

**Пояснительная записка**

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонично развитой личности. А это особенно важно в настоящее время, когда влияние улицы, мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. У обучающихся имеются психологические проблемы в семье, школе, которые можно частично решить через занятия изобразительной деятельностью.

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному искусству «Хочу рисовать» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», приказом министерства образования и науки РФ от 29. 08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам доп. Образования детей», Концепцией доп. Образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172.

**Направленность** программы - художественная. Программа ориентирована на воспитание творческой личности и сопровождается формированием не только знаний, умений и навыков, но и позволяет формировать эстетический вкус, развивает у них трудовые умения и навыки.

**Актуальность** программы определяется запросом со стороны детей и их родителей.

Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности - это подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, который актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает самооценку учащегося, и его оценку со стороны окружающих.

**Новизна программы**

В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства и красоте природы. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества: рисование пластилином, граттаж, рисование отпечатками рук… подача темы урока без строгих рамок и ограничений.

**Цель программы:** формирование и развитие художественной культуры обучающихся через вовлечение в изобразительную деятельность.

**Задачи:**

*Обучающая:*

*-* формировать знания, умения и навыки работы с различными инструментами и материалами;

*Развивающая:*

*-*развить познавательную активность, фантазию,творческое и пространственное мышление.

*Воспитательная:*

-способствовать духовно нравственному развитию учащихся посредством воспитания уважения к культуре своего народа, родного края в процессе творческой деятельности.

**Срок реализации программы** -9месяцев(136 часов).

**Форма занятий** - групповая. Максимальное количество учащихся в группе- 17, минимальное - 10.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на перемену 10 минут.

**Планируемые результаты программы**

*Учащиеся узнают:*

-основы изобразительного искусства;

-культуру своего народа, родного края.

*Учащиеся научатся:*

-применять приобретенные знания, умения и навыки работы различными изобразительными материалами;

-проявлять в своих практических работах фантазию и образное мышление.

**Периодичность оценки результатов программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестция проводится по завершению I модуля программы и осуществеляетяс в виде тестирования, выполнения практического задания, защиты проекта.

