

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
методического совета  
« 20» апреля 2020 г.  
Протокол № 3



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
И.А. Шейфер-Грушко  
Приказ № 74 от « 27» апреля 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-педагогической направленности  
**«Школа ведущего: ступени к мастерству»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Левченко Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2020 г.

## **Пояснительная записка**

В современной жизни важной компетентностью человека является умение решать повседневно возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей, обладающих компетенциями, позволяющими чувствовать себя уверенно и комфортно в самых различных ситуациях межличностного, бытового, делового и профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущего: ступени к мастерству» направлена на формирование таких качеств, которые необходимы ведущему для общения с большим количеством людей, быстрого принятия решения, нахождения выхода из нестандартных ситуаций.

Программа способствует социализации учащихся, приобретению позитивного опыта освоения различных социальных ролей, развивает творческие способности, помогает в формировании осознанного профессионального самоопределения.

### **Нормативно-правовое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущего: ступени к мастерству» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 № 63 «Об

утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;

✓ Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года;

✓ Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

### **Уровень программы**

Содержание и материал программы соответствуют «Базовому уровню», предполагающему использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Направленность программы** - социально-педагогическая.

### **Актуальность программы**

Одним из требований к выпускнику школы является сформированность коммуникативных универсальных учебных действий. Поэтому программа «Школа ведущего: ступени к мастерству» очень актуальна и востребована, так как направлена на формирование коммуникативных компетенций учащихся.

Коммуникативные УУД дают возможность ребёнку быть более успешным в школе, а также чувствовать себя уверенно и комфортно в самых различных ситуациях межличностного, бытового, делового и профессионального общения.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, позволяющих подготовить учащихся, не имеющих предшествующей практики, к работе ведущего. Именно поэтому основное количество учебных часов отводится практике.

В основе программы лежат следующие важные педагогические принципы:

- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности учащихся;
- Принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся;
- Принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- Принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- Принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность.

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предусмотрено использование не только традиционных, но и инновационных форм, и методов работы. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства.

**Цель программы:** формирование активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе разработки и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ в объединении «Школа ведущего».

### **Задачи программы:**

#### *Предметные:*

- ввести учащихся в увлекательный мир деятельности ведущего, ораторского мастерства и театрального искусства;
- дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- познакомить с основами проектной деятельности досуговых программ;
- организовать осуществление коллективной и индивидуальной творческой практики в социуме;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности.

- *Метапредметные:*
- способствовать приобретению коммуникативных навыков общения, навыков планирования деятельности, организации и проведения групповых и массовых мероприятий;
- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, познавательный интерес;
- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности; эмпатию, способности к рефлексии, развивать творческий и интеллектуальный потенциал;
- *Личностные:*
- воспитывать, формировать и развивать нравственные качества личности: ответственность, толерантность, доброжелательность, целеустремленность.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 10 лет. Этот возраст соответствует младшей школе. Сейчас многое для ребенка меняется, мир вокруг становится сложнее. Этот период связан с активной работой психики. Предстоит многому научиться, ведь школьная жизнь, новые друзья стимулируют развитие личности. Теперь у ребенка есть возможность увидеть себя со стороны – это сформирует социальную составляющую его «я». У ребёнка появляются новые социальные возможности:

- дружба;
- совместное решение проблем;
- соперничество;
- желание быть самым лучшим;
- появляются даже первые симпатии к противоположному полу;
- выстраиваются новые отношения со взрослыми.

Все это дает возможность взглянуть на себя уже с точки зрения общества. Ребёнок может переосмыслить свое поведение, когда увидит, что товарищи не принимают его в игры. В этот момент появляются два желания:

- быть как все, принадлежать к большинству;
- быть лучшим, получать похвалы, награды.

Все это вполне можно совмещать, но этому придется научиться. Теперь школьник уже совсем не хочет быть ребенком – он стремится к своему психологическому взрослению. Учебная деятельность, развитие логики, мышления подталкивают его к психологическому росту.

Теперь у детей появляется возможность прочувствовать все эмоциональные состояния. Ребенок точно знает, как это — расстраиваться из-за проигрыша, радоваться победе, сопереживать. У большинства детей это период обостренной эмпатии. Они научились распознавать собственные переживания и теперь делают попытки понять своих родителей, друзей, учителей с этой новой стороны.

Ребёнку необходимо:

- найти друзей;

- добиться расположения;
- чувствовать себя комфортно, принадлежать к группе (без группы нет чувства комфорта);
- иметь возможность влиять на принятие общественных решений (вносить вклад).

Тут школьник уже осмысленно подходит к выбору тактики. Необходимо следовать правилам, которые установлены в этом обществе – только так можно стать его частью.

Начиная с первого класса идет быстрое волевое развитие. У детей 7-10 лет восприятие перестраивается с эгоистического на самокритичное. Теперь он отличает «нужно» от «хочу – не хочу». Ребенок учится постепенно делать волевые усилия над собой.

Ребёнок стремится позиционировать себя в обществе других детей. Пока что основная деятельность ребенка — учеба, общение. Получать хорошие оценки, признание учителей, быть популярный в группе детей — вот чего хочется школьнику. Это желание не может быть реализовано, если не прошла еще утрата непосредственности. После нее дети уже хорошо знают, как добиться желаемого. Тут необходимы:

- волевые качества (нужно делать то, что требуется, и тогда будет желанный эффект);
- уметь следовать установленным нормам и правилам;
- сосредотачиваться на своей деятельности;
- получать «обратную связь» (переживания, эмоции, понимание своих потребностей).

Особенности данного психологического явления таковы, что оно становится мощным мотиватором психического развития. Чтобы быть лучше других, приходится развивать память, логическое мышление (находить выход из разных ситуаций), мыслить нестандартно, обладать лидерскими качествами. Конечно, все это приходит не сразу. Кто-то от природы лидер, а кому-то придется учиться брать на себя ответственность, инициативу. Кто-то так и не сможет этому научиться. Борьба за «быть лучше других» становится в 7-10 лет основным двигателем развития личности.

