

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
методического совета  
«20» апреля 2020г.  
Протокол № 3



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
И.А. Шейфер-Грушко  
Приказ № 74 от «27» апреля 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-педагогической направленности  
**«Школа ведущего: художественное слово»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Левченко Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2020 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущего: художественное слово» предназначена для учащихся выразивших желание обучаться в объединении «Школа ведущего» МБУ ДО ЦДО «Поиск».

Не секрет, что в последнее время в нашей стране ощущается дефицит чтения как взрослыми, так и особенно детьми, подростками. Наши дети мало читают, недостаточно знают классическую отечественную и зарубежную литературу, не обладают хорошо развитой устной речью.

Обучение по программе «Школа ведущего: художественное слово» позволяет учащимся ощутить, как увлекателен, разнообразен и неисчерпаем мир слова. Содержание программы призвано не только нацелить учащихся на выразительное чтение отрывков из художественных произведений, но и на понимание текста, что возможно только при условии полного прочтения произведения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущего: художественное слово» ориентирована на развитие познавательных интересов детей в области литературы, на воспитание культурного человека, живо интересующегося поэтическими и прозаическими произведениями классиков русской и зарубежной литературы, мастеров художественного слова детской литературы.

Программа направлена на обучение детей осознанному чтению, на выработку навыков, связанных с произносительной культурой речи. Умения и навыки чтения формируются не только как важный вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении фактически всех учебных предметов и в повседневной жизни.

Результаты деятельности учащихся представляются на уровне учреждения, муниципальных мероприятиях, публикуются в средствах массовой информации и на Интернет-ресурсах (новостной канал детской телестудии «Фокус» МБУ ДО ЦДО «Поиск»).

## **Нормативно-правовое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущего: художественное слово» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

✓ Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 № 63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;

✓ Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года;

✓ Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

### **Уровень программы**

Содержание и материал программы соответствуют «Базовому уровню», предполагающему использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Направленность** - социально-педагогическая.

### **Актуальность**

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Школа ведущего: художественное слово» состоит в том, что чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. Программа обучает детей правильному, осмысленному и эмоциональному чтению художественного произведения, которое значительно повышает качество

усвоения литературного произведения и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Актуальность программы также заключается в её направленности на формирование коммуникативных компетенций учащихся позволяющих чувствовать себя уверенно и комфортно в самых различных ситуациях межличностного, бытового, делового и профессионального общения.

Программа также способствует социализации учащихся, приобретению позитивного опыта освоения различных социальных ролей, развивает творческие способности, помогает в формировании осознанного профессионального самоопределения, что соответствует образовательному заказу государства и общества.

### **Новизна**

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются:

- в более разностороннем раскрытии индивидуальных речевых способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в школе;
- созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся;
- развитию у детей интереса к ораторскому искусству;
- в сочетании обучения выразительному чтению, с обучением выражать свои мысли письменно.

Новизна программы также заключается в создании условий для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры.

**Цель программы:** создание условий для последовательного и целенаправленного совершенствования речевой деятельности учащихся во всех её разновидностях через овладение грамотной речью, слушанием, чтением, творческим письмом.

### **Задачи программы:**

*Предметные:*

- ввести учащихся в мир увлекательного, разнообразного и неисчерпаемого художественного слова;
- дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- создать мотивацию к чтению художественных произведений, пополнению словарного запаса;
- способствовать формированию грамотной речи, навыков ораторского искусства;

- организовать осуществление коллективной и индивидуальной творческой практики в социуме;
- способствовать приобретению коммуникативных навыков общения, навыков планирования деятельности, организации и проведения групповых и массовых мероприятий;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности.

*Метапредметные:*

- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, познавательный интерес;
- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности; эмпатию, способности к рефлексии, развивать творческий и интеллектуальный потенциал;
- развивать речевые навыки, связанные с процессами восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на заданную и свободную тему);
- развивать умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи;
- развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

*Личностные:*

- воспитывать, формировать и развивать нравственные качества личности: ответственность, толерантность, доброжелательность, целеустремленность;
- воспитывать культуру восприятия художественной литературы, эмоционально – ценностное отношение к русскому языку и чтению, интерес и позитивное отношение к другим языкам;
- формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира и внутреннему миру человека, человеческих отношений, нравственных и эстетических ценностей.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 10 до 15 лет. Подростковый возраст (10–15 лет) — это переходный период, характеризующийся физическим и психологическим взрослением. Считается трудным с точки зрения воспитания. Чтобы взрослым и детям было проще пережить это сложное время, важно знать психологические особенности подросткового возраста.

Большинство проблем подростков являются следствием полового созревания, которое может провоцировать различные отклонения психофизиологического и психического характера. Из-за этого подростки страдают от следующих проблем:

- эмоциональной неустойчивости;

- повышенной возбудимости;
- беспричинной тревожности;
- перепадов настроения;
- депрессии;
- конфликтности.

Но переходный возраст имеет и положительные стороны. Ребенок становится более самостоятельным и независимым. Его сфера деятельности постепенно увеличивается. Он начинает сознательно к себе относиться и отстаивает свои права перед другими людьми.

Изучая особенности развития этого чувства, Эльконин Д. Б. выделил два типа «взрослости»:

- Объективная: ребенок действительно готов жить во взрослом обществе.
- Субъективная: подросток просто чувствует себя взрослым.

Разновидности объективной взрослости:

- Социально-моральная. Проявляется эмансипацией, участием в семейных делах.
- Интеллектуальная. Подросток занимается саморазвитием и самообразованием.
- Романтическая. Проявляется в романтических взаимоотношениях с противоположным полом.
- Внешняя. Подросток пытается иметь «взрослую» внешность, поведение. Ребенок следит за модой, может начать курить и использовать нецензурную лексику в общении.

Признаки субъективной взрослости:

- стремление подростка, чтобы его воспринимали за взрослого;
- ограждение определенных жизненных сфер от других, недовольство при попытке других проверить его работу на качество;
- индивидуальное поведение и личные мысли, отстаиваемые перед другими.
- Испытывая взрослость, дети:
  - критически относятся к старшим;
  - разочаровываются в мире взрослых;
  - боятся окружающего мира;
  - чувствуют одиночество после осознания своего внутреннего мира и плохих отношений с близкими;
  - ожидают, что взрослые будут к ним относиться, как к равным.

Подросток начинает интересоваться собой, своими способностями, оценивает и сравнивает себя с другими, пытается понять свои чувства. Учитывая развитие самосознания, и пытаясь занять более выгодное положение среди ровесников, подросток стремится к самовоспитанию. Он хочет иметь больше положительных качеств, чем негативных. Но небольшой жизненный опыт и несформированное мировоззрение провоцируют развитие у подростка противоречий между желанием самовоспитания и неумением его реализовать.

Важное место в развитии подросткового самосознания занимает

представление о своем телесном образе, а также сравнение себя с общепринятыми стандартами женственности или мужества. На фоне этого мальчики могут заниматься силовыми тренировками, а девочки гимнастикой, танцами.

