

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Народная песня и по сей день является непревзойденным образцом и показателем высокого искусства. Ей присуща способность в очень краткой, лаконичной форме выражать глубочайшее содержание, обобщать исконные, коренные черты характера русского народа. По содержанию народных песен в разные времена можно восстановить всю хронологию исторического развития народа. Народное хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Концепцией развития дополнительного образования в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №172.

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность программы:**

Хоровое пение, являясь комплексным процессом, затрагивающим физическую, эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка, активизирует развитие его творческой индивидуальности. В связи с этим детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствознания, медицины, без творческого содружества которых создание теории и системы вокально-хорового воспитания детей невозможно. Посредством народного хорового пения мы воспитываем у ребенка любовь к русской культуре, к русской истории и богатым русским традициям, интерес к музыкальному языку в целом.

**Новизна программы**

Народное творчество, преподаваемое в рамках данной программы, специально адаптировано для детской аудитории. В методике преподавания используются фольклорные произведения в современной обработке, что способствует лучшему восприятию детьми предмета и приобщения и мотивации детей к изучению народного творчества. В репертуаре присутствуют как широко известные народные песни, так и песнималоизвестные. Программа по народному вокалу с фольклорным обучением составлена с учетом последовательного и постепенного развития голоса и музыкальных способностей детей, а также формирования репертуара и дальнейшего его расширения.

**Цель программы** - способствовать сохранению и пополяризации исконных народных культурных традиций средствами народно-песенного искусства.

**Задачи:**

*Воспитательная:*

- воспитывать у обучающихся чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре посредством народной мудрости;

- воспитывать творчески активную личность.

*Развивающая:*

- развивать специальные музыкальные способности: чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений;

- совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

*Образовательная:*

- освоение музыкально-игрового, хороводного, плясового детского репертуара, приуроченного к традиционным праздникам народного календаря;

- формирование интереса у детей к миру традиционной русской культуры при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости.

**Возраст учащихся,** участвующих в реализации донной программы от10 до13 лет. Основные характерные черты этого возраста: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Поэтому задача педагога грамотно построить процесс обучения, с учетом возраста детей, для достижения поставленных целей и задач.

**Сроки реализации программы: 9 месяцев**

**Форма занятий** групповая. Минимальное количество детей в группе - 10, максимальное - 21.

**Режим занятий:** Занятия проходят 3 раза в неделю по3 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

**Планируемые результаты Программы**

*Учащиеся узнают:*

- традиционные календарные праздники;

- основы хореографии;

- основы актерского искусства;

- основы певческого мастерства.

*Учащиеся научатся:*

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- петь чисто и слаженно в унисон;

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

**Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестция проводится по завершению I модуля программы и осуществеляетяс в виде тестирования, выполнения практического задания, защиты проекта.

Итоговая аттестация проводиться по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Разделы, название темы | Количество часов |
| **Модуль 1 «Базовый»** |
|  |  | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие | 3 | - | **3** |
| 2. | Музыкально-теоретическая подготовка | 15 | 21 | **36** |
| 3. | Вокально-хоровая работа | 15 | 27 | **42** |
| 4. | Элементы народной хореографии | 12 | 18 | **30** |
| 5. | Сценическое мастерство | 9 | 21 | **30** |
| 6. | Аттестация | - | 3 | **3** |
|  | Итого: | **54** | **90** | **144** |
| **Модуль 2 «Совершенствование навыков»** |
| 1. | Музыкально- теоретическая подготовка | 18 | 30 | **48** |
| 2. | Музыкальный фольклор | 18 | 42 | **60** |
| 3. | Элементы народной хореографии | 15 | 21 | **36** |
| 4. | Сценическое мастерство | 12 | 21 | **33** |
| 5. | Аттестация | - | 3 | **3** |
| 6. | Итого: | **63** | **117** | **180** |
|  | **ИТОГО:** | **117** | **207** | **324** |

**Содержание программы**

**1 модуль**

**1.Вводное занятие**

Объяснение целей и задач. Режим занятий, правила поведения.

**2.Музыкально-теоретическая подготовка**

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Учимся различать динамику и темп в песнях, как основные средства выразительности. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Упражнения для тренировки музыкальной памяти. Один из примеров музыкальная игра «Эхо», ученик повторяет за педагогом небольшую вокальную музыкальную фразу.

Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

**3.Вокально-хоровая работа.**

Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы во время пения. Знакомство с основами певческого дыхания.

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения для чистоты интонирования, правильной атаки звука, расширение диапазона.

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
**4. Элементы народной хореографии.**

Знакомство с позициями рук и ног, какие они бывают, какие более характерны для мальчиков, а какие для девочек. И дальнейшее применение этих знаний на практике.

Изучение разновидности шагов (простой, переменный, переменный с притопом, с переступанием и т.д.) И применение их на практике.

Изучение истории хоровода. Типологические характеристики хоровода. Хороводы орнаментальные  фигурные и игровые. Вопросы формообразования в хороводе: соотнесе­ние принципов построения песенной формы, сопровождающей хоровод, с мерой орнаментального движения.

**5. Сценическое мастерство.**

Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово, музыка).

Понятие артитстизм. Применение элементов игры в виде специальных артистических заданий, направленных па освоение основных элементов театральной выразительности, артистический показ преподавателя, демонстрация видеозаписей.

**6. Аттестация.**

Ежемесячные мероприятия, направленные на сплочение коллектива, расширение кругозора учащихся творческого объединения.

**7.Итоговоезанятие.**

Отчетный концерт, поощрение более активных участников творческого объединения.

**Содержание программы 2модуль**

**1.Музыкально-теоретическая подготовка**

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Учимся различать динамику и темп в песнях, как основные средства выразительности. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Упражнения для тренировки музыкальной памяти. Один из примеров музыкальная игра «Эхо», ученик повторяет за педагогом небольшую вокальную музыкальную фразу.

Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

**2.Вокально-хоровая работа.**

Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы во время пения. Знакомство с основами певческого дыхания.

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения для чистоты интонирования, правильной атаки звука, расширение диапазона.

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
**3. Элементы народной хореографии.**

Знакомство с позициями рук и ног, какие они бывают, какие более характерны для мальчиков, а какие для девочек. И дальнейшее применение этих знаний на практике.

Изучение разновидности шагов (простой, переменный, переменный с притопом, с переступанием и т.д.) И применение их на практике.

Изучение истории хоровода. Типологические характеристики хоровода. Хороводы орнаментальные  фигурные и игровые. Вопросы формообразования в хороводе: соотнесе­ние принципов построения песенной формы, сопровождающей хоровод, с мерой орнаментального движения.

**4. Сценическое мастерство.**

Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово, музыка).

Понятие артитстизм