Теперь школьник более или менее свободен в выборе действий. Сейчас все зависит от того, в каком обществе он находится. Родители, школа должны привить ему правильные моральные и нравственные качества. Иначе момент будет утерян. В 7-10 лет дети поддаются влиянию авторитетов. Кто станет таким авторитетом, очень важно для воспитания.

#### **Условия реализации программы**

Основным условием набора обучающихся в группы является соответствующий возраст учащегося, наличие сертификата персонифицированного дополнительного образования и личное заявление родителей (законных представителей) о зачислении

По количеству детей, участвующих в групповом занятии – 10 обучающихся.

**Сроки реализации программы 9 месяцев ( 148 часов).**

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по два академических (45 мин.) часа в неделю. Продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

### **Формы занятий**

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая, индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: проблемная лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, форум, арт-театр, деловая игра, наставническое сопровождение.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- учащиеся узнают о возможностях личностного роста в объединении «Школа ведущего» и научатся планировать свою деятельность для самореализации, саморазвития и самосовершенствования;
- учащиеся научатся ставить перед собой ценностные ориентации и определять уровень притязаний в личностном росте;
- учащиеся научатся оценивать свои возможности и давать самооценку своей деятельности.

#### *Предметные:*

Учащиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- что такое ораторское искусство;
- основные составляющие сценического искусства;
- что такое проект;
- правила работы в творческой группе;
- значение понятия «социальная роль».

#### *Метапредметные:*

Учащиеся научатся:

- самостоятельной работе;
- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в парах;
- подчиняться и руководить работой группы;
- работать в группе;
- осваивать новые виды деятельности;
- участвовать в проведении мероприятий на уровне объединения, учреждения и города;

- применять полученные знания на практике;
- проявлять изобретательность в условиях поиска решения.

### **Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности**

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Школа ведущего: ступени к мастерству» проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: собеседование, опрос, тестирование, контроль выполнения заданий в рабочей тетради, практическая работа, семинар и прочее.

Промежуточная аттестация – проводится в конце первого полугодия. Форма промежуточной аттестации: тестирование, практическая работа, семинар, исследовательский проект, и прочее.

Итоговая аттестация – проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: тестирование, практическая работа, исследовательский проект, мастер-класс, социальная практика.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

**В (высокий)** – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

**С (средний)** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

**НС (ниже среднего)** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

### **Учебный план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

<b>I Модуль "Школа ведущего: первый шаг к мастерству"</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. 2 часа</b>				
1.1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1	Собеседование, учебная эвакуация
<b>2</b>	<b>Создание и сплочение коллектива. 8 часов</b>				
2.1	Тренинги и игры на знакомство.	2	-	2	
2.2	Тренинги и игры на командообразование.	2	-	2	
2.3	Самопрезентация «Здравствуй! Это-Я!».	2	-	2	презентация
2.4	Тренинги и игры на сплочение.	2	-	2	
<b>3</b>	<b>Мой внутренний мир 12 часов</b>				
3.1	«Жизненные ценности».	2	1	1	Задание в рабочей тетради
3.2	«Правила нашей жизни».	2	1	1	Задание в рабочей тетради
3.3	«Есть ли у меня проблемы?».	2	1	1	Задание в рабочей тетради
3.4	«Мой друг».	2	1	1	Задание в рабочей тетради
3.5	«Этикет для меня».	2	1	1	Задание в рабочей тетради
3.6	«Полезные привычки».	2	1	1	Задание в рабочей тетради
<b>4</b>	<b>Я – познающий. 12 часов</b>				
4.1	Я – познающий.	2	1	1	Тестирование.
4.2	Я - оратор!	2	1	1	Исполнение, декламация произведений
4.3	Моё физическое «Я».	2	1	1	жест, мимика, характер дыхания
4.4	Обучающий семинар.	2	-	2	этюд
4.5	«Если дружно, если вместе...».	2	1	1	Хоровое чтение. Чтение в лицах.
4.6	Обучающий семинар.	2	-	2	этюд
<b>5</b>	<b>Творческие проекты и досуговые программы. 4 часа</b>				
5.1	«Такие разные проекты».	2	1	1	Фронтальный опрос
5.2	«Мы – команда!».	2	1	1	Фронтальный опрос
<b>6</b>	<b>Творческие проекты досуговых программ, посвященных новогодним праздникам. 26 часов</b>				
6.1	Алгоритм работы.	2	-	2	составление алгоритма работы над творческим проектом
6.2	«Наш замысел, идея».	2	-	2	Разработка замысла, идеи творческого проекта
6.3	«Мы – сценаристы и режиссеры».	2	-	2	Самостоятельная

					разработка сценария
6.4	«Мы – дизайнеры и модельеры».	2	-	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
6.5	«Мы – звукорежиссеры».	2	-	2	Самостоятельный подбор музыкального оформления
6.6	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.7	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.8	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.9	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Генеральная репетиция
6.10	«Мы реализуем».	2	-	2	Защита творческого проекта.
6.11	«Мы анализируем».	2	-	2	Коллективный анализ творческого проекта
6.12	Демонстрация спектакля.	2	-	2	Коллективный анализ творческого проекта
6.13	Демонстрация спектакля.	2	-	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>7</b>	<b>Аттестация. 2 часа</b>				
7.1	Промежуточная аттестация учащихся.	2	-	2	Коллективное или индивидуальное концертное выступление
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие. 2 часа</b>				
8.1	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчётное творческое мероприятие
<b>Всего часов:</b>		<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>	
<b>II Модуль «Школа ведущего: ступени к мастерству»</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. 2 часа</b>				
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, учебная эвакуация
<b>2</b>	<b>Создание и сплочение коллектива. 4 часа</b>				
2.1	Тренинги и игры на знакомство.	2	-	2	Наблюдение
2.2	Тренинги и игры на командообразование.	2	-	2	Наблюдение
<b>3</b>	<b>«Весь мир театр, а люди в нем актеры...». 6 часов.</b>				
3.1	«Весь мир театр, а люди в нем актеры...»	2	1	1	Фронтальный опрос
3.2	Виды деятельности в реализации творческих	2	1	1	Фронтальный опрос