Отождествление себя с ровесниками является нормальным явлением и помогает формировать «Я-образ» каждого подростка. В возрасте 13–14 лет этот образ теряет устойчивость и целостность. Ребенок это крайне остро чувствует. Чтобы прекратить копировать поведение окружающих людей, взрослый человек использует самопознание и самоанализ, а у подростка эти качества еще развиваются. Из-за этого ребенок испытывает сильный стресс, который приводит к следующим проблемам:

- неадекватному поведению;
- снижению самооценки;
- нестабильному развитию «Я-образа».

Взрослые обязаны помочь подростку пережить этот сложный момент, создать ему оптимальные условия для правильного самопознания.

### **Условия реализации программы**

Основным условием набора обучающихся в группы является соответствующий возраст учащегося, наличие сертификата персонифицированного дополнительного образования и личное заявление родителей (законных представителей) о зачислении.

По количеству детей, участвующих в групповом занятии: 10 обучающихся.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 9 месяцев (148 часов).

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по два академических (45 мин.) часа в неделю. Продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

### **Формы занятий**

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая, индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: проблемная лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, форум, арт-театр, деловая игра, наставническое сопровождение.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **Планируемые результаты**

*Личностные*

Учащийся:

- идентифицирует себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляет понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляет интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различает основные нравственно-этические понятия, может делать нравственный выбор;
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлекссию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

*Предметные*

Учащиеся узнают:

- значение понятий: речевая пауза, логическое ударение, интонация, орфоэпия, темп речи, тембр голоса, ритм речи;
- определение изобразительно-выразительных средств: эпитет, сравнение, метафора;
- особенности литературных жанров: басня, проза, сказка, стихотворение; Разновидности рифм: кольцевая, перекрестная, парная;
- разновидности жестов: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые;
- произведения творчества детских писателей: А. Барто, К. Чуковского, С. Маршака и др.;

учащиеся должны уметь:

- выразительно читать поэтические произведения;
- выразительно читать по ролям;
- рифмовать существительные и глаголы;
- находить в поэтических произведениях изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения и др.;
- определять мораль басни, выразительно читать басню наизусть;
- уметь писать мини-сочинения на заданную тему.

*Метапредметные*

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся:

- умеет составлять план действий;
- осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения;
- может поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- умеет определять внутренний план действий;
- умеет определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;



- владеет навыками результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля.

Познавательные универсальные учебные действия - учащийся:

- умеет читать, слушать и слышать, отбирая необходимую информацию, находить её в дополнительных источниках;
- может структурировать найденную информацию в нужной форме;
- осознает поставленные задачи, умеет выбирать наиболее подходящий способ решения задачи, исходя из ситуации;
- может проанализировать ход и способ действий;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся:

- различает виды текста, умеет выбирать текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
- умеет выразительно читать и пересказывать текст;
- может анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения; составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану;
- может различать особенности диалогической и монологической речи; выбирать вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;
- умеет составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;
- может формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- применяет правила делового сотрудничества; считается с мнением другого человека;
- проявляет терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности;
- может договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

### **Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности**

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Школа ведущего: художественное слово» проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед

началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: собеседование, опрос, тестирование, контроль выполнения заданий в рабочей тетради, практическая работа, семинар и прочее.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам освоения 1 модуля (примерно 50%) дополнительной общеобразовательной программы. Форма промежуточной аттестации: тестирование, практическая работа, семинар, исследовательский проект, и прочее.

Итоговая аттестация – проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: тестирование, практическая работа, исследовательский проект, мастер-класс, социальная практика.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

### Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>I Модуль «Школа ведущего: основы художественного слова»</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. 2 часа</b>				
1.1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1	Собеседование по выразительному чтению, учебная эвакуация
<b>2</b>	<b>Речевые паузы в речи. 8 часов</b>				
2.1	Сказки. Роль паузы в фольклоре.	2	1	1	Собеседование
2.2	Расстановка речевых пауз в	2		2	Практикум

	тексте.				
2.3	Чтение текста сказки по ролям.	2		2	Практикум
2.4	Слушание аудиозаписи сказки, чтение текста по ролям	2		2	Практикум
<b>3</b>	<b>Логические ударения. 8 часов</b>				
3.1	Лексические ударения. Отбивка ударения	2	1	1	Прослушивание и коррекция
3.2	Логические ударения в фразе.	2	1	1	Прослушивание и коррекция
3.3	Логическое ударение в поэзии.	2	1	1	Прослушивание и коррекция
3.4	Расстановка ударений в стихах.	2	1	1	Прослушивание и коррекция
<b>4</b>	<b>Интонация. 8 часов</b>				
4.1	Повествовательная, вопросительная интонация.	2	1	1	Прослушивание и коррекция
4.2	Восклицательная интонация	2	1	1	Прослушивание и коррекция
4.3	Понятие о смысловой интонации.	2	1	1	Прослушивание и коррекция
4.4	Чтение стихов с разной интонацией	2		2	Контрольное прослушивание учащихся
<b>5</b>	<b>Темп речи. 6 часов</b>				
5.1	Средний, медленный, быстрый темп.	2	1	1	Исполнение, декламация произведений
5.2	Темп речи. Скороговорки.	2	1	1	Исполнение, декламация произведений
5.3	Чистоговорки.	2	1	1	жест, мимика, характер дыхания
<b>6</b>	<b>Орфоэпия. 4 часа</b>				
6.1	Нормы литературного произношения	2	1	1	Фронтальный опрос
6.2	Подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.	2		2	зачёт
<b>7</b>	<b>Пластическая выразительность. Мимика и жесты. 8 часов</b>				
7.1	Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые	2	1	1	игра-испытание
7.2	Образ исполнителя и сценическая культура	2	1	1	Самостоятельная работа
7.3	Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики.	2		2	Самостоятельная работа

7.4	Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	2		2	самоанализ
<b>8</b>	<b>Мелодика голоса. 8 часов</b>				
8.1	Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика.	2	1	1	опрос
8.2	Движения голоса по звукам разной высоты.	2		2	опрос
8.3	Голосовая атака	2	1	1	опрос
8.4	Звуковой тренинг	2		2	выступления ребят
<b>9</b>	<b>Тембр голоса. 4 часа</b>				
9.1	Понятие тембра голоса.	2	1	1	Фронтальный опрос
9.2	Выполнение упражнений на выработку тембра голоса.	2		2	Фронтальный опрос
<b>10</b>	<b>Творчество Агнии Барто. 10 часов</b>				
10.1	Работа над сценарием поэтического спектакля	2		2	Выступление групп
10.2	Репетиция спектакля	2		2	устная оценка практической деятельности
10.3	Репетиция спектакля	2		2	устная оценка практической деятельности
10.4	Репетиция спектакля	2		2	устная оценка практической деятельности
10.5	Репетиция спектакля	2		2	устная оценка практической деятельности
<b>11</b>	<b>Аттестация учащихся. 2 часа</b>				
11.1	Промежуточная аттестация учащихся.	2		2	Этюдная работа в парах.
<b>12</b>	<b>Итоговое занятие. 2 часа</b>				
12.1	Итоговое занятие	2		2	Отчётное творческое мероприятие
<b>Всего часов:</b>		<b>70</b>	<b>19</b>	<b>51</b>	
<b>II Модуль «Школа ведущего: художественное слово»</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. 2 часа</b>				
1.1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1	Собеседование по выразительному чтению, учебная эвакуация
<b>2</b>	<b>Басня. 10 часов</b>				
2.1	Специфика жанра и языка, особенности чтения басни.	2	1	1	опрос
2.2	Басня. Сюжет. Определение	2	1	1	опрос

