****

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования«Центр дополнительного образования «Поиск»**

**Творческий проект**

**Конкурс сольного исполнительства**

**«Я ПОЮ»**

**Автор: Хализова В.С.**

**Педагог дополнительного**

**образования**

**Нефтеюганск, 2017г.**

***Пояснительная записка***

Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в жизни человека. Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству» и подчёркивал: «Пение первоначально и существенно подобно разговору». Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. В этом его особая доступность для восприятия детьми.

**Актуальность**

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. Пение наиболее близко и доступно детям. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Без сомнения пение активизирует умственные способности детей, развивает их эстетическое и нравственное представление, слух, память, внимание, мышление.

Конкурс сольного исполнительства «Я пою» проводится среди учащихся объединения. Дети, которые занимаются хоровым пением, могут попробовать свои силы в сольном пении. В качестве педагога выступают ребята, которые имеют чуть больший опыт в солировании. За каждым ребенком (участником конкурса) закреплен свой педагог (наставник), который и помогает в разучивание песни и постановке номера. В состав жюри помимо педагогов так же входят дети объединения.

**Цель проекта:**

Повышение роли вокального творчества, раскрытие потенциала детей творческихобъединений, возможность детей попробовать себя в качестве педагога и члена жюри.

**Задачи проекта:**

* повышать исполнительское мастерство юных певцов;
* обогащать опытом музыкально-слуховых певческих представлений;
* прививать любовь к сольному исполнению;
* активизировать потенциальные возможности детей;
* развивать познавательную активность, мышление, коммуникативные навыки;
* развивать и укреплять детский голосовой аппарат.

**Участниками проекта** являются воспитанники двух творческих объединений народной песни, педагоги.

**Виды детской деятельности:**

Образовательные области: музыка, здоровье, познание, коммуникация.

**Тип проекта:**

По методу: творческо-познавательный.

По количеству участников: 60 человек.

По продолжительности: с ноября 2016г. по апрель 2017г.

**Виды детской деятельности:**

Образовательные области: музыка, здоровье, познание, коммуникация.

**План мероприятий конкурса «Я ПОЮ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Сроки** | **Исполнитель** | **Результат** |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **7.** | Разработка положения о проведении конкурса  Подбор репертуара для исполнителей разного возраста в соответствии с их способностями, умениями.  Составление графика занятий участника и наставника.  Изготовление афиши конкурса, грамот, подарков для победителей и участников конкурса.  Подбор костюмов, оформления для зала, дидактического материала.  Конкурс сольного исполнительства народной песни «Я пою».  Круглый стол для насавников и участников «Обсуждение итогов конкурса и перспективы его проведения (дополнения, изменения)» | декабрь  2016г.  декабрь  2016г.  Декабрь 2016г.  Февраль 2017г.  Март 2017г.  Апрель 2017г. | Педагог  Музыкальный руководитель и наставник.  Педагог, наставник и участник.  Педагог  Педагог, наставники и участники.  Педагоги, наставники и участники конкурса, родители.  Педагоги, наставники и участники конкурса | Положение о проведении конкурса.  Индивидуальные занятия. Репертуар подобран.  График занятий.  Афиша конкурса, грамоты, подарки.  Оформление музыкального зала, костюмов и их элементов по сценарию конкурса.  Конкурс сольного исполнительства народной песни «Я пою».  Включение конкурса в учебный план на 2017-2018 г. |

Для участников конкурса были разработаны **критерии оценок** качества исполнения:

* Чистота интонации и качество звучания
* Музыкальность
* Эмоциональность
* Внешний вид

Выступления оценивались по 5-бальной системе. По ходу сценария составлена программа конкурса, в которой прописана очерёдность выступления конкурсантов.

**Подготовка и внедрение проекта:**

Идея возникновения проекта-конкурса юных исполнителей сольной народной песни «Я пою» появилась в прошлом учебном году. Некоторые дети, имея хорошие музыкальные способности и приятный тембр голоса, пожелали проявить себя в сольном пении.