	проектов.				
3.3	Обучающий семинар.	2		2	Этюд, показ презентации
<b>4</b>	<b>Развитие голосового аппарата. 16 часов</b>				
4.1	Кукольный театр - история и виды кукольных театров, виды кукол.	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.2	Дыхательная гимнастика, как инструмент для развития голоса	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.3	Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.4	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.5	Тренировка речевого аппарата	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.6	Активизация голоса. Развитие силы голоса	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.7	Темпоритм речи. Интонация	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.8	Игры на развитие речевого аппарата	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
<b>5</b>	<b>Азы мастерства. 16 часов</b>				
5.1	Пальчиковая гимнастика. Тренировка рук.	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
5.2	Пальчиковая гимнастика. Тренировка рук.	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
5.3	Упражнения для развития плечевого пояса	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
5.4	Упражнения для развития плечевого пояса	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
5.5	Общеразвивающие и укрепляющие игры	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
5.6	Общеразвивающие и укрепляющие игры	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
5.7	Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
5.8	Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук	2	1	1	Зачет (тестирование+ практическая работа);
<b>6</b>	<b>Этюды и миниатюры. 12 часов</b>				
6.1	Этюды и миниатюры с куклами	2	1	1	Зачет (тестирование+ спектакль).
6.2	Театрализованные игры, этюды	2	1	1	Зачет (тестирование+ спектакль).

6.3	Работа с куклами за столом	2	1	1	Зачет (тестирование+ спектакль).
6.4	Работа с куклами на ширме	2	1	1	Зачет (тестирование+ спектакль).
6.5	Работа над текстом, ролью	2	1	1	Зачет (тестирование+ спектакль).
6.6	Обыгрывание литературного материала.	2	1	1	Зачет (тестирование+ спектакль).
<b>7</b>	<b>Работа над спектаклем. 20 часов</b>				
7.1	Поиск голосовой характеристики героев.	2	-	2	Зачет (тестирование+ спектакль).
7.2	Сочетание словесного облика с физическим	2	-	2	Зачет (тестирование+ спектакль).
7.3	Репетиции по сценам	2	-	2	Зачет (тестирование+ спектакль).
7.4	Репетиции по картинам	2	-	2	Зачет (тестирование+ спектакль).
7.5	Подготовка к показу спектакля	2	-	2	Зачет (спектакль).
7.6	Показ спектакля	2	-	2	Зачет (спектакль).
7.7	Показ спектакля	2	-	2	Зачет (спектакль).
7.8	Показ спектакля	2	-	2	Зачет (спектакль).
7.9	Показ спектакля	2	-	2	Зачет (спектакль).
7.10	Показ спектакля	2	-	2	Зачет (спектакль).
<b>8</b>	<b>Аттестация. 2 часа</b>				
8.1	Итоговая аттестация учащихся.	2	-	2	тестирование
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие. 2 часа</b>				
9.1	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчётный спектакль
<b>Всего часов:</b>		<b>80</b>	<b>25</b>	<b>55</b>	
<b>ИТОГО:148</b>					

### Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I Модуль</b>							
<b>1 Раздел: Вводное занятие. 2 часа</b>							
1.1	02.09		Вводное занятие.	2	Вводное занятие. Входной контроль.	Каб. 313	Собеседование, учебная эвакуация
<b>2 Раздел: Создание и сплочение коллектива. 8 часов</b>							
2.1	05.09		Практикум	2	Тренинги и игры на знакомство.	Каб. 313	Практикум
2.2	09.09		Практикум	2	Тренинги и игры на	Каб. 313	Практикум

					командообразова ние.		
2.3	12.09		Практикум	2	Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!».	Каб. 313	Практикум
2.4	16.09		Практикум	2	Тренинги и игры на сплочение.	Каб. 313	Практикум
<b>3 Раздел: Мой внутренний мир. 12 часов</b>							
3.1	19.09		Комбинированное занятие	2	«Жизненные ценности».	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
3.2	23.09		Комбинированное занятие	2	«Правила нашей жизни».	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
3.3	26.09		Комбинированное занятие	2	«Есть ли у меня проблемы?».	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
3.4	30.09		Комбинированное занятие	2	«Мой друг».	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
3.5	03.10		Комбинированное занятие	2	«Этикет для меня».	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
3.6	07.10		Комбинированное занятие	2	«Полезные привычки».	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
<b>4 Раздел: Я – познающий. 12 часов</b>							
4.1	10.10		Комбинированное занятие	2	Я – познающий.	Каб. 313	Тестирование.
4.2	14.10		Комбинированное занятие	2	Я - оратор!	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
4.3	17.10		Комбинированное занятие	2	Моё физическое «Я».	Каб. 313	жест, мимика, характер дыхания
4.4	21.10		Практическое занятие	2	Обучающий семинар.	Каб. 313	этюд
4.5	24.10		Комбинированное занятие	2	«Если дружно, если вместе...».	Каб. 313	Хоровое чтение. Чтение в лицах.
4.6	28.10		Практическое занятие	2	Обучающий семинар.	Каб. 313	этюд
<b>5 Раздел: Творческие проекты и досуговые программы. 4 часа</b>							
5.1	31.10		Комбинированное занятие	2	«Такие разные проекты».	Каб. 313	Фронтальный опрос
5.2	07.11		Комбинированное занятие	2	«Мы – команда!».	Каб. 313	Фронтальный опрос
<b>6 Раздел: Творческие проекты досуговых программ, посвященных новогодним праздникам. 26 часов</b>							
6.1	11.11		Практическое занятие	2	Алгоритм работы.	Каб. 313	составление алгоритма работы над творческим проектом
6.2	14.11		Практическое занятие	2	«Наш замысел, идея».	Каб. 313	Разработка замысла, идеи творческого проекта
6.3	18.11		Практическое занятие	2	«Мы – сценаристы и режиссеры».	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария

6.4	21.11		Практическое занятие	2	«Мы – дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
6.5	25.11		Практическое занятие	2	«Мы звукорежиссеры»	Каб. 313	Самостоятельный подбор музыкального оформления
6.6	28.11		Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.7	02.12		Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.8	05.12		Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.9	09.12		Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Генеральная репетиция
6.10	12.12		Практическое занятие	2	«Мы реализуем».	Каб. 313	Защита творческого проекта.
6.11	16.12		Практическое занятие	2	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
6.12	19.12		Практическое занятие	2	Демонстрация спектакля	Актный зал	Коллективный анализ творческого проекта
6.13	23.12		Практическое занятие	2	Демонстрация спектакля	Актный зал	Коллективный анализ творческого проекта

#### 7 Раздел: Аттестация. 2 часа

7.1	26.12		Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация учащихся.	Каб. 313	Коллективное или индивидуальное концертное выступление
-----	-------	--	----------------------	---	------------------------------------	----------	--

#### 8 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа

8.1	30.12		Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Каб. 313	Отчётное творческое мероприятие
-----	-------	--	----------------------	---	-------------------	----------	---------------------------------

**Всего часов** **68**

## II Модуль

### 1 Раздел: Вводное занятие. 2 часа

1.1	09.01.20		Вводное занятие	2	Вводное занятие.	Каб. 313	Собеседование, учебная эвакуация
-----	----------	--	-----------------	---	------------------	----------	----------------------------------

### 2 Раздел: Создание и сплочение коллектива. 4 часа

2.1	13.01.20		Практическое занятие	2	Тренинги и игры на знакомство.	Каб. 313	Наблюдение
2.2	16.01.20		Практическое занятие	2	Тренинги и игры на командообразование.	Каб. 313	Наблюдение

### 3 Раздел: «Весь мир театр, а люди в нем актеры...». 6 часов.

3.1	20.01.20		Комбинированное занятие	2	«Весь мир театр, а люди в нем актеры...»	Каб. 313	Фронтальный опрос
3.2	23.01.20		Комбинированное занятие	2	Виды деятельности в реализации творческих проектов.	Каб. 313	Фронтальный опрос
3.3	27.01.20		Практическое занятие	2	Обучающий семинар.	Каб. 313	Этюд, показ презентации

#### 4 Раздел: Развитие голосового аппарата. 16 часов.

4.1	30.01.20		Комбинированное занятие	2	Кукольный театр - история и виды кукольных театров, виды кукол.	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.2	03.02.20		Комбинированное занятие	2	Дыхательная гимнастика, как инструмент для развития голоса	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.3	06.02.20		Комбинированное занятие	2	Работа над дикцией, выразительность ю речи, ясностью и чистотой произношения	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.4	10.02.20		Комбинированное занятие	2	Артикуляционная гимнастика	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.5	13.02.20		Комбинированное занятие	2	Тренировка речевого аппарата	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.6	17.02.20		Комбинированное занятие	2	Активизация голоса. Развитие силы голоса	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.7	20.02.20		Комбинированное занятие	2	Темпоритм речи. Интонация	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
4.8	24.02.20		Комбинированное занятие		Игры на развитие речевого аппарата		Зачет (тестирование+ практическая работа);

#### 5 Раздел: Азы мастерства. 16 часов

5.1	27.02.20		Комбинированное занятие	2	Пальчиковая гимнастика. Тренировка рук.	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
-----	----------	--	-------------------------	---	---	----------	--

5.2	03.03.20		Комбинированное занятие	2	Пальчиковая гимнастика. Тренировка рук.	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
5.3	06.03.20		Комбинированное занятие	2	Упражнения для развития плечевого пояса	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
5.4	10.03.20		Комбинированное занятие	2	Упражнения для развития плечевого пояса	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
5.5	13.03.20		Комбинированное занятие	2	Общеразвивающие и укрепляющие игры	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
5.6	17.03.20		Комбинированное занятие	2	Общеразвивающие и укрепляющие игры	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
5.7	20.03.20		Комбинированное занятие	2	Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
5.8	24.03.20		Комбинированное занятие	2	Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук	Каб. 313	Зачет (тестирование+ практическая работа);
<b>6 Раздел: Этюды и миниатюры. 12 часов</b>							
6.1	27.03.20		Комбинированное занятие	2	Этюды и миниатюры с куклами	Каб. 313	Зачет (тестирование+ спектакль).
6.2	31.03.20		Комбинированное занятие	2	Театрализованные игры, этюды	Каб. 313	Зачет (тестирование+ спектакль).
6.3	03.04.20		Комбинированное занятие	2	Работа с куклами за столом	Каб. 313	Зачет (тестирование+ спектакль).
6.4	07.04.20		Комбинированное занятие	2	Работа с куклами на ширме	Каб. 313	Зачет (тестирование+ спектакль).
6.5	10.04.20		Комбинированное занятие	2	Работа над текстом, ролью	Каб. 313	Зачет (тестирование+ спектакль).
6.6	14.04.20.		Комбинированное занятие	2	Обыгрывание литературного материала.	Каб. 313	Зачет (тестирование+ спектакль).
<b>7 Раздел: Работа над спектаклем. 20 часов</b>							
7.1	17.04.20		Практическое занятие	2	Поиск голосовой характеристики героев.	Каб. 313	Зачет (тестирование+ спектакль).