Итоговая аттестация проводиться по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Всего часов** | | **В том числе** | | | |
|  | | **Теория** | | **Практика** | |
|  | **1 модуль «Радуга талантов»** | | | | | | |
| **1** | Вводное занятие | 2 | | 2 | | - | |
| **2** | Художественная обработка материала | 32 | | 16 | | 16 | |
| **3** | Декоративно-прикладное творчество | 30 | | 10 | | 20 | |
| **4** | Аттестация | 2 | | 1 | | 1 | |
|  | **Итого** | **66** | | **29** | | **37** | |
|  | **2 модуль «Азы академизма»** | | | | | | |
| **1** | Живопись | | 22 | | 8 | 14 | |
| **2** | Тематическое рисование | | 32 | | 10 | 22 | |
| **3** | Графика | | 12 | | 4 | 8 | |
| **4** | Аттестация | | 2 | | 1 | 1 | |
| **5** | Итоговое занятие | | 2 | | 2 | - | |
|  | **Итого** | | **70** | | **25** | **45** | |
|  | **Всего часов:** | | **136** | | **54** | **82** | |
| **Содержание программы**  **1 модуль «Радуга талантов»**  **Раздел 1. Вводное занятие**  Знакомство с правилами поведения в помещении, с техникой безопасности на занятиях, с планом работы на новый учебный год.  **Раздел 2. Художественная обработка материала**  В разделе ведется беседа с учащимися об использовании различных материалов для изготовления интересных поделок и подарков, а также об их использовании в оформлении интерьеров зданий различного назначения.  *3.1. Аппликация из бумаги.* Теория: беседа о многообразии тем для аппликаций, о возможностях бумаги. В практической части занятия дети выполняют многослойную аппликацию по образцу.  *3.2. Аппликации из природного материала.* В практической части: беседа о создании картин из сухих листьев и цветов. В практической части дети отрабатывают навыки вырезания элементов аппликации из сухих листьев, выполняя композицию по образцу.  *3.3. Поделки из природного материала.* Теория: беседа о возможностях природного материала, анализ поделок. В практической части занятия дети выполняют объёмные поделки из шишек, желудей, каштанов и т.д.  *3.4. Поделки из прищепок.* В теоретической части занятия: беседа о разнообразии художественных материалов, используемых для декорирования, например, прищепки. Практика: изготовление игрушек из прищепок по образцу.  *3.5. Поделки из бумаги.* В теории изучаются новые приёмы складывания бумаги. В практической части: изготовление поделок из бумаги по шаблонам и образцу.  *3.6. Декоративные рамки из картона.* Теория: беседа о сочетании различных материалов в декорировании предметов быта. На практических занятиях дети изготавливают декоративные рамки из картона, а затем украшают их различными материалами.  *3.7. Аппликация из ваты, бумаги и картона.* Теория: продолжается беседа о сочетании различных материалов, об их возможностях в использовании для изготовления аппликаций. На практических занятиях дети выполняют новогоднюю аппликацию по образцу.  *3.8. Декупаж.* Тория: История декупажа. Сказка о живой картинке, перебегающей с места на место. Теория этапов, техники выполнения декупажа таких как прямой, обратный, объёмный, художественный. Демонстрирование примеров работ. Практика: Подборка материалов. Поэтапные практические занятия по каждой технике и различным изделиям.  *3.9. Изготовление праздничных открыток.* В теории: беседа о возникновении открыток, о способах их изготовления. В практической части: изготовление открыток по образцу.  *3.10. Лепка и роспись сувениров из солёного теста.* Теория: беседа об использовании солёного теста в изготовлении декоративных панно. Практика: лепка из солёного теста сувениров по образцу.  *3.11. Лепка и роспись обрядового пряника.*  Теория: беседа о народных праздниках. Практика: лепка и роспись из солёного теста обрядового пряника по образцу.  *3.12. Аппликация из ниток.* Теория: технология изготовления аппликации из ниток. Практика: изготовление аппликации, с отработкой навыков резания и клеяния ниток.  *3.13. Оригами.* Теория: технология изготовления поделок методом складывания бумаги. Практика: отработка навыков, изготовление поделок.  *3.14. Коллективное панно «Счастливое детство».* В теории: обсуждение темы для коллективного панно, о способах реализации замысла, о необходимых материалах. Практика: изготовление отдельных элементов из бумаги, пластика, картона, а затем коллективная работа над созданием панно.  *3.15. Итоговое занятие.* Подведение итогов по разделу. Самостоятельный выбор темы для защиты проекта. Итоговая выставка поделок.  *3.16. Рисунок пластилином.* Теория: техники рисования пластилином. Практика: эскиз в цвете с учетом использования различных техник, рисунок пластилином.  **Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество**  На занятиях дети знакомятся с видами народного декоративно-прикладного искусства России.  *4.1. Городец.* В теоретической части занятия: просмотр видеофильма о городецкой росписи, анализ характерных особенностей данной росписи. В практической части: выполнение упражнений с отработкой элементов росписи, эскиз-имитация росписи разделочной доски, изготовление из картона качалки-лошадки с последующим украшением узором.  *4.2. Городец.* В теоретической части занятия: просмотр видеофильма о городецкой росписи, анализ характерных особенностей данной росписи. В практической части: выполнение упражнений с отработкой элементов росписи, эскиз-имитация росписи разделочной доски, изготовление из картона качалки-лошадки с последующим украшением узором.  *4.3. Хохлома.* В теории: беседа о красоте и необычности этой росписи, о технологии её изготовления. Практика: отработка элементов росписи (упражнение), роспись шаблона по образцу.  *4.4. Хохлома.* В теории: беседа о красоте и необычности этой росписи, о технологии её изготовления. Практика: отработка элементов росписи (упражнение), роспись шаблона по образцу.  *4.5. Дымка.* Теория: просмотр видеофильма о дымковской игрушке, анализ. Практика: роспись шаблона, лепка и роспись дымковской лошадки.  *4.6. Дымка.* Теория: просмотр видеофильма о дымковской игрушке, анализ. Практика: роспись шаблона, лепка и роспись дымковской лошадки.  *4.7. Матрёшка.* Теория: знакомство с историей промысла изготовления матрёшек. Знакомство с росписью Полхов-Майдана. Практика: упражнение- отработка элементов Полхов-Майданской росписи, роспись шаблона матрёшки.  *4.8. Гжель.* Теория: знакомство с промыслом Гжели, анализ особенностей росписи. Практика: выполнение упражнений, роспись шаблона, коллективная работа «Гжельский натюрморт».  *4.9. Жостово.* Теория: просмотр видеофильма о росписи Жостово, анализ. Практика: упражнение, роспись шаблона.  *4.10. Белгородская посуда.* Теория: знакомство с промыслом изготовления керамики Белгородчины, анализ особенностей росписи. Практика: выполнение упражнений, роспись шаблона, коллективная работа «Белгородская посуда».  *4.11. Белгородская посуда.* Теория: знакомство с промыслом изготовления керамики Белгородчины, анализ особенностей росписи. Практика: выполнение упражнений, роспись шаблона, коллективная работа «Белгородская посуда».  *4.12. Филимоновская игрушка*. Теория: просмотр видеофильма о филимоновской игрушке, анализ. Практика: роспись шаблона.  *4.13. Старооскольская игрушка.* Теория: знакомство с историей появления старооскольской игрушки, анализ особенностей лепки и росписи. Практика: выполнение упражнений, рисование игрушки.  *4.14. Старооскольская игрушка.* Теория: знакомство с историей появления старооскольской игрушки, анализ особенностей лепки и росписи. Практика: выполнение упражнений, рисование игрушки.  *4.15. Мезенская роспись.* Теория: знакомство с мезенской росписью ее промыслом и значением. Практика: эскиз изделия, роспись изделия лопатки и разделочной доски.  **Раздел 4. Аттестация**  *5.1. Промежуточная аттестация.* Тестирование. | | | | | | |
| **2 модуль «Азы академизма»** | | | | | | |

