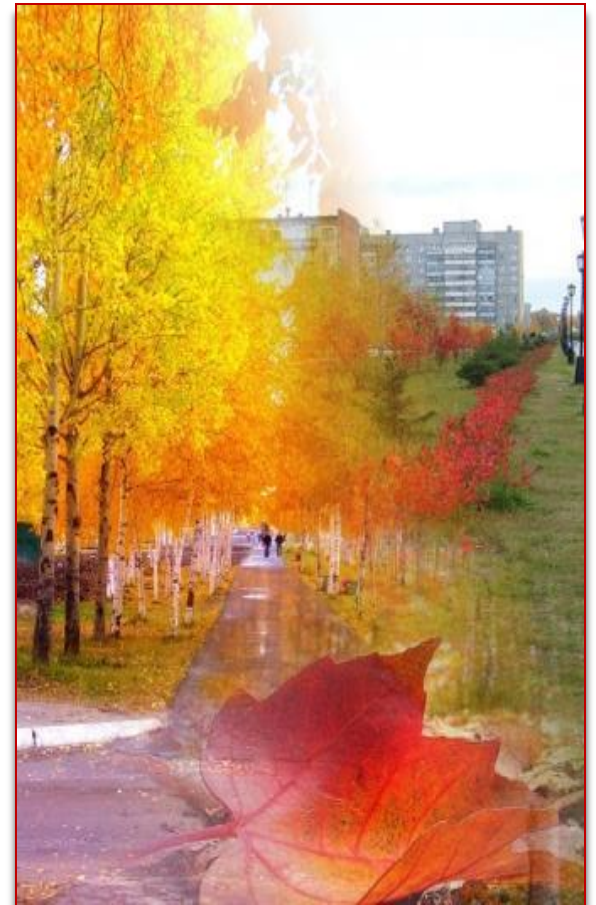


# МОЙ СЕВЕР - МОЯ СУДЬБА

Я люблю юганский край, его просторы,  
Я люблю его озера и леса.  
Не сменяю на моря его и горы,  
Мне мила его суровая краса.

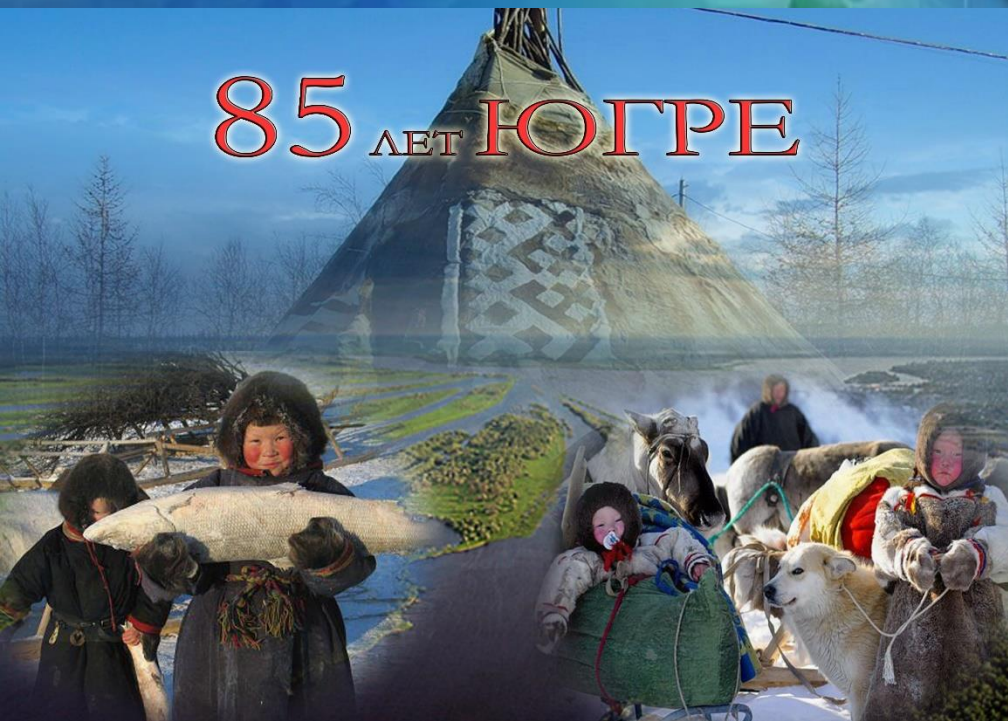




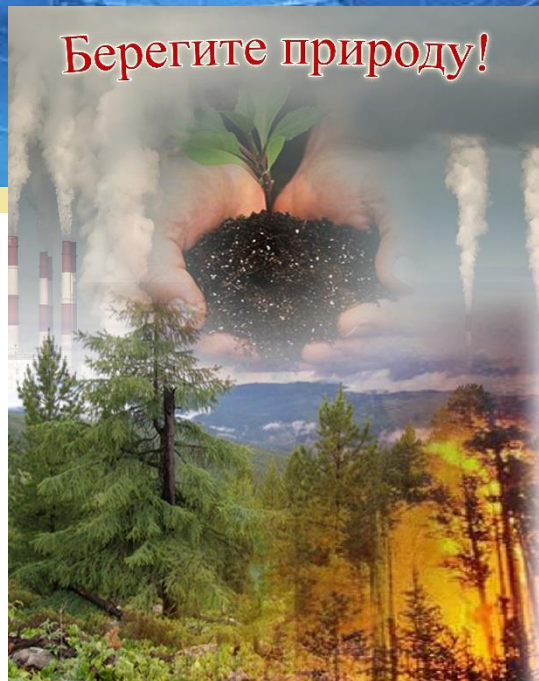




# 85 ЛЕТ ЮГРЕ



Берегите природу!



## ЖИВОТНЫЙ МИР ЮГРЫ





# ЖИВОТНЫЙ МИР ЮГРЫ



БЕРЕЗОВО

БЕЛОЯРСКИЙ

НЯГАНЬ

КОГАЛЫМ

ЮГОРСК

ХАНТЫ-МАНСИЙСК

СУРГУТ

НЕФТЕЮГАНСК

НИЖНЕВАРТОВСК

УРАЙ







# ЖИВОТНЫЙ МИР ЮГРЫ





г. Ленинград  
Московский р-н  
Митрофаньевская ул.  
Глухову Александру  
Ивановичу

ЗА НАШУ  
СОВЕТСКУЮ  
РОДИНУ

С ДНЕМ ПОБЕДЫ  
Мая



*Наша память жива!*





Спасибо за  
внимание!