7.2	21.04.20			Практическое занятие	2	Сочетание словесного облика физическим	Каб. 313	Зачет (тестирование+ спектакль).
7.3	24.04.20			Практическое занятие	2	Репетиции по сценкам	Каб. 313	Зачет (тестирование+ спектакль).
7.4	28.04.20			Практическое занятие	2	Репетиции по картинам	Каб. 313	Зачет (тестирование+ спектакль).
7.5	05.05.20			Практическое занятие	2	Подготовка к показу спектакля	Каб. 313	Зачет (спектакль).
7.6	08.05.20			Практическое занятие	2	Показ спектакля	Каб. 313	Зачет (спектакль).
7.7	12.05.20			Практическое занятие	2	Показ спектакля	Каб. 313	Зачет (спектакль).
7.8	15.05.20			Практическое занятие	2	Показ спектакля	Каб. 313	Зачет (спектакль).
7.9	19.05.20			Практическое занятие	2	Показ спектакля	Актовый зал	Зачет (спектакль).
7.10	22.05.20			Практическое занятие	2	Показ спектакля	Актовый зал	Зачет (спектакль).
<b>8 Раздел: Аттестация. 2 часа</b>								
8.1	26.05.20			Практическое занятие	2	Итоговая аттестация учащихся.	Каб. 313	тестирование
<b>9 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа</b>								
9.1	29.05.20			Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Каб. 313	Отчётный миниспектакль
<b>Всего часов</b>					<b>80 часов</b>			
<b>ИТОГО:148</b>								

## Содержание

### I Модуль

#### Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа

**Тема 1.1** Вводное занятие. Входной контроль.

*Теория:* Особенности обучения по программе «Школа ведущего: ступеньки к мастерству». Инструктаж по ТБ и ППБ.

*Практика:* Игра на знакомство “Снежный ком”. Собеседование. Учебная эвакуация.

#### Раздел 2. Создание и сплочение коллектива (8 часов)

**Тема 2.1** Тренинги и игры на знакомство.

*Практика:* Тренинги и игры на знакомство: Снежный ком. Круг друзей. Горячо-холодно. Связующая нить.

**Тема 2.2** Тренинги и игры на командообразование.

*Практика:* Тренинги и игры на командообразование: Ромашка. Путанка. Хрю-хрю. Светофор. Башня. Импульс.

**Тема 2.3** Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!».

*Практика:* Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!»: представление себя сообществу (свободная форма).

**Тема 2.4** Тренинги и игры на сплочение.

*Практика:* Импульс. Пиф-паф. Часовой. Переправа.

**3 Раздел: Мой внутренний мир. 12 часов**

**Тема 3.1** «Жизненные ценности».

*Теория:* Ценность. Жизненные ценности. Потребности. Ценность общения. Досуговая программа – инструмент демонстрации человеческих ценностей.

*Практика:* Игровой тренинг.

**Тема 3.2** «Правила нашей жизни».

*Теория:* Правовая культура: норма поведения, социальные нормы, правовая норма, нормативно-правовые акты, право, правовое поведение.

*Практика:* Создание образцов поведения.

**Тема 3.3** «Есть ли у меня проблемы?».

*Теория:* Основные понятия. Способы разрешения проблем. Участие в создании досуговой программы как средство для решения некоторых личностных проблем. Активные способы деятельности в разрешении личностных проблем. План действий для решения проблемы.

*Практика:* Игровой тренинг.

**Тема 3.4** «Мой друг».

*Теория:* Дружба, добро, душевность, конфликт – необходимые свойства для общения участников проекта.

*Практика:* Тест.

**Тема 3.5** «Этикет для меня».

*Теория:* Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность.

*Практика:* Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

**Тема 3.6** «Полезные привычки».

*Теория:* «Правильные» привычки». Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности.

*Практика:* Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

**Раздел 4. Я - познающий. 12 часов**

**Тема 4.1** Я – познающий.

*Теория:* Введение в образовательную программу. Ознакомление с содержанием образовательной программы через проектную деятельность. Формирование представлений о социальных ролях в процессе творческой деятельности.

*Практика:* Анкетирование. Тестирование.

**Тема 4.2** Я - оратор!

*Теория:* Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи:

выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения.

*Практика:* Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

**Тема 4.3** Моё физическое «Я».

*Теория:* Возможности и способности «моего физического «Я». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни.

*Практика:* Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

**Тема 4.4** Обучающий семинар.

*Практика:* Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания

**Тема 4.5** «Если дружно, если вместе...».

*Теория:* Анализ художественного произведения. Вживание в слово, созвучие, ритм. Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные.

*Практика:* Хоровое чтение.

**Тема 4.6** Обучающий семинар.

*Практика:* Анализ художественного произведения. Вживание в слово, созвучие, ритм. Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные. Чтение в лицах. Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки). Практикум «Если дружно, если вместе...».

**Раздел 5. Творческие проекты и досуговые программы. 4 часа**

**Тема 5.1** «Такие разные проекты».

*Теория:* Проектная деятельность, виды творческих проектов досуговых программ. Выявление социального запроса. Знакомство с принципами и особенностями одного из видов проектных работ – творческих проектов досуговых программ.

*Практика:* Работа с литературой.

**Тема 5.2** «Мы – команда!».

*Теория:* Команда. Роль члена команды. Диалог. Преимущество командной работы.

*Практика:* Хоровое чтение.

**Раздел 6. Творческие проекты досуговых программ, посвященных новогодним праздникам. 26 часов**

**Тема 6.1** Алгоритм работы.

*Практика:* Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

**Тема 6.2** «Наш замысел, идея».

*Практика:* Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 6.3** «Мы – сценаристы и режиссеры».

*Практика:* Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 6.4** «Мы – дизайнеры и модельеры».

*Практика:* Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

**Тема 6.5** «Мы – звукорежиссеры».

*Практика:* Подбор музыкального оформления.

**Тема 6.6** «Мы репетируем и корректируем».

*Практика:* Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 6.7** «Мы репетируем и корректируем».

*Практика:* Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 6.8** «Мы репетируем и корректируем».

*Практика:* Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 6.9** «Мы репетируем и корректируем».

*Практика:* Генеральная репетиция.

**Тема 6.10** «Мы реализуем».

*Практика:* Выступление на публику. Реализация творческих проектов.

**Тема 6.11** «Мы анализируем».

*Практика:* Анализ всех этапов работы над проектом.

**Тема 6.12** Демонстрация спектакля.

*Практика:* Демонстрация спектакля. Анализ всех этапов работы над проектом.

**Тема 6.13** Демонстрация спектакля.

*Практика:* Демонстрация спектакля. Анализ всех этапов работы над проектом.