**Раздел 1. Живопись**

*1.1. Упражнения на овладение навыками работы кистью и красками различными приёмами: мазок, заливка, растяжка цвета, вливание цвета в цвет.*Эти занятия направлены на отработку навыков работы кистью и красками.

*1.2. Упражнения на овладение навыками работы кистью и красками различными приёмами: мазок, заливка, растяжка цвета, вливание цвета в цвет.*Эти занятия направлены на отработку навыков работы кистью и красками.

*1.3. Знакомство с новой техникой: монотипия.* Теория: технология работы в технике «монотипия». Практика: упражнения в наработке навыков. Творческая композиция.

*1.4. Знакомство с новой техникой: монотипия.* Теория: технология работы в технике «монотипия». Практика: упражнения в наработке навыков. Творческая композиция.

*1.5. Знакомство с новой техникой: монотипия.* Теория: технология работы в технике «монотипия». Практика: упражнения в наработке навыков. Творческая композиция.

*1.6. Живопись по сырой бумаге.* Теория: последовательность работы в этой технике. Практика: выполнение упражнений, создание композиции по замыслу.

*1.7. Живопись по сырой бумаге.* Теория: последовательность работы в этой технике. Практика: выполнение упражнений, создание композиции по замыслу.

*1.8. Точечная живопись.* В теории идёт объяснение технологии точечной живописи, а на практическом занятии выполняется композиция по замыслу.

