



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Поиск»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ШКОЛА ДЕТСКОГО КИНО»

Автор проекта:

Шейфер-Грушко Ирина
Анатольевна,
педагог-организатор
МБУ ДО ЦДО «Поиск»

Соавтор:

Мельник Оксана Михайловна,
педагог дополнительного
образования



«Информационный хаос и фрагментарность, с которыми сегодня сталкивается подрастающее поколение, особенно в интернете, определяет перенос акцентов формирования медиакультуры на обучение грамотному поиску информации, её систематизации, на освоение этических правил существования в информационном пространстве»

С.Б. Цымбаленко

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

О роли кино в процессе воспитания личности известно давно. В советское время практически все отечественные художественные фильмы поднимали проблемы становления как общества, так и личности, давали примеры решения этих проблем, высвечивая героев положительных и отрицательных. Неоспоримый плюс этих фильмов состоял в том, что они показывали, как должен поступать человек, если он хочет быть положительным героем в жизни. Картины, которые демонстрируются в кинотеатрах сегодня, преследует совсем другие цели. По крайней мере, 90 процентов этой продукции – это кино исключительно развлекательное, фильмы, которые лишены душевности, духовности, что так характерно для наших отечественных ценностей. А самое важное - современный кинорепертуар, к великому огорчению, однообразен, доступ к киноклассике по многим причинам затруднён, у подрастающего поколения практически отсутствует интерес к познавательному кино. А между тем, у ребят именно в



школьном возрасте формируется отношение к миру, которое потом будет воплощено в их мыслях и поступках.

Несомненно, поворот к созданию «хорошего» кино происходит, но происходит он очень медленно. А воспитывать подрастающее поколение надо сейчас, и времени ждать нет.

Проанализировав данный вопрос, изучив запросы учащихся и родителей, мы пришли к идее создания нового проекта - «Школа детского кино», которая даст возможность ученикам получить представление о системной организации и создании документального кино, включая не только технологический аспект, но и аспекты организации и управления производственными цепочками.

Документалистика дает возможность увидеть реальные кадры событий и происшествий, услышать прямую речь непосредственных участников, заглянуть в те места, которые игровому кино просто неинтересны или коммерчески невыгодны.

Для этого мы предложим ребятам исследовать и изучить интересные факты развития нашего региона, города. История, культура и современное развитие того или иного региона, района, деревни включает в себе мощный образовательный и воспитательный потенциал, что сегодня актуально и значимо в вопросе гражданского, патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионный проект может быть подготовлен к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Детское телевидение рассматривается в рамках данного проекта, как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.



Актуальность данного проекта:

- ✓ Отсутствие детских познавательных кинопрограмм: документальных фильмов о краеведении, исторических сюжетов, репортажей на телевидении.
- ✓ Низкий процент детей заинтересованных изучением истории родного края.

Структура «Школы детского кино» состоит из трех образовательных модулей, которые позволяют ученикам погрузиться в специфику производственного процесса. Межмодульное взаимодействие и игровое моделирование даст возможность детям через проектно-исследовательскую деятельность получить сферу знаний в кинематографической деятельности.

Образовательные модули: «Исследовательская лаборатория», «Съемочная площадка», «Лаборатория киномонтажа», осуществляются на основе базовых понятий технологического процесса: исследование, проектирование, моделирование, конструирование, анализ с точки зрения решения изобретательских задач и технических противоречий.

Проект осуществляется на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Поиск» для ребят образовательных организаций города.

Основные образовательные форматы

- ✓ Фронтальная работа (беседа, лекция, семинар).
- ✓ Групповая работа (конкурсы, викторины по решению аналитических, исследовательских и творческих задач).
- ✓ Индивидуальная работа учеников по выбранным проектным и исследовательским тематикам.
- ✓ Показ творческих работ на мероприятиях различного уровня после освоения модульных программ.

Формы и типы организации работы учеников

- ✓ Лекционно-семинарская работа
- ✓ Практическая работа
- ✓ Лабораторная работа
- ✓ Самостоятельная работа
- ✓ Участие в конкурсах, викторинах, фестивалях.

Возраст учащихся – 12-17 лет.

Срок реализации программы – 2 месяца.



Учебная нагрузка и режим работы:

- ✓ количество учебных недель – 8;
- ✓ количество учебных часов - 32; в неделю – 4 часа (2 занятия по 2 часа).

Рекомендуемое количество детей в группе – 15 человек.

Для реализации проекта используется техническое оборудование учебных кабинетов детской телестудии, информатики.

Проект состоит из модульных дополнительных общеобразовательных программ, которые связаны между собой и дополняют полученные знания ребят по общеобразовательным программам в школе.