**Раздел 7. Аттестация. 2 часа.**

**Тема 7.1** Промежуточная аттестация учащихся.

*Практика:* Коллективное или индивидуальное концертное выступление

**Раздел 8. Итоговое занятие. 2 часа.**

**Тема 8.1** Итоговое занятие.

*Практика:* Отчётное творческое мероприятие

**Всего часов: 68**

## **Содержание**

### **II Модуль**

**Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа**

**Тема 1.1** Вводное занятие. 2 часа (1 час теория, 1 час практика).

Игра на знакомство «Снежный ком». Особенности обучения по программе «Школа ведущего» Модуль 2 «Ведущий мастер». Инструктаж по ТБ и ППБ. Учебная эвакуация.

**Раздел 2: Создание и сплочение коллектива. 4 часа**

**Тема 2.1** Тренинги и игры на знакомство. 2 часа практики. Тренинг на выявление лидера «Супер-команда». Игра «Снежный ком», игра «Моё имя», игра «Делай как я».

**Тема 2.2** Тренинги и игры на командообразование. 2 часа практики. Игра «Импульс», игра «Магнит», игра «А я – зайчик», тренинг «Дружная команда».

### **Раздел 3. «Весь мир театр, а люди в нем актеры...». 6 часов**

**Тема 3.1** «Весь мир театр, а люди в нем актеры». 2 часа (1 час теория, 1 час практика). Беседа о театральном искусстве. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей.

**Тема 3.2** Виды деятельности в реализации творческих проектов. 2 часа (1 час теория, 1 час практика). Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, референтная группа, звукорежиссер, художник по костюмам, гример, оформитель сцены.

**Тема 3.3** Обучающий семинар. 2 часа практики. Подготовка и показ презентации «Знаменитые актёры советской эпохи и современной России».

### **Раздел 4. Развитие голосового аппарата. 16 часов**

**Тема 4.1** Кукольный театр - история и виды кукольных театров, виды кукол. Теория: Знакомство с историей кукольного театра, видами кукольных театров, видами кукол: верховыми, напольными, механическими, мимирующими, теневыми. Материалы для изготовления кукол.

Практика: Просмотр кукол различных систем с объяснением.

**Тема 4.2** Дыхательная гимнастика, как инструмент для развития голоса. Теория: Важность проведения дыхательной гимнастики и дыхательных упражнений для чистоты, правильности и красоты голоса и его (тональных оттенков).

Практика: Выполнение комплекса дыхательных упражнений «Жук» «Комарик» и дыхательной гимнастики.

**Тема 4.3** Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения. Теория: Характеристика голоса: высота, сила, тембр. Ясность и чистота произношения.

Народная сущность поговорок и скороговорок.

Практика: Работа над поговорками и скороговорками, упражнения для работы над выразительностью чтения: потешки, стихи, фон. зарядка. Навыки выразительного чтения.

Выполнение комплекса дыхательных упражнений и дыхательной гимнастики. «Топор». «Ворона», «Отгадай звук», дидактические упражнения «Проколи шину», «Топор».

**Тема 4.4** Артикуляционная гимнастика. Теория: Правила выполнения артикуляционной гимнастики, артикуляционных упражнений.

Практика: Подготовительное упражнение: «Назойливый комар». Упражнения для губ: «Улыбка-хлопок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье».

**Тема 4.5** Тренировка речевого аппарата. Теория: Изучение упражнений для устранения неповоротливости губ, скованности челюсти, вялости языка. Ясность и чистота произношения. Подбор пословиц, поговорок, скороговорок по темам.

Практика: Фонетическая зарядка. Выполнение упражнений по исправлению произношения звуков и недостатков речи. Проговаривание пословиц, поговорок в игровой форме. Проговаривание скороговорок с различной скоростью. Использование междометий. Упражнения: «Собачье дыхание и лай», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка».

**Тема 4.6** Активизация голоса. Развитие силы голоса. Теория: Совокупность норм литературного произношения. Роль речевых этюдов в становлении «свободной речи».

Практика: Речевые этюды: "Читатель - библиотекарь", "Староста класса - ученик", "Работник - работодатель", "Читающий пассажир и кондуктор" и т.д.

**Тема 4.7** Темпоритм речи. Интонация. Теория: Мелодика слога, слова, фразы. Функции мелодики речи. Интонация, мелодика и темп речи. Выражение эмоции, оттенки модальности, иронии, подтекста.

Практика: Упражнения для работы над выразительностью чтения. Чтение потешек, стихов. Чтение текста в различной тональности.

**Тема 4.8** Игры на развитие речевого аппарата. Теория: Понятие «артикуляционный аппарат». Основные свойства голоса. Понятие «дикция».

Практика: Подготовка артикуляционного аппарата к работе, самомассаж. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Выполнение дыхательных упражнений для оздоровления и развития голосового аппарата. Упражнения и игры на развитие речевого аппарата: «Хомка, Хомка, Хомячок», «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Черепашка», «Арлекин», «уколы», «змея», «чаша», «коктейль», «львенок и варенье» и т.д.

## **Раздел 5. Азы мастерства. 16 часов.**

**Тема 5.1** Пальчиковая гимнастика. Тренировка рук. Теория: Технология выполнения упражнений для развития гибкости пальцев, кистей рук.

Практика: Упражнения для развития гибкости пальцев, кистей рук. Пальчиковая гимнастика. Игры «Где живет сапожник?», «Строим дом», «Руки - пальцы»

**Тема 5.2** Пальчиковая гимнастика. Тренировка рук. Теория: Технология выполнения упражнений для развития гибкости пальцев, кистей рук.

Практика: Упражнения для развития гибкости пальцев, кистей рук. Пальчиковая гимнастика. Игры «Где живет сапожник?», «Строим дом», «Руки - пальцы»

**Тема 5.3** Упражнения для развития плечевого пояса. Теория: Технология выполнения упражнений для развития силы и выносливости предплечий и плечевого пояса.

Практика: Упражнения для развития силы и выносливости предплечий и плечевого пояса «Веселые маляры», «Бабочка», «Черепашка». Пальчиковая гимнастика.

**Тема 5.4** Упражнения для развития плечевого пояса. Теория: Технология выполнения упражнений для развития силы и выносливости предплечий и плечевого пояса.