*1.9. Живопись на мятой бумаге.* В теоретической части занятия рассматривается технология живописи на мятой бумаге. На практических занятиях выполняются упражнения на овладение навыками работы, а затем самостоятельно создаётся композиция по замыслу.

*1.10. Живопись с восковыми мелками.* Теория: объяснение технологии живописи с восковыми мелками. На практических занятиях выполняются упражнения, а затем самостоятельно создаётся композиция по замыслу.

*1.11. Творческая композиция*.На этих занятиях дети самостоятельно выполняют творческую композицию, применяя нетрадиционные методы и техники исполнения.

**Раздел 2. Тематическое рисование**

В этом разделе изучаются знания о различных жанрах изобразительного искусства. Большое воспитательное значение приобретают занятия, посвященные изучению жизни и творчества выдающихся художников, с просмотром репродукций. Закрепляются основные законы построения композиции. Практическая часть раздела включает следующие темы:

*2.1. «Любимый город».* Теория: Понятие о перспективе. Практика: изображение городского пейзажа. Работа в цвете.

*2.2. «Любимый город».* Теория: Понятие о перспективе. Практика: изображение городского пейзажа. Работа в цвете.

*2.3. «Осенний букет».* Теория: Понятие о составлении тематических натюрмортов. Практика: самостоятельное составление натюрморта, техника исполнения – свободная.

*2.4. «Осенний букет».* Теория: Понятие о составлении тематических натюрмортов. Практика: самостоятельное составление натюрморта, техника исполнения – свободная.

*2.5. Творческая композиция.* Эти занятия отводятся для самостоятельной работы над конкурсными заданиями. Техника исполнения выбирается свободная.

*2.6. Творческая композиция.* Эти занятия отводятся для самостоятельной работы над конкурсными заданиями. Техника исполнения выбирается свободная.

*2.7. «Зимушка снежная».* Теория: Изучение знаний по цветоведению: холодные цвета, смешивание красок с белой краской и т.д. Практика: изображение зимнего пейзажа.

*2.8. «Зимушка снежная».* Теория: Изучение знаний по цветоведению: холодные цвета, смешивание красок с белой краской и т.д. Практика: изображение зимнего пейзажа.

*2.9. Граттаж «Зимний вечер».* Теория: знакомство с техникой «граттаж». Практика: овладение навыками штриховки, изображение зимнего пейзажа.

*2.10. Граттаж «Зимний вечер».* Теория: знакомство с техникой «граттаж». Практика: овладение навыками штриховки, изображение зимнего пейзажа.

*2.11. Иллюстрирование сказок.* В теоретической части изучение основных понятий в иллюстрировании. Обсуждается содержание прочитанной сказки. В практической части занятия выполняется иллюстрация в любой технике.

*2.12. Иллюстрирование сказок.* В теоретической части изучение основных понятий в иллюстрировании. Обсуждается содержание прочитанной сказки. В практической части занятия выполняется иллюстрация в любой технике.

*2.13. «Весна идёт».* Теория: повторение и закрепление знаний о перспективе. Практика: изображение весеннего пейзажа.

*2.14. «Закат».* Теория: повторение теплых цветов и изучение градиентов заката, изучение понятия контражур. Практика: изображение заката и сюжета на контражуре.

*2.15. «Земля в иллюминаторе».* Теория: цвета космоса техника разбрызгивание. Практика: изображения космоса и планет.

*2.16. «Сакура японская»* Теория: различный фон и техника раздувания коктейльной трубочкой. Практика: рисунок фона и сакуры поэтапно.

**Раздел 3. Графика**

*2.1. Упражнения на овладение навыками работы простым карандашом различными приёмами:* линия, штрих, растяжка тона, контраст.

*2.2. Правила светотени. Упражнения на овладение навыками плавного перехода от света к тени, используя различные материалы (уголь, соус, пастель).*

*2.3. Правила светотени.* Упражнения на овладение навыками плавного перехода от света к тени, используя различные материалы (уголь, соус, пастель).