	морали в басне.				
2.3	Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.	2	1	1	выступление
2.4	Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	2	1	1	опрос
2.5	Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	2	1	1	опрос
<b>3</b>	<b>Проза в детской литературе. 10 часов</b>				
3.1	Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.	2	1	1	опрос
3.2	Определение логических частей текста.	2	1	1	зачёт
3.3	Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование.	2		2	зачёт
3.4	Выразительное прочтение.	2		2	зачёт
3.5	Выразительное прочтение.	2		2	зачёт
<b>4</b>	<b>Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. 10 часов</b>				
4.1	Инсценирование экологической мини-сказки.	2	1	1	анализ
4.2	Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя.	2	1	1	анализ
4.3	Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.	2	1	1	Показ и анализ
4.4	Представление экологической мини-сказки.	2		2	выступление
4.5	Представление экологической мини-сказки.	2		2	выступление
<b>5</b>	<b>Тон голоса, ритм речи. 4 часа</b>				
5.1	Тон голоса, ритм речи.	2	1	1	Пробы и анализ
5.2	Практическое занятие.	2		2	практикум
<b>6</b>	<b>Изобразительно-выразительные средства. 4 часа</b>				
6.1	Эпитеты.	2	1	1	Опрос и анализ
6.2	Сравнение.	2	1	1	Опрос и анализ
<b>7</b>	<b>Рифмы. 4 часа</b>				

7.1	Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы.	2	1	1	Опрос и анализ
7.2	Учимся рифмовать. (практическое занятие)	2		2	Опрос и анализ
<b>8</b>	<b>Речевые паузы в речи. 8 часов</b>				
8.1	Повторение пройденного. Классификация пауз. Паузы при знакомстве.	2	1	1	Опрос
8.2	Речевые паузы. Звуки и скороговорки	2	1	1	Опрос
8.3	Мини-спектакли. Работа над образом с помощью речевых пауз	2	1	1	Показ и анализ
8.4	Логические и психологические паузы	2	1	1	Опрос
<b>9</b>	<b>Речевое воздействие. Диапазон и фактор голоса. 10 часов.</b>				
9.1	Речевое воздействие как наука.	2	1	1	Выступление
9.2	Способы речевого воздействия. Вербальное и невербальное воздействие	2	1	1	анализ
9.3	Факторы, правила и приемы речевого воздействия	2	1	1	самоанализ
9.4	Звуковысотный и динамический диапазон голоса.	2	1	1	Опрос и анализ
9.5	Практикум	2		2	самоанализ
<b>10</b>	<b>Публичное выступление. 12 часов.</b>				
10.1	Работа над речевой формой выступления. Разговорность стиля и простота изложения. Конкретность лексики.	2		2	самоанализ
10.2	Творческое выступление на тему «Я и моё хобби»	2		2	выступление
10.3	Составные части публичного выступления. Вступление или зачин. Завязка. Захват аудитории.	2		2	опрос
10.4	Поведение оратора в аудитории	2		2	выступление
10.5	Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты.	2		2	выступление
10.6	Ораторское искусство.	2		2	выступление

	Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты.				
<b>11</b>	<b>Аттестация учащихся. 2 часа</b>				
11.1	Итоговая аттестация учащихся.	2		2	Спектакль.
<b>12</b>	<b>Итоговое занятие. 2 часа</b>				
12.1	Итоговое занятие	2		2	Отчётное творческое мероприятие
<b>Всего часов</b>		<b>78</b>	<b>23</b>	<b>55</b>	
<b>ИТОГО:148</b>					

### Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I Модуль</b>							
<b>1 Раздел: Вводное занятие. 2 часа</b>							
1.1	01.09		Вводное занятие.	2	Вводное занятие. Входной контроль.	Каб. 313	Собеседование, учебная эвакуация
<b>2 Раздел: Речевые паузы в речи. 8 часов</b>							
2.1	03.09		Комбинированное занятие	2	Сказки. Роль паузы в фольклоре.	Каб. 313	Собеседование
2.2	08.09		Практикум	2	Расстановка речевых пауз в тексте.	Каб. 313	Практикум
2.3	10.09		Практикум	2	Чтение текста сказки по ролям.	Каб. 313	Практикум
2.4	15.09		Практикум	2	Слушание аудиозаписи сказки, чтение текста по ролям	Каб. 313	Практикум
<b>3 Раздел: Логические ударения. 8 часов</b>							
3.1	17.09		Комбинированное занятие	2	Лексические ударения. Отбивка ударения	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
3.2	22.09		Комбинированное занятие	2	Логические ударения в фразе.	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
3.3	24.09		Комбинированное занятие	2	Логическое ударение в поэзии.	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
3.4	29.09		Комбинированное занятие	2	Расстановка ударений в стихах.	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
<b>4 Раздел: Интонация. 8 часов</b>							

4.1	01.10		Комбинированное занятие	2	Повествовательная, вопросительная интонация.	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
4.2	06.10		Комбинированное занятие	2	Восклицательная интонация	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
4.3	08.10		Комбинированное занятие	2	Понятие о смысловой интонации.	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
4.4	13.10		Практическое занятие	2	Чтение стихов с разной интонацией	Каб. 313	Контрольное прослушивание учащихся
<b>5 Раздел: Темп речи. 6 часов</b>							
5.1	15.10		Комбинированное занятие	2	Средний, медленный, быстрый темп.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.2	20.10		Комбинированное занятие	2	Темп речи. Скороговорки.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.3	22.10		Комбинированное занятие	2	Чистоговорки.	Каб. 313	жест, мимика, характер дыхания
<b>6 Раздел: Орфоэпия. 4 часа</b>							
6.1	27.10		Комбинированное занятие	2	Нормы литературного произношения	Каб. 313	Фронтальный опрос
6.2	29.10		Комбинированное занятие	2	Подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.	Каб. 313	зачёт
<b>7 Раздел: Пластическая выразительность. Мимика и жесты. 8 часов</b>							
7.1	03.11		Практическое занятие	2	Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые	Каб. 313	игра-испытание
7.2	05.11		Практическое занятие	2	Образ исполнителя и сценическая культура	Каб. 313	Самостоятельная работа
7.3	10.11		Практическое занятие	2	Развитие творческого воображения учащегося на примере прочтения пейзажной лирики.	Каб. 313	Самостоятельная работа
7.4	12.11		Практическое занятие	2	Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	Каб. 313	самоанализ
<b>8 Раздел: Мелодика голоса. 8 часов</b>							