Практика: Упражнения для развития силы и выносливости предплечий и плечевого пояса «Веселые маляры», «Бабочка», «Черепашка». Пальчиковая гимнастика.

**Тема 5.5** Общеразвивающие и укрепляющие игры. Теория: Воображение, внимание на сцене. Знакомство с упражнениями и играми, развивающими воображение, внимание, быстроту реакции, выдержку, согласованность действий, фантазию, смелость и находчивость.

Практика: Проведение игр: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Упражнение с предметами», «Руки-ноги», «Упражнения со стульями», «Есть или нет?», «поварята», «тень», «воробьи-вороны», «внимательные звери», «печатная машинка» и т.д.

**Тема 5.6.** Общеразвивающие и укрепляющие игры. Теория: Воображение, внимание на сцене. Знакомство с упражнениями и играми, развивающими воображение, внимание, быстроту реакции, выдержку, согласованность действий, фантазию, смелость и находчивость.

Практика: Проведение игр: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Упражнение с предметами», «Руки-ноги», «Упражнения со стульями», «Есть или нет?», «поварята», «тень», «воробьи-вороны», «внимательные звери», «печатная машинка» и т.д.

**Тема 5.7** Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук. Теория: Общее понятие и особенности мелкой моторики детей. Влияние развитие мелкой моторики на развитие речи.

Практика: Выполнение упражнений на развитие мелкой моторики пальцев: «Прижми большак», «Паучок», «Моторчик», «Перетяжечки», «Камень, ножницы, бумага», «Колечки».

Выполнение сюжетных пальчиковых упражнений: «Распускается цветок», «Грабли», «Ёлка». Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой.

Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук: «Надеваем перчатки», «Засолка капусты», «Согреем руки», «Молоточек», «Гуси щиплют травку». Театр в руке: «Бабочка», «Сказка», «Осьминожки».

**Тема 5.8** Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук. Теория: Общее понятие и особенности мелкой моторики детей. Влияние развитие мелкой моторики на развитие речи.

Практика: Выполнение упражнений на развитие мелкой моторики пальцев: «Прижми большак», «Паучок», «Моторчик», «Перетяжечки», «Камень, ножницы, бумага», «Колечки».

Выполнение сюжетных пальчиковых упражнений: «Распускается цветок», «Грабли», «Ёлка». Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой.

Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук: «Надеваем перчатки», «Засолка капусты», «Согреем руки», «Молоточек», «Гуси щиплют травку». Театр в руке: «Бабочка», «Сказка», «Осьминожки»

## **Раздел 6. Этюды и миниатюры. 12 часов**

**Тема 6.1** Этюды и миниатюры с куклами. Теория: Понятия: «этиюд», «импровизация», «миниатюра», «театрализованная игра» Правила игры. Общение, взаимодействие кукол.

Практика: Этюды, импровизации, миниатюры с куклами: «Сидит, сидит, зайка», «Зайчишка – трусишка», «Мороз Иванович» и т.д. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды с руками, бытовыми предметами, с игрушками: «Рукавичка», «Зайкина избушка». Упражнения - игры с куклой без ширмы и на ширме: «Воробьи - вороны», «Деревянные куклы»

**Тема 6.2** Театрализованные игры, этюды. Теория: Правила проведения игр на развитие актерского мастерства, пластических движений, снятия психических зажимов.

Практика: Игры - упражнения с куклой без ширмы, на ширме и на плоскости. Театрализованные игры: «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и т.д. Игры на превращения. Игры с воображаемыми предметами. Составление этюдов на предлагаемые обстоятельства. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

**Тема 6.3** Работа с куклами за столом. Теория: Правила управления куклой (основные движения руки и пальцев руки кукловода, необходимые для управления куклой).

Практика: Общение, взаимодействие, поиск походки, сочетание словесного действия с физическим действием, импровизационные этюды: «»За окном солнышко», «Сбил, сколотил - вот колесо». Упражнения с двумя куклами. Поиск мизансцен.

**Тема 6.4** Работа с куклами на ширме. Теория: Правила управления куклой (основные движения руки и пальцев руки кукловода, необходимые для управления куклой). 6 основных правил управления куклой на ширме. Взаимодействие кукол.

Практика: Общение, взаимодействие, поиск походки, сочетание словесного действия с физическим действием, импровизационные этюды: «»За окном солнышко», «Сбил, сколотил - вот колесо». Упражнения с двумя куклами. Поиск мизансцен.

**Тема 6.5** Работа над текстом, ролью. Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

**Тема 6.6** Обыгрывание литературного материала. Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи

основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

**Практика:** Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психо-гимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

## **Раздел 7. Работа над спектаклем. 20 часов**

**Тема 7.1** Поиск голосовой характеристики героев. 2 часа практики. Понятие «Речевая характеристика» - толкование. Подбор особых для каждого действующего лица литературного произведения слов и выражений, как средство художественного изображения персонажей. Игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Творческие игры со словами.

Специальные театральные игры (на превращение; на действия с воображаемыми предметами и т. п.).

**Тема 7.2** Сочетание словесного облика с физическим. 2 часа практики. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.

**Тема 7.3** Репетиции по сценам. 2 часа практики. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Овладение сценическим пространством. Репетиции по сценам. Репетиции по картинам.

**Тема 7.4** Репетиции по картинам. 2 часа практики. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Овладение сценическим пространством. Репетиции по сценам. Репетиции по картинам.

**Тема 7.5** Подготовка к показу спектакля. 2 часа практики. Репетиция со всеми готовыми элементами оформления спектакля. Доработка отдельных сцен. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.

**Тема 7.6** Показ спектакля. 2 часа практики. Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Методическое и дидактическое обеспечение программы: реквизит, декорации, куклы.

Форма занятия: спектакль

Форма подведения итогов: анализ выступления, собеседование.

**Тема 7.7** Показ спектакля. 2 часа практики. Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Методическое и дидактическое обеспечение программы: реквизит, декорации, куклы.

Форма занятия: спектакль

Форма подведения итогов: анализ выступления, собеседование.