*2.4. Техника «гризайль», приёмы: мазок, лессировка.* В теоретической части занятий рассматривается технология «гризайли». В практической части занятий выполняются упражнения на овладение навыками работы, а затем самостоятельно создаётся композиция по замыслу с использованием изученных приёмов.

2.5. *Техника «гризайль», приёмы: мазок, лессировка.* В теоретической части занятий рассматривается технология «гризайли». В практической части занятий выполняются упражнения на овладение навыками работы, а затем самостоятельно создаётся композиция по замыслу с использованием изученных приёмов.

*2.6. Творческая композиция.* Самостоятельный выбор техники, материала, приемов работы в творческой композиции по замыслу.

**Раздел 4.Аттестация.**

*4.1. Итоговая аттестация. Тестирование.*

**Итоговое занятие.**

**Методическое обеспечение**

Программа предусматривает формирование групп с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

При проведении занятий используется методика личностно ориентированного обучения И.С.Якиманской, применение которой дает учащимся возможность выразить свои мысли и идеи в изделии, реализовать себя в творчестве.

При организации коллективно-творческой деятельности учащихся делается упор на рекомендации Иванова И.П., направленные организацию работы в группе, уважение собственного труда и труда своих сверстников, формирование адекватной самооценки своей деятельности и других.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

* Словесные методы – рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки;
* Наглядные методы – иллюстративные, демонстративные;
* Игровые методы;
* Диагностические методы

**Дидактическое обеспечение**

*Наглядные пособия:*

- книги;

- учебные пособия.

*Иллюстративный материал:*

- схемы;

- рисунки;

- таблицы;

- фотоматериалы;

- примеры работ.

-репродукции

**Техническое обеспечение:**

-Акварельные карандаши «KOH-I-NOR»

-Простые карандаши

-Гуашь для детского творчества

-Акварельная краска «Ленинград»

-Кисти синтетические

-Кисти белка

-Кисти щетина

-Альбом из плотной бумаги

-Баночки для воды

-Палитры пластиковые

-Клеенки для рисования

-Бумага плотная форматов а4 и а3

**Список рекомендуемой литературы**

*Для педагога*

1.Гиронимус, Т. Учебник по трудовому обучению «Маленький мастер». 4 класс / Т. Гиронимус. – М.: «Арт-Пресс школа», 2005. – 159 с.

2.Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева, О.В.Островская. – М.: Просвещение, 2005. – 250 с.

3.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 52 с.

4.Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997. – 158 с.

5.Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М.: Просвещение, 1984. – 282 с.

6.Панкеев, И. Русские праздники / И. Панкеев. – М.: Просвещение, 1998. – 252 с.

7.Программа Министерства образования и науки «Изобразительное искусство»: 5-9 кл. – М.: Просвещение, 2006. – 72с.

8.Риттерхофф, А. Посмотрите, что я умею! / А. Риттерхофф.- Издательство АРКАИМ, 2006. – 34 с.

*Для учащихся*

1. Волкова, А.Н. Лепим и конструируем / А.Н. Волкова. – М.: Премьера, ООО Фирма издательство АСТ, 2000. – 60 с.

2. Выгонов, В.В. Игрушки и поделки из бумаги / В.В. Выгонов. – М.: Издательский дом МСП, 2006. – 56 с.

3. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир: Короли и рыбки, школа волшебства, Строим город / Н.Докучаева. – СПб: «Валери СПб», 1997. – 56 с.

4. Необыкновенное рисование: учеб. пособие. – М.: Издательство «Москва-синтез», 2004. – 20 с.

5. Пудов, В. Игрушки из природного материала / В. Пудов, Л. Лежнева. – СПб: «Валери СПб», 1998. – 52 с.

6. Художественная аппликация и узоры из бумаги: учеб. пособие. – М.: «Бао-Пресс, РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 28 с