8.1	17.11		Практическое занятие	2	Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика.	Каб. 313	опрос
8.2	19.11		Практическое занятие	2	Движения голоса по звукам разной высоты.	Каб. 313	опрос
8.3	24.11		Практическое занятие	2	Голосовая атака	Каб. 313	опрос
8.4	26.11		Практическое занятие	2	Звуковой тренинг	Каб. 313	выступления ребят
<b>9 Раздел: Тембр голоса. 4 часа</b>							
9.1	01.12		Практическое занятие	2	Понятие тембра голоса.	Каб. 313	опрос
9.2	03.12			2	Выполнение упражнений на выработку тембра голоса.	Каб. 313	опрос
<b>10 Раздел: Творчество Агнии Барто. 10 часов</b>							
10.1	08.12		Практическое занятие	2	Работа над сценарием поэтического спектакля	Каб. 313	Выступление групп
10.2	10.12		Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Актовый зал	устная оценка практической деятельности
10.3	15.12		Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Актовый зал	устная оценка практической деятельности
10.4	17.12		Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Актовый зал	устная оценка практической деятельности
10.5	22.12		Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Актовый зал	устная оценка практической деятельности
<b>11 Раздел: Аттестация. 2 часа</b>							
11.1	24.12		Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация учащихся.	Актовый зал	этудная работа в парах выступление
<b>12 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа</b>							
12.1	29.12		Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Актовый зал	Отчётное творческое мероприятие
<b>Всего</b>				<b>70 часов</b>			
<b>II Модуль</b>							
<b>1 Раздел: Вводное занятие. 2 часа</b>							
1.1	12.01.20		Вводное занятие.	2	Вводное занятие. Входной контроль.	Каб. 313	Собеседование, учебная эвакуация
<b>2 Раздел: Басня. 10 часов</b>							
2.1	14.01.20		Комбинированное	2	Специфика	Каб. 313	опрос

			занятие		жанра и языка, особенности чтения басни.		
2.2	19.01.20		Комбинированное занятие	2	Басня. Сюжет. Определение морали в басне.	Каб. 313	опрос
2.3	21.01.20		занятие-демонстрация.	2	Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.	Каб. 313	выступление
2.4	26.01.20		Комбинированное занятие	2	Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	Каб. 313	опрос
2.5	28.01.20		Комбинированное занятие		Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	Каб. 313	опрос
<b>3 Раздел: Проза в детской литературе. 10 часов</b>							
3.1	02.02.20		Комбинированное занятие	2	Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.	Каб. 313	опрос
3.2	04.02.20		Комбинированное занятие	2	Определение логических частей текста.	Каб. 313	зачёт
3.3	09.02.20		Комбинированное занятие	2	Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование.	Каб. 313	зачёт
3.4	11.02.20		Практическое занятие	2	Выразительное прочтение.	Каб. 313	зачёт
3.5	16.02.20		Практическое занятие	2	Выразительное прочтение.	Каб. 313	зачёт
<b>4 Раздел: Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. 10 часов</b>							
4.1	18.02.20		Комбинированное занятие	2	Инсценирование экологической мини-сказки.	Каб. 313	анализ
4.2	25.02.20		Комбинированное занятие	2	Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя.	Каб. 313	анализ
4.3	02.03.20		Комбинированное	2	Разводка пьесы.	Каб. 313	Показ и анализ

			занятие		Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.		
4.4	04.03.20		Практическое занятие	2	Представление экологической мини-сказки.	Каб. 313	выступление
4.5	09.03.20		Практическое занятие	2	Представление экологической мини-сказки.	Каб. 313	выступление
<b>Раздел 5. Тон голоса, ритм речи. 4 часа</b>							
5.1	11.03.20		Комбинированное занятие	2	Тон голоса, ритм речи.	Каб. 313	Пробы и анализ
5.2	16.03.20		Практическое занятие	2	Практическое занятие.	Каб. 313	практикум
<b>6 Раздел: Изобразительно-выразительные средства. 4 часа</b>							
6.1	18.03.20		Комбинированное занятие	2	Эпитеты.	Каб. 313	Опрос и анализ
6.2	23.03.20		Комбинированное занятие	2	Сравнение.	Каб. 313	Опрос и анализ
<b>7 Раздел: Рифмы. 4 часа</b>							
7.1	25.03.20		Комбинированное занятие	2	Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы.	Каб. 313	Опрос и анализ
7.2	30.03.20		Практическое занятие	2	Учимся рифмовать. (практическое занятие)	Каб. 313	Опрос и анализ
<b>8 Раздел: Речевые паузы в речи. 8 часов</b>							
8.1	01.04.20		Комбинированное занятие	2	Повторение пройденного. Классификация пауз. Паузы при знакомстве.	Каб. 313	Опрос
8.2	06.04.20		Комбинированное занятие	2	Речевые паузы. Звуки и скороговорки	Каб. 313	Опрос
8.3	08.04.20		Комбинированное занятие	2	Мини-спектакли. Работа над образом с помощью речевых пауз	Каб. 313	Показ и анализ
8.4	13.04.20		Комбинированное	2	Логические и	Каб. 313	Опрос

			занятие		психологические паузы		
<b>9 Раздел: Речевое воздействие. Диапазон и фактор голоса. 10 часов.</b>							
9.1	15.04.20		Комбинированное занятие	2	Речевое воздействие как наука.	Каб. 313	Выступление
9.2	20.04.20.		Комбинированное занятие	2	Способы речевого воздействия. Вербальное и невербальное воздействие	Каб. 313	анализ
9.3	22.04.20		Комбинированное занятие	2	Факторы, правила и приемы речевого воздействия	Каб. 313	самоанализ
9.4	27.04.20		Комбинированное занятие	2	Звуковысотный и динамический диапазон голоса.	Каб. 313	Опрос и анализ
9.5	29.04.20		Практическое занятие	2	Практикум	Каб. 313	самоанализ
<b>10 Раздел: Публичное выступление. 12 часов.</b>							
10.1	04.05.20		Практическое занятие	2	Работа над речевой формой выступления. Разговорность стиля и простота изложения. Конкретность лексики.	Актовый зал	самоанализ
10.2	06.05.20		Практическое занятие	2	Творческое выступление на тему «Я и моё хобби»	Актовый зал	выступление
10.3	11.05.20		Практическое занятие	2	Составные части публичного выступления. Вступление или зачин. Завязка. Захват аудитории.	Актовый зал	опрос
10.4	13.05.20		Практическое занятие	2	Поведение оратора в аудитории	Актовый зал	выступление
10.5	18.05.20		Практическое занятие	2	Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты.	Актовый зал	выступление

10.6	20.05.20		Практическое занятие	2	Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты.	Актовый зал	выступление
<b>11 Раздел: Аттестация. 2 часа</b>							
11.1	25.05.20		Практическое занятие	2	Итоговая аттестация учащихся.	Актовый зал	Спектакль.
<b>12 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа</b>							
12.1	27.05.20		Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Актовый зал	Отчётное творческое мероприятие
<b>Всего часов:</b>				<b>78</b>			
<b>ИТОГО:148</b>							

## Содержание I Модуль

### Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа

**Тема 1.1** Вводное занятие. Входной контроль.

**Теоретические знания:** Особенности обучения по программе «Школа ведущего: художественное слово». Инструктаж по ТБ и ППБ.