- 1 этап проекта – исследовательский, распределение ролей;
- 2 этап проекта – работа в образовательных модулях;
- 3 этап проекта – кинопоказ фильмов, участие в конкурсах, фестивалях.

Идея проекта: создание востребованных социумом кинопродуктов через овладение навыков работы в киноиндустрии, развитие исследовательских способностей учащихся.

Цели и задачи проекта:

- ✓ Познакомить юных «киношников» с жанром современного документального кино.
- ✓ Научиться снимать документальный сюжет по сценарию.
- ✓ Научить ребят работать в команде, свободно излагать свои идеи.

Задачи:

- ✓ Изучить все этапы создания кинофильма от идей до финальных титров.
- ✓ Познакомить с кинопрофессиями изучив их основы.
- ✓ Научить создавать конкурентоспособный продукт.
- ✓ Научить применять метод проекта на примере создания творческих работ.
- ✓ Создать условия для профессиональных проб учащихся.

Планируемые результаты

Образовательные результаты:

- ✓ приобретение универсальных учебных действий в создании документального фильма;
- ✓ приобретение опыта пробного коллективного проектного действия;
- ✓ овладение элементарными приемами кинематографических профессий.

Предметные результаты:

- ✓ анализировать структуру создания документального кино;



- ✓ владеть разнообразными приемами создания кинофильма;
- ✓ уметь разрабатывать сценарии, придумывать сюжет в условиях ограниченного времени, грамотно и аргументировано выразить собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение;
- ✓ уметь работать в программе видеомонтажа ADOP PREMIER RPO.

Компетентностные результаты:

- ✓ свободно ориентироваться в информационном пространстве;
- ✓ высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни;
- ✓ логически думать, грамотно излагать свои мысли, работать в команде.

Формы оценивания:

- ✓ тестирование – для отслеживания результатов освоения тематического блока.
- ✓ зачеты – для проведения оценочных занятий по итогам проекта.
- ✓ конкурсы – участие во всевозможных конкурсах.
- ✓ защита проектов – проводится в конце реализации проекта.

Содержание по тематическим модулям

Модуль «Исследовательская лаборатория»

Образовательная задача модуля: развивать у учащихся интерес к изучению интересных фактов в развитии региона.

Подзадачи модуля:

- научиться формировать собственный интерес к исследовательской деятельности;
- научиться работать с архивными документами, историческими справками;
- научиться создавать модель будущего документального фильма.

Тематические рабочие группы и форматы

Работа в модуле «Основы компьютерного моделирования» осуществляется в соответствии с игровым форматом «Редколлегия».



Основное содержание модуля

Образовательная форма	Игровая форма	Тема	Кол-во часов
Установочная лекция Групповая работа, общее обсуждение	Общее совещание отдела	Документальное кино и его роль в жизни человека. Понятие модели фильма, основные этапы моделирования. Исследовательская деятельность.	2
Итого			2

Модуль «Съемочная площадка»

Образовательная задача модуля: приобретение учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера.

Подзадачи модуля:

- ✓ познакомиться с азами журналистского творчества;
- ✓ изучить основы операторского искусства;

Тематические рабочие группы и форматы

Работа в модуле «Съемочная площадка» осуществляется в соответствии с игровым форматом «Снимаем кино».

Основное содержание модуля

Образовательная форма	Игровая форма	Тема	Кол. часов
Установочная лекция	Техническое задание съемочной группе по теме «Основные этапы написания, съемки и монтажа телевизионного сюжета»	Телевизионный сюжет.	4



КОНКУРСНЫЙ ОТБОР ОТКРЫТЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА ПОЛУЧЕНИЕ ГРАНТА В ФОРМЕ СУБСИДИИ

Создание групп.	Аналитическое экспертное Сообщение по теме: «Алгоритм работы над телевизионным сюжетом»	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».	4
Индивидуально-групповая работа	Совещание «Редколлегии» Работа над созданием телевизионного сюжета	Сбор информации. Источники информации. Информационный повод. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап» Съемка сюжетов	12

Модуль «Лаборатория киномонтажа»

Образовательная задача модуля: приобретение учащимися начальных навыков профессии монтажера.

Подзадачи модуля:

- ✓ научиться работать в специальной программе по видеомонтажу Adobe Premier Pro;
- ✓ изучить основы монтирования видеосюжета.

Тематические рабочие группы и форматы

Работа в модуле «Лаборатория киномонтажа» осуществляется в соответствии с игровым форматом «Отдел монтирования кино».