**Тема 7.8** Показ спектакля. 2 часа практики. Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Методическое и дидактическое обеспечение программы: реквизит, декорации, куклы.

Форма занятия: спектакль

Форма подведения итогов: анализ выступления, собеседование.

**Тема 7.9** Показ спектакля. 2 часа практики. Показ спектакля зрителю.

Методическое и дидактическое обеспечение программы: реквизит, декорации, куклы.

Форма занятия: спектакль

Форма подведения итогов: анализ выступления, собеседование.

**Тема 7.10** Показ спектакля. 2 часа практики. Показ спектакля зрителю.

Методическое и дидактическое обеспечение программы: реквизит, декорации, куклы.

Форма занятия: спектакль

Форма подведения итогов: анализ выступления, собеседование.

**Раздел 8. Аттестация. 2 часа.**

**Тема 8.1** Итоговая аттестация учащихся. 2 часа практики.

**Раздел 9. Итоговое занятие. 2 часа.**

**Тема 9.1** Итоговое занятие. 2 часа практики.

**Всего часов 80**

**ИТОГО:148**

### **Методическое обеспечение**

Педагогические методики и технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;

- Технология индивидуального обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными;

- Технология группового (коллективного) обучения

Авторы – В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова.

Главная цель технологии – формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету.

В рамках групповой технологии, учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разно уровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)

2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль педагога сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль над деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов;

#### - Технология коллективной творческой деятельности:

Автор технологии И.П. Иванов - доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Поэтому в методике коллективной творческой деятельности действует закон четырех «С», когда дети:

- сами придумывают;
- сами планируют;
- сами организуют;
- сами оценивают проведённое дело.

Каждому предоставляется возможность определить для себя роль, характер участия и свою ответственность в деле. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, параллельно идут два важных процесса: формирование и сплочение коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. В процессе коллективной работы происходит взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

#### - Технология проектного обучения

Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В. Игнатьева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Палат, В.Д. Симоненко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев и др.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Это педагогическая технология, интегрирующая в себе

исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

Цель проектного обучения – обеспечить учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели:

- знания из разных областей;
- способность прогнозировать результаты и возможные последствия;
- умение устанавливать причинно-следственные связи

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени;

#### - Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Авторы: Б.Н. Никитин, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В. Н. Аванесова.

Чаще всего на занятиях применяется деловая игра. Она используется для решения комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, даёт возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, ролевые игры, арт-театр.

#### ▪ Имитационные игры.

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

#### ▪ Исполнение ролей.

В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием».

#### ▪ «Арт - театр».

В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

#### Методы и приемы

По способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;

По уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

#### Дидактическое обеспечение

- Схемы и таблицы.
- Учебные фильмы.
- Копилка игр.
- Копилка сценариев мероприятий.
- Фонограммы.

#### Техническое обеспечение

На занятиях используется следующее оборудование:

- ПК – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Принтер – 1 шт.;
- Сканер – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Демонстрационный экран – 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 2 шт.;
- Музыкальный центр – 1 шт.;
- Инвентарь и атрибутика.
- Просторный проветриваемый кабинет со столами и стульями;
- Рабочие тетради и шариковые ручки для записей;
- Наборы канцелярских принадлежностей (карандаши, краски, кисти, ватман, цветная бумага, клей, ножницы и т.д.).

#### Список литературы

##### Список литературы для педагога

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.

2. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989.
3. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Былеева, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988.
5. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986.
6. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.и праздн. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
7. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005.
8. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
9. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
11. Диниц, Е.В. Детские праздники. / Е.В. Диниц - М.: Росмэн, 1998.
12. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
13. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985.
14. Зарецкая, Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
15. Кох, И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
16. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978.
17. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. / О.Н. Козак. - СПб. Издательство «Союз», 2001.
18. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2004.
19. Коган, М.С. Культура русской речи: Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н.Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999.
20. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников / Н.Я. Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: КузГПА, 2005.
21. Коган, М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.

22. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
23. Колодницкий, Г.А., Кузнецов В.С. Физическая культура, ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003.
24. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002.
25. Лизинский, В.М. О методической работе в школе - М.: Центр "Педагогический поиск", 2004.
26. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений / Г.Л. Лэндрет. – М.: Международная педагогическая Академия, 1994.
27. Марьянов, Б.М. Праздники, обряды, традиции / Б.М. Марьянов. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1979.
28. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980.
29. Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999.
30. Мерзлякова, С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники / С.И. Мерзлякова Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
31. Никитин, Б.П. Ступени творчества или развивающие игры / Б.П. Никитин. – М.: Просвещение, 1991.
32. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры / В.В. Петрусинский. – М.: ГЦ «ЭНДОФ», 1994.
33. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга: Учебное пособие / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995.
34. Руденский, Е.В. Методика организации общения в массовом празднике / Е.В. Руденский. - Кемерово: научно – методический центр народного творчества и культурно – просветительской работы, 1988.
35. Руденко, В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря: Настольная книга воспитателя и вожатого / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
36. Рудницкий, К.Л. Театральные сюжеты / К.Л. Рудницкий. – М.: Искусство, 1990.
37. Струве, Г.Р. Театр, где играют дети / Г.Р. Струве. - М.: Дрофа, 2001.
38. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория / А.И. Чечётин - М.: Просвещение, 1981. Шахматов, Л.М. Сценические этюды [Текст] / Л.М. Шахматов. – М.: Издательство «Советская Россия», 1966. – 204 с.
39. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев - М.: Просвещение, 1986.

40. Шмидт, Н.А. Праздники в любимом доме, в детском клубе и семейном кругу. / Н.А. Шмидт. – Новосибирск: Сибирский университет, 2005.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Былеева, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988.
4. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005.
5. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Диниц, Е.В. Детские праздники. / Е.В. Диниц - М.: Росмэн, 1998.
7. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
8. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985.
9. Кох, И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
10. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. / О.Н. Козак. - СПб. Издательство «Союз», 2001.
11. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980.
12. Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999.
13. Мерзлякова, С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники / С.И. Мерзлякова Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.