**Практическая деятельность:** Игра на знакомство “Снежный ком”.

**Собеседование:** выразительное чтение любого стихотворного произведения.

**Учебная эвакуация.**

**Методы и приемы:** беседа, аудирование.

**Средства обучения:** тексты стихов детских поэтов.

**Форма проведения:** вводное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### 2 Раздел: Речевые паузы в речи. 8 часов

**Тема 2.1.** Сказки. Роль паузы в фольклоре.

**Теория:** Понятие о речевой паузе.

**Практическая деятельность:** работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям пьесы С. Маршака «Кошкин дом»

**Методы и приемы:** объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

**Средства обучения:** аудиозапись с текстами русских народных сказок.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** устная оценка практической деятельности.

**Тема 2.2** Расстановка речевых пауз в тексте.

**Практическая деятельность:** работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям стихотворения С. Михалкова «А что у Вас?»

**Методы и приемы:** объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

**Средства обучения:** аудиозапись с текстом.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** устная оценка практической деятельности.

**Тема 2.3.** Чтение текста сказки по ролям.

**Практическая деятельность:** работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям сказки «Теремок»

**Методы и приемы:** объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

**Средства обучения:** видео запись, текст

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** устная оценка практической деятельности.

**Тема 2.4** Слушание аудиозаписи сказки, чтение текста по ролям

**Практическая деятельность:** работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям сказки «Колобок»

**Методы и приемы:** объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

**Средства обучения:** видеозапись, текст

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** устная оценка практической деятельности.

### **3 Раздел: Логические ударения. 8 часов**

**Тема 3.1.** Лексические ударения. Отбивка ударения

**Теоретические знания:** понятие о логическом ударении.

**Практическая деятельность:** работа с сигнальными карточками.

**Методы и приемы:** объяснение

**Средства обучения:** сигнальные карты

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос

**Тема 3.2.** Логические ударения во фразе. Логическое ударение в поэзии.

**Теоретические знания:** понятие о фразовом лексическом ударении.

**Практическая деятельность:** работа с поэтическими текстами, расстановка логических ударений в тексте.

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворений Якова Акима, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** устный опрос

**Тема 3.3.** Логическое ударение в поэзии.

**Теоретические знания:** понятие: логическое ударение

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений, выразительное прочтение текстов стихотворений

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворений Р. Сефа, С. Маршака.

**Методы и приемы:** самостоятельная работа.

**Форма проведения:** практическая работа.

**Форма подведения итогов:** самоанализ

**Тема 3.4.** Расстановка ударений в стихах

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений, выразительное прочтение текстов стихотворений

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворений Р. Сефа, С. Маршака.

**Методы и приемы:** самостоятельная работа.

**Форма проведения:** практическая работа.

**Форма подведения итогов:** самоанализ

#### **Раздел 4. Интонация (8 часов)**

**Тема 4.1** Повествовательная, вопросительная интонация

**Теоретические знания:** понятие об интонации, виды интонаций.

**Практическая деятельность:** осмысленное выразительное чтение по ролям спектакля Маршака «Терем-теремок».

**Средства обучения:** тексты пьесы С. Маршак «Терем-теремок»

**Методы и приемы:** беседа, творческое прочтение.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** анализ.

**Тема 4.2** Восклицательная интонация

**Теоретические знания:** понятие о восклицательной интонации.

**Практическая деятельность:** работа с карточками (фразы литературных персонажей)

**Средства обучения:** карточки с фразами литературных персонажей.

**Методы:** объяснение-показ.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** анализ выполненных действий.

**Тема 4.3** Понятие о смысловой интонации.

**Теоретические знания:** понятие о смысловой интонации.

**Практическая деятельность:** работа с текстом стихотворения

**Средства обучения:** карточки с текстом стихотворения Г. Сапгира "Людоед и принцесса"

**Методы и приемы:** частично-поисковый

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепление знаний.

**Форма подведения итогов:** устный опрос.

**Тема 4.4** Чтение стихов с разной интонацией.

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений на выбор учащихся.

**Методы и приемы:** частично-поисковый

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепление знаний.

**Форма подведения итогов:** выступления учащихся

#### **Раздел 5. Темп речи (6 часов)**

**Тема 5.1** Средний, медленный, быстрый темп

**Теоретические знания:** понятие темпа в речи.

**Практическая деятельность:** чтение стихотворений в различных темпах.

**Средства обучения:** карточки с тренировочными упражнениями по темпу речи, со стихами Э. Мошковской, В. Орлова, А. Барто.

**Методы и приемы:** репродуктивный, творческое чтение.

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления знаний.

**Форма подведения итогов:** анализ и самоанализ

**Тема 5.2** Темп речи. Скороговорки

**Теоретические знания:** понятие скороговорки, примеры, назначение.

**Практическая деятельность:** проговаривание скороговорок.

**Средства обучения:** карточки с текстами скороговорок.

**Методы и приемы:** словесно-поисковый, тренинг.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** опрос.

**Тема 5.3** Чистоговорки

**Теоретические знания:** понятие о чистоговорках.

**Практическая деятельность:** проговаривание чистоговорок.

**Средства обучения:** карточки с текстами чистоговорок.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления знаний.

**Форма подведения итогов:** опрос-аудирование.

### **Раздел 6. Орфоэпия (4 часа)**

**Тема 6.1** Нормы литературного произношения

**Теоретические знания:** понятие нормы литературного произношения, примеры норм.

**Практическая деятельность:** работа с текстом

**Средства обучения:** карточки с текстами наборов слов.

**Методы и приемы:** беседа, поисковые.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** устный опрос

**Тема 6.2** Подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.

**Теоретические знания:** подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.

**Практическая деятельность:** работа с текстом

**Средства обучения:** карточки с текстами наборов слов.

**Методы и приемы:** беседа, поисковые.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** зачет

### **7 Раздел: Пластическая выразительность. Мимика и жесты. 8 часов**

**Тема 7.1** Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

**Теоретические знания:** понятие мимики, жеста, разновидности жестов.

**Практическая деятельность:** упражнения на развитие жестов

**Методы и приемы:** беседа, поисковые, упражнения

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** игра-испытание.

**Тема 7.2** Образ исполнителя и сценическая культура

**Практическая деятельность:** письменная зарисовка пейзажа (на основе стихотворного произведения)

**Средства обучения:** тексты стихотворений С. Есенина «Береза», И. Бунина



«Листопад». «Детство», Тютчева «Чародейкою зимою».

**Методы и приемы:** рассказ, поисковые.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** самостоятельная работа

**Тема 7.3** Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики.

**Практическая деятельность:** письменная зарисовка пейзажа (на основе стихотворного произведения)

**Средства обучения:** тексты стихотворений А.С. Пушкина

**Методы и приемы:** рассказ, поисковые.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** самостоятельная работа

**Тема 7.4** Самоанализ выразительного прочтения стихотворения

**Теоретические знания:** рекомендации по самоанализу текста.

**Практическая деятельность:** самоанализ выразительного прочтения стихотворения (письменно)

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворных произведений.