Основное содержание модуля

Индивидуально-групповая работа	Аналитическое экспертное сообщение на тему: «Варианты монтажа»	Создание файла проекта. (Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхрон.)	8
--------------------------------	--	---	---



КОНКУРСНЫЙ ОТБОР ОТКРЫТЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА ПОЛУЧЕНИЕ ГРАНТА В ФОРМЕ СУБСИДИИ

Общая дискуссия	Общее совещание отдела	Презентация телевизионного сюжета	2
-----------------	------------------------	-----------------------------------	---

Характеристика педагогического состава, реализующего проект

№п/п	Ф.И.О.	Должность	Должность по проекту
1.	Шейфер-Грушко Ирина Анатольевна	Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Руководитель проекта
2.	Мельник Оксана Михайловна	педагог дополнительного образования	Помощник руководителя
3.	Шайбекян Симон Карапетович	педагог дополнительного образования	Участник проекта
4.	Кондрашин Андрей Александрович	педагог дополнительного образования	Участник проекта

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации. – Самара, 2004.- 44с.

2. Кукушин В.С. Дидактика: Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-н/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.-368с.

3. Немов Р.С. «Практическая психология», Москва, «Владос», т. 1-3, 1997г.

4. Педагогика (под редакцией П.И. Пидкосистого), М.: Российское педагогическое агентство, 1996. Литература по предмету и методологическая литература

5. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. – Вып. 3. – М.: Народное образование; Илекса; Ставрополь: Сервисшкола, 2007.

6. Волков А.А. Курс русской риторики. – М., 2001.

7. Володина Г.И. А как об этом сказать? Специфические обороты разговорной речи. – М., 2005.



8. Володина М.Н. "Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования". – М., 2003.
9. Воскобойников Я.С., Юрьев В.К. Журналист и информация. – М., 1993.
10. Ворошилов В.В. Журналистика: конспекты лекций. – СПб., 2000. – 64 с.
11. Ганичев В.Н. Молодежная печать: история, теория, практика. – М., 1976. – 286 с.
12. Гоне Ж. Школьные и лицейские газеты. Пер. с фр./Общ. Ред. Ст. А.В. Шарикова. – М., 2000. – 200с.
13. Гуревич С. М. "Газета: вчера, сегодня, завтра". – М., 2004.
14. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М., 1969.
15. Журналист в поисках информации / Под ред. А.К. Симонова. – М., 2004.
16. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек, 2001.
17. Коппервуд Р., Нельсон Р.П. Как преподносить новости. – М., 1998.
18. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. – М., 1999.
19. Кройчик Л.Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С.Г. Корконосенко. – СПб., 2000.
20. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. – М., 2000.
21. Основы журналистского образования. Сборник научных статей / Отв. ред. Буданцев Ю.П. – М., 2001.
22. Практикум по культуре речи (ОГАФК. Кафедра педагогики и психологии). – Омск, 1991. – 65 с.
23. Пронин Е.И. Выразительные средства журналистики. – М., 1980.
24. Салемгареева Л.С. Роль российских средств массовой информации в формировании толерантного отношения граждан // Правовые и экономические аспекты консолидации московского общества на идеях толерантности и культуры мира. – М., 2006.
25. Современные требования к программам и учебным планам коллективов учреждений дополнительного образования детей // Внешкольник. – 1999. – № 7-8, С. 19-23.
26. Сосновская А.М. Журналист: личность и профессионал (психология идентичности). – СПб., 2005. – 206 с.

Литература для учащихся:

1. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений - О.И. Лепилкина и др. - М.: Вентана-Граф, 2005.
2. Васильева Л.А. Делаем новости. - М., 2003.



КОНКУРСНЫЙ ОТБОР ОТКРЫТЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА ПОЛУЧЕНИЕ ГРАНТА В ФОРМЕ СУБСИДИИ

3. Колганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. - М.: Просвещение, 1997.
4. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. - М., 1995.
5. Крундышев А.А. Сочинение как вид самостоятельной работы. - М.: Просвещение, 1987.
6. Каминский А. Вектор замысла. Пошаговый самоучитель тележурналиста. – М., 2007.
7. Колесниченко А. В. Практическая тележурналистика. – М., 2010.
8. Кузнецов Г. В. Телевизионная журналистика. – М., 2010.
9. Мэтис М. Накорми Зверя по имени Медиа. Простые рецепты для грандиозного паблисити. – М., 2005.
10. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика. – М., 2011.

Смета расходов на реализацию проекта

№	Наименование статей расходов	Статья расходов	Расчет	Сумма, руб.	Предполагаемый источник расходов
1	Приобретение фотоаппарата Canon D5100	0.310.312 приобретение оборудования	5 x 60 000 руб.	300 000 руб.	средства по гранту
2	Приобретение экрана с электроприводом 500*300	0.310.312 приобретение оборудования	1 x 350 000 руб.	350 000 руб.	средства по гранту
	ВСЕГО			650 000 руб.	