На первом этапе было предложено разработать положение о конкурсе, в котором будут предусмотрены учредители конкурса, его цели и задачи, участники, сроки и порядок проведения конкурса, конкурсная программа, критерии оценки участников.

С начала учебного года была проведена диагностика и началась планомерная работа с детьми всех возрастов в разделе пение, направленная на развитие вокальных способностей будущих участников конкурса с целью подготовки их к конкурсной программе. На занятиях в раздел пения с детьми были включены следующие задания:

* образные этюды для развития дыхания;
* распевание;
* ритмодекламация;
* музыкальные игры;
* музицирование;
* разучивание песен и закрепление навыков исполнения;
* творческие задания.

Учитывая возможности детского голоса, никогда не поём с детьми без подготовки и настройки голосового аппарата. Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику, развить выразительную дикцию.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически используем развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.

На каждом занятии проводим дыхательную гимнастику в течение 2-3 минут. Дыхательную гимнастику проводим в игровой форме. По возможности игры на дыхание соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

Практика показала, что упражнения речевого этапа помогают детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже «разогрет» и готов к пению. Всегда перед началом пения поём распевки, одну-две маленькие песенки, которые легко транспонируются и не имеют широкого диапазона. Их исполнение дает возможность разогревать голос, развивать слух, а транспонирование мелодии в пении способствует быстрой слуховой перестройке (на полтона - тон выше или ниже).

Большую пользу детям приносит игровое упражнение «Музыкальное эхо» (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп). Привнесение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, «зажимы». Главная задача игрового момента – участие всех детей в творческом процессе. Понимая особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации, я стараюсь добиваться точного воспроизведения мелодии; начинаю петь простые песенки, построенные на двух-трех звуках. Ребенок слушает, затем поет вместе с взрослым . Работая над чистотой интонации, использую такие методические приемы: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм ... ), слогами (ти-ти, та-та, ла-ла), гласными (а, о, у, и…), пение про себя, пение стоя, сидя, с движениями (не сложными).

Систематичность в подходах к работе, варьирование разных методических приемов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное (поэтапное) разучивание песен, многократное использование знакомого материала, постепенное усложнение материала, дифференцированный подход к детям - все это позволяет нам достичь положительных результатов в обучении и развитии вокальных навыков детей дошкольного возраста.

В ходе планомерной работы с детьми намечался и репертуар. Подбор песенного репертуара зависел от вокальных возможностей каждого ребёнка и его желания исполнить ту или иную песню. На индивидуальных занятиях с будущими конкурсантами и с наставником разучивались песни, в которых оттачивалось актёрское и сценическое мастерство. К началу конкурса песенный репертуар был подобран, разучен детьми с их наставником. Дети, которые выступали в роли наставника, ответственно подходили к поставленным задачам, старательно разучивали песни и помогали в постановке конкурсного номера.

Педагогами были продуманы и изготовлены грамоты победителей и участников конкурса, оформление музыкального зала, афиши конкурса, подготовлены призы. Для того чтобы конкурс прошёл весело, интересно и непринуждённо, был составлен сценарий.

**Ожидаемые результаты проекта:**

1. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов через использование инновационных форм работы (в том числе здоровьесберегающих технологий).
2. Улучшение качества проведения образовательного процесса (в разделе пение).
3. Умение детей владеть своим голосом.
4. Оздоровление и укрепление голосового аппарата
5. Реализация и развитие творческого потенциала учащихся.
6. Проявление интереса у детей к сольному пению.
7. Проявление творческого самовыражения детей.
8. Эмоциональное благополучие, физическая и умственная работоспособность каждого ребёнка.
9. Информационное просвещение и мотивация родителей на дальнейшее сотрудничество.

**Материально-техническое оснащение проекта:**

- фортепиано,

- музыкальный центр,

- фотоаппарат,

- ноутбук,

- музыкальный зал,

- фонограммы песен,

- дидактические пособия,

- нотный материал.