**Методы и приемы:** поисковый

**Форма проведения:** творческая работа

**Форма подведения итогов:** самоанализ

**Раздел 8. Мелодика голоса (4 часа)**

**Тема 8.1** Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика.

**Теоретические знания:** понятие мелодики, классификация мелодики голоса.

**Практическая деятельность:** упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты.

**Средства обучения:** карточки с текстом скороговорки «33 Егорки», упражнения «Тарзан», стихотворением «Была тишина, тишина»

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний.

**Форма подведения итогов:** опрос.

**Тема 8.2** Движения голоса по звукам разной высоты.

**Практическая деятельность:** упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты.

**Средства обучения:** карточки с текстом скороговорки «Корабли» упражнения «Тарзан», стихотворением «Рыцарь»

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний.

**Форма подведения итогов:** опрос.

**Тема 8.3** Голосовая атака.

**Теоретические знания:** понятие о голосовой атаке.

**Практическая деятельность:** звуковой тренинг «Каникулы»

**Средства обучения:** карточки с текстами упражнений «Стон», «Обрати внимание», «Радиограмма».

**Методы и приемы:** демонстрация (голосовых возможностей)

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний

**Форма подведения итогов:** опрос

**Тема 8.4** Звуковой тренинг.

**Практическая деятельность:** звуковой тренинг «Зоопарк»

**Средства обучения:** карточки с текстами упражнений «Крик», «Язык птиц», «Язык животных».

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний

**Форма подведения итогов:** выступления ребят

**9 Раздел: Тембр голоса. 4 часа**

**Тема 9.1** Понятие тембра голоса

**Теоретические знания:** понятие тембра голоса.

**Практическая деятельность:** выполнение упражнений на выработку тембра голоса: «Вперёд-назад», «Самолёт».

**Средства обучения:** карточки с текстом стихотворения для упражнения «Самолёт».

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний

**Форма подведения итогов:** опрос.

**Тема 9.2** Выполнение упражнений на выработку тембра голоса

**Практическая деятельность:** выполнение упражнений на выработку тембра голоса: «Вперёд-назад», «Самолёт».

**Средства обучения:** карточки с текстом стихотворения для упражнения «Самолёт».

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний

**Форма подведения итогов:** опрос.

**10 Раздел: Творчество Агнии Барто. 10 часов**

**Тема 10.1** Работа над сценарием поэтического спектакля

**Практическая деятельность:** создание сценария спектакля.

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворений Агнии Барто,

**Методы и приемы:** работа в группах

**Форма проведения:** комбинированное занятие

**Форма подведения итогов:** выступления групп.

**Тема 10.2** Репетиция спектакля

**Практическая деятельность:** работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям

**Методы и приемы:** объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

**Средства обучения:** видео запись, текст

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний

**Форма подведения итогов:** устная оценка практической деятельности.

**Тема 10.3** Репетиция спектакля

**Практическая деятельность:** работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям

**Методы и приемы:** объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

**Средства обучения:** видео запись, текст

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний

**Форма подведения итогов:** устная оценка практической деятельности.

**Тема 10.4** Репетиция спектакля

**Практическая деятельность:** работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям

**Методы и приемы:** объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

**Средства обучения:** видео запись, текст

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний

**Форма подведения итогов:** устная оценка практической деятельности.

**Тема 10.5** Репетиция спектакля

**Практическая деятельность:** работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям

**Методы и приемы:** объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

**Средства обучения:** видео запись, текст

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний

**Форма подведения итогов:** устная оценка практической деятельности.

**11 Раздел: Аттестация. 2 часа**

**Тема 11.1** Промежуточная аттестация учащихся

**Практическая деятельность:** этюдная работа в парах.

**Средства обучения:** карточки с текстами чистоговорок: «Жирафа Фаина», «Баркас приехал в порт Мадрас», «Становись скорей под душ».

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

**Форма проведения:** занятие – тренинг.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

**12 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа**

**Тема 12.1** Итоговое занятие

**Практическая деятельность:** мастер-класс

**Средства обучения:** карточки с текстами, фонограммы, театральная атрибутика и инвентарь.

**Методы:** показ.

**Форма проведения:** Отчётное творческое мероприятие

**Форма подведения итогов:** самоанализ выступлений.

**Всего часов 70**

## **Содержание**

### **II Модуль**

**Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа**

**Тема 1.1** Вводное занятие. Входной контроль.

**Теоретические знания:** Особенности обучения по программе «Школа ведущего: художественное слово». Инструктаж по ТБ и ППБ.

**Практическая деятельность:** Игра на знакомство “Снежный ком”.

**Собеседование:** выразительное чтение любого стихотворного произведения.

**Учебная эвакуация.**

**Методы и приемы:** беседа, аудирование.

**Средства обучения:** тексты стихов детских поэтов.

**Форма проведения:** вводное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

**2 Раздел: Басня. 10 часов**

**Тема 2.1. Специфика жанра и языка, особенности чтения басни**

**Теоретические знания:** басня как литературный жанр, специфика жанра, особенности чтения.

**Практическая деятельность:** работа с текстом басни (расстановка логических ударений, определение интонации), игра «Угадай-ка».

**Средства обучения:** карточки с текстами басен Крылова.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** опрос.

**Тема 2.2. Басня. Сюжет. Определение морали в басне.**

**Теоретические знания:** мораль в басне.

**Практическая деятельность:** определение морали в басне, работа с карточками (текстами басен)

**Средства обучения:** карточки с текстами басен Крылова

**Методы приемы:** беседа, практическая работа.

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** опрос.

**Тема 2.3 Басня. Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.**

**Теоретические знания:** роль автора в басне

**Практическая деятельность:** выразительное прочтение текста басни

**Средства обучения:** видеозаписи с прочтением басен актерами.

**Методы и приемы:** аудирование, демонстрация.

**Форма проведения:** занятие-демонстрация.

**Форма подведения итогов:** опрос.

**Тема 2.4. Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.**

**Теоретические знания:** исполнительская задача басни.

**Практическая деятельность:** выразительное прочтение текста басни 21

**Средства обучения:** карточки с текстами басен Крылова «Квартет», «Слон и Моська», «Медведь на воеводстве», «Мартышка и очки».

**Методы и приемы:** беседа «Поучительный характер басни»

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** конкурс – выступление.

**Тема 2.5. Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.**

**Теоретические знания:** исполнительская задача басни.

**Практическая деятельность:** выразительное прочтение текста басни 21  
**Средства обучения:** карточки с текстами басен Крылова «Квартет», «Слон и Моська», «Медведь на воеводстве», «Мартышка и очки».

**Методы и приемы:** беседа «Поучительный характер басни»

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** конкурс – выступление.

**3 Раздел: Проза в детской литературе. 10 часов**

**Тема 3.1. Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.**

**Теоретические знания:** проза и поэзия, сходство и отличие.

**Практическая деятельность:** чтение рассказов «Он живой и светится», «На садовой большой движение», «Друг детства» - выбор текста.

