**Открытое занятие по народному вокалу**

**«Звукообразование и голосоведение»**

педагога дополнительного образования

Хализовой Влады Сергеевны

**Тема**: «Звукообразование и голосоведение»

**Форма проведения:** групповая

**Тип урока**: комбинированный

**Номер группы, год обучения:** I группа, 1 год обучения

**Цель:** улучшение качества звука путем работы над основной формой

звукообразования – связным непрерывным пением.

**Задачи:**

- правильно оформить атаку звука в отношении силы, характера, высоты и

уже потом брать спокойно и легко;

- при атаке звука не должно быть шумовых призвуков и подъездов;

- формировать гласные, которые должны звучать округленно, ровно,

прикрыто, выровнено на всем диапазоне голоса;

- использование высокой певческой позиции;

- чувствовать опору звука, используя певческое нижне - диафрагмальное

дыхание;

- уметь петь на legato - плавное, непрерывное пение, при котором гласные

плотно соединены между собой.

**Методы обучения:**

- наглядный (слуховой и зрительный);

- словесный (рассказ, объяснение, диалог)

**Методические приёмы:**

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;

- побуждение к самоконтролю (оценка своего исполнения);

- поощрение (с целью закрепления полученных навыков).

**Психологические условия на занятии:**

- психологически-комфортная атмосфера;

- личностно-ориентированное общение,

- учёт уровня музыкального развития;

- учёт индивидуальных особенностей;

- дифференцированный подход.

**Оборудование и материалы:**

- просторное светлое помещение;

- фортепиано;

- музыкальный центр.

**Методическое обеспечение занятия:**

- фонотека (фонограммы исполняемых песен).

**ПЛАН - КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

*I. Организационный этап.*

а) приветствие;

б) сообщение темы занятия и его задач;

в) мотивация;

г) вступительная часть.

д) объяснение темы

*II. Основная часть.*

1. Разминка с использованием здоровье сберегающих технологий;

2. Вокальные упражнения;

3. Дыхательные упражнения.

4. Работа над приемами звукообразования и голосоведения в песне

«Как по горкам по горам».

*III. Заключительная часть. Подведение итогов.*

Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока).

**Структура занятия**

**I. Организационный этап.**

Педагог: Здравствуйте! Тема нашего занятия – «Звукообразование и голосоведение».

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение

имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является

основной сложностью обучающегося певца – усвоить, что для достижения

устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Сегодня на занятии мы будем работать над приемами звукообразования и голосоведения. Занимаясь по программе «Роднулечки», мы уже освоили некоторые вокально-певческие навыки, навыки певческой установки, певческого дыхания, дикционной активности и подошли к этапу усовершенствования навыков и умений совершенствования вокально-певческих приемов, необходимых для поставленного голоса - пение на legato.

Пение на legato (легато) - это умение связного, плавного пения, свободно льющегося голоса.

**II. Основная часть.**

Разминка с использованием здоровье сберегающих технологий.

1. Упражнение для положения корпуса, которое певец занимает во время пения «Певческая установка».

2. Дыхательные упражнения.

Упражнения этой дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом: восстанавливают нарушенное носовое дыхание, улучшают дренажную функцию бронхов, положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани, повышают общую сопротивляемость организма, его тонус, улучшают нервно

-психическое состояние организма.

Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не

напрягались мышцы шеи.

Упр. №1

Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать

глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью

и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

2. Вокальные упражнения.

Упр. №2

Для размягчения и снятия напряжения голосовых связок:

Пение закрытым ртом на букву (м-м-м)

При пении с закрытым ртом формируется согласная "м", губы при этом не

должны плотно сжиматься, а просто быть в сомкнутом состоянии. Зубы разомкнуты настолько, насколько это возможно, и звук направляется в головной регистр. Он не должен быть звонким, что явится свидетельством

зажатия каких - либо мышц. Навык приобретается в среднем регистре, а потом уже переносится вверх или вниз.

а) «укачивание» - важно, чтобы зубы были разжаты, а сам звук направлялся

на губы; для выработки высокой позиции звука;

б) пение интервала секунда, с постепенным повышением, а затем понижением по полтона.

Упр. №3

На подвижность голосовых связок: воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одномдыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-ро-ру», «гра-грэ-гри-гро-гру».

Упр. №4

Для выравнивания звука:

Пропевание трезвучий, с задержкой на верхнем звуке с выработкой вибрато

на слоги «зи-и-за».

Упр. №5

Для активизации голосовых связок, полезны при вялом тонусе голосовых

мышц, при сиплом звуке.

Для упражнения используется слоги «зи-за», который при воспроизведении

принимает вид последовательности обрывистых звуков «Зи-и-и-и-зи-и-и-и-

за…» исполняемых парными квинтовыми шагами с постепенным повышением, а затем понижением по полтона. При этом чтобы не было занижения звуков, важно представлять, что движение идет вверх.

Упр. №6

для выработки кантилены (плавное, напевное исполнение мелодии):

"Баю- бай"

****

Упр. №7

Для выработки свободы и подвижности артикуляционного аппарата пение скороговорок "У пенька пять опят"; "Из под топота копыт пыль по полю летит"; "по бревну бобры бредут".

Упр. №8

Какон: «Со вьюном я хожу».

Итак, музыкальные упражнения являются необходимым условием для выработки певческого голоса, в процессе которых происходит усовершенствование основных вокально-технических навыков голосообразования, так как они являются средством художественной выразительности. Они вырабатываются на упражнениях, а закрепляются при

работе над художественным произведением.

5. Работа над приемами звукоизвлечения извуковедения песни «Как по горкам по горам».

Работаем над концертным исполнением, включающим приемы звукоизвлечения.

**III. Заключительная часть. Подведение итогов.**

Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание усовершенствованию голосового аппарата,

работали над приёмами звукообразования и голосоведения в распевках и

песнях. Познакомились с новыми понятиями. Назвать их (понятие кантиленного пения; звукообразование; звуковедение; типы звуковедения)

- До свиданья!