**Средства обучения:** книги с рассказами Драгунского.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, творческое чтение.

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** опрос

**Тема 3.2. Определение логических частей текста.**

**Теоретические знания:** Определение логических частей текста.

**Практическая деятельность:** работа с текстами рассказов – определение логических частей текста.

**Методы и приемы:** практическая работа, творческое прочтение.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** зачёт

**Тема 3.3 Работа с текстом. Ударения, паузы, тональность, интонирование.**

**Теоретические знания:** логические ударения в прозе, интонирование.

**Практическая деятельность:** работа с текстами рассказов – определение логических частей текста, расстановка ударений, пауз, выбор тональности, выразительное прочтение рассказа.

**Методы и приемы:** практическая работа, творческое прочтение.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** зачёт

**Тема 3.4 Выразительное прочтение.**

**Практическая деятельность:** работа с текстами рассказов – определение логических частей текста, расстановка ударений, пауз, выбор тональности, выразительное прочтение рассказа.

**Методы и приемы:** практическая работа, творческое прочтение.

**Форма проведения:** практическое занятие

**Форма подведения итогов:** зачёт

**Тема 3.5 Выразительное прочтение.**

**Практическая деятельность:** работа с текстами рассказов – определение логических частей текста, расстановка ударений, пауз, выбор тональности, выразительное прочтение рассказа.

**Методы и приемы:** практическая работа, творческое прочтение.

**Форма проведения:** практическое занятие

**Форма подведения итогов:** зачёт

## **Раздел 4. Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. 10 часов**

### **Тема 4.1 Инсценирование экологической мини-сказки. Заслушивание текста.**

**Теоретические знания:** инсценировка как театральный жанр

**Практическая деятельность:** чтение по ролям

**Средства обучения:** текст пьесы В. Бианки "Как муравей домой спешил".

**Методы и приемы:** творческое прочтение.

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** анализ.

### **Тема 4.2 Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя.**

**Теоретические знания:** собирательный образ героя.

**Практическая деятельность:** письменная характеристика героев.

**Методы и приемы:** дискуссия

**Средства обучения:** текст пьесы

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** анализ

### **Тема 4.3 Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных.**

#### **Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.**

**Теоретические знания:** основы актерского мастерства.

**Практическая деятельность:** этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

**Методы:** метод творческого сотрудничества

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** выступление.

### **Тема 4.4 Представление экологической мини-сказки.**

**Практическая деятельность:** этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

**Методы:** метод творческого сотрудничества

**Форма проведения:** практическое занятие

**Форма подведения итогов:** выступление.

### **Тема 4.5 Представление экологической мини-сказки.**

**Практическая деятельность:** этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

**Методы:** метод творческого сотрудничества

**Форма проведения:** практическое занятие

**Форма подведения итогов:** выступление.

## **Раздел 5. Тон голоса, ритм речи. 4 часа**

### **Тема 5.1 Тон голоса, ритм речи.**

**Теоретические знания:** понятие о тоне голоса, ритме речи.

**Практическая деятельность:** упражнение «Язычки», игра «Просьба».

**Средства обучения:** карточки с текстами игр, с текстами стихотворений.

**Методы и приемы:** беседа, метод игры.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** опрос.

**Тема 5.2 Практическое занятие.**

**Практическая деятельность:** работа над улучшением тона голоса, ритма речи. Упражнение «Язычки», игра «Просьба».

**Средства обучения:** карточки с текстами игр, с текстами стихотворений.

**Методы и приемы:** метод игры.

**Форма проведения:** практикум

**Форма подведения итогов:** анализ

**Раздел 6. Изобразительно-выразительные средства. 4 часа**

**Тема 6.1 Эпитеты.**

**Теоретические знания:** понятие об эпитете.

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений (нахождение эпитетов).

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С. Есенина, И. Бунина, М. Лермонтова.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, метод дифференциации.

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** анализ, опрос.

**Тема 6.2 Сравнение.**

**Теоретические знания:** понятие о сравнении в литературоведении.

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений (нахождение сравнений)

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С. Есенина, И. Бунина, М. Лермонтова

**Методы и приемы:** беседа, метод дифференциации.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** анализ, опрос.

**Раздел 7. Рифмы. 4 часа**

**Тема 7.1 Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная.**

**Определение рифмы.**

**Теоретические знания:** понятие о рифме; разновидности рифм.

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений (определение видов рифм).

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С. Есенина, И. Бунина, М. Лермонтова

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** анализ выполненных работ.

**Тема 7.2 Учимся рифмовать. (практическое занятие)**

**Практическая деятельность:** работа по подбору рифмы к данному слову.

**Средства обучения:** карточки со словами.

**Методы и приемы:** практическая работа

**Форма проведения:** занятие-практическая работа.

**Форма подведения итогов:** анализ.

## **Раздел 8. Речевые паузы в речи. 8 часов**

### **Тема 8.1. Повторение пройденного материала. Классификация пауз.**

#### **Паузы при знакомстве.**

**Теоретические знания:** Понятие: речевая пауза, правила знакомства.

**Практическая деятельность:** работа с текстами по знакомству.

**Средства обучения:** карточки с текстами по теме.

**Методы и приемы:** аудирование

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **Тема 8.2. Речевые паузы. Звуки и скороговорки**

**Теоретические знания:** ошибки при употреблении пауз.

**Практическая деятельность:** тренинг по скороговоркам

**Средства обучения:** тексты скороговорок.

**Методы и приемы:** аудирование

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **Тема 8.3. Мини-спектакли. Работа над образом с помощью речевых пауз**

**Теоретические знания:** формулы вежливого согласия.

**Практическая деятельность:** инсценирование мини-спектакля «Репка на новый лад».

**Средства обучения:** тексты мини-пьесы.

**Методы и приемы:** творческое прочтение, аудирование, поисковый.

**Форма проведения:** комбинированные занятия.

**Форма подведения итогов:** выступление.

### **Тема 8.4 Логические и психологические паузы**

**Теоретические знания:** понятие о психологических и логических паузах.

**Практическая деятельность:** практическое упражнение «Держи паузу».

**Средства обучения:** карточки с текстами-отрывками из художественных произведений.

**Методы и приемы:** аудирование, поисковый.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **Раздел 9: Речевое воздействие. Диапазон и фактор голоса. 10 часов.**

### **Тема 9.1 Речевое воздействие как наука.**

**Теоретические знания:** беседа «Что такое речевое воздействие»

**Практическая деятельность:** инсценировка рекламных пауз.

**Средства обучения:** карточки с темами реклам.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, поисковый

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** выступление.

### **Тема 9.2. Способы речевого воздействия. Вербальное и невербальное воздействие**

**Теоретические знания:** Беседа «Попробуй докажи»

**Практическая деятельность:** Проигрывание различных способов речевого воздействия.



**Средства обучения:** карточками с текстами заданий.

**Методы и приемы:** беседа, поисковый.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** анализ.

**Тема 9.3. Факторы, правила и приемы речевого воздействия**

**Теоретические знания:** Беседа «Умейте общаться»

**Практическая деятельность:** работа в парах: диалогическое общение.

**Средства обучения:** карточки с текстами-диалогами.

**Методы и приемы:** аудирование

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** самоанализ.

**Тема 9.4. Звуковысотный и динамический диапазон голоса.**

**Теоретические знания:** Беседа «Что такое диапазон голоса»

**Практическая деятельность:** Упражнения «Колокола», «Барабанщик», «Скулёж», «Алле-гоп».

**Средства обучения:** карточки с текстами упражнений.

**Методы и приемы:** аудирование.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос.

**Тема 9.5. Практикум.**

**Практическая деятельность:** Проигрывание различных способов речевого воздействия. Упражнения на развитие диапазона голоса. «Колокола», «Барабанщик», «Скулёж», «Алле-гоп».

**Средства обучения:** карточки с текстами упражнений.

**Методы и приемы:** аудирование.

**Форма проведения:** практическое занятие.

**Форма подведения итогов:** самоанализ.

**Раздел 10: Публичное выступление. 12 часов.**

**Тема 10.1. Работа над речевой формой выступления. Разговорность стиля и простота изложения. Конкретность лексики.**

**Практическая деятельность:** Работа с текстом.

**Средства обучения:** карточки с текстами.

**Методы и приемы:** поисковые

**Форма проведения:** практическое занятие.

**Форма подведения итогов:** самоанализ

**Тема 10.2. Творческое выступление на тему «Я и моё хобби»**

**Практические знания:** написание мини-сочинения «Я и мой...»

**Методы и приемы:** поисковые, практическая работа.

**Форма проведения:** практическое занятие.

**Форма подведения итогов:** выступление.

**Тема 10.3. Составные части публичного выступления. Вступление или зачин. Завязка. Захват аудитории.**

**Практические знания:** написание выступления по данному образцу.

**Средства обучения:** карточки с образцом

**Методы и приемы:** поисковые

**Форма проведения:** практическое занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос

#### **10.4. Поведение оратора в аудитории**

**Практические знания:** разыгрывание ситуаций с аудиторией

**Методы и приемы:** поисковые

**Форма проведения:** практическое занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

**Тема 10.5 Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты.**

**Практические знания:** Чтение фрагментов русских народных сказок.

**Методы и приемы:** творческое чтение

**Форма проведения:** практическое занятие.

**Форма подведения итогов:** выступление.

**Тема 10.6 Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты.**

**Практические знания:** Чтение фрагментов русских народных сказок.

**Методы и приемы:** творческое чтение

**Форма проведения:** практическое занятие.

**Форма подведения итогов:** выступление.

#### **Раздел 11: Аттестация. 2 часа**

**Тема 11.1 Итоговая аттестация учащихся**

**Практическая деятельность:** мастер-класс

**Средства обучения:** карточки с текстами, фонограммы, театральная атрибутика и инвентарь.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

**Форма проведения:** занятие –тренинг.

**Форма подведения итогов:** самоанализ выступлений.

#### **Раздел 12: Итоговое занятие. 2 часа**

**Тема 12.1 Итоговое занятие**

**Практическая деятельность:** мастер-класс

**Средства обучения:** карточки с текстами, фонограммы, театральная атрибутика и инвентарь.

**Методы:** показ.

**Форма проведения:** Отчётное творческое мероприятие

**Форма подведения итогов:** самоанализ выступлений.

**Всего часов: 78**

**ИТОГО:148 часов**

### **Методическое обеспечение**

#### **Педагогические методики и технологии**

Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

#### Технология группового (коллективного) обучения

Авторы – В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова.

Главная цель технологии – формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету.

В рамках групповой технологии, учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разно уровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)

2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль педагога сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль над деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов.

#### Технология коллективной творческой деятельности:

Автор технологии И.П. Иванов - доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Поэтому в методике коллективной творческой деятельности действует закон четырех «С», когда дети:

- сами придумывают;
- сами планируют;
- сами организуют;
- сами оценивают проведённое дело.

Каждому предоставляется возможность определить для себя роль, характер участия и свою ответственность в деле. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, параллельно идут два важных процесса: формирование и сплочение коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. В процессе коллективной работы происходит взаимодействие людей разных возрастов.

Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

#### Технология проектного обучения

Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В. Игнатьева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Палат, В.Д. Симонентко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев и др.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Это педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

Цель проектного обучения – обеспечить учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели:

- знания из разных областей;
- способность прогнозировать результаты и возможные последствия;
- умение устанавливать причинно-следственные связи

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

#### Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Авторы: Б.Н. Никитин, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В. Н. Аванесова.

Чаще всего на занятиях применяется деловая игра. Она используется для решения комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, даёт возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, ролевые игры, арт-театр.

#### ■ Имитационные игры.

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана,

проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

- **Исполнение ролей.**

В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием».

- **«Арт - театр».**

В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

### **Методы и приемы**

По способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;

По уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

### **Дидактическое обеспечение**

- Схемы и таблицы.
- Учебные фильмы.
- Копилка игр.
- Копилка сценариев мероприятий.
- Фонограммы.

### **Техническое обеспечение**

На занятиях используется следующее оборудование:

- ПК – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Принтер – 1 шт.;
- Сканер – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Демонстрационный экран – 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 2 шт.;
- Музыкальный центр – 1 шт.;

- Инвентарь и атрибутика.
- Просторный проветриваемый кабинет со столами и стульями;
- Рабочие тетради и шариковые ручки для записей;
- Наборы канцелярских принадлежностей (карандаши, краски, кисти, ватман, цветная бумага, клей, ножницы и т.д.).

### **Список литературы для педагога**

1. Аннушкин, В., Знакомиться легко, расставаться трудно. Интенсивный курс русского речевого общения: учебное пособие – М.: Флинта Наука, 2009
2. Афанасьев, С., Весёлые конкурсы 1000 советов, М., «АСТ-ПРЕСС», 2009
3. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986.
4. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи, М., Мозаика-синтез, 2011
5. Горбачевич, К., Нормы современного русского литературного языка, М, Просвещение,1989
6. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005.
7. Пожарская, А., Эту речь невозможно забыть/секреты ораторского мастерства, Питер, 2013
8. Самоукина, Н.В., Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы, М, Новая школа, 1993
9. Стернин И., Педагогическая риторика – Издательский центр «Академия», 2008
- 10.Словарь литературоведческих терминов под редакцией Тимофеева Л.И., М., Просвещение, 1974
11. Квятковский, А., Поэтический словарь, изд. «Советская энциклопедия», М., 1966г;
- 12.Кох, И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
13. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978.
14. Ульянов, В., Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи-СПб.: БХВ-Петербург, 2013 8. 9.В. 10.

### **Список литературы для учащихся**

1. Аннушкин, В., Техника речи: учебное пособие – М.: ФЛИНТА: Наука,2013
2. Культура общения. Книга для учащихся 3 класс. Сост.: Н. Лемяскина, Стернин – Воронеж, «Родная речь», 2002
3. Ладыженская, Т.А. Развивайте дар слова, М., Просвещение, 1986
4. Лемяскина, Н., Культура общения, Воронеж –Родная речь, 2000

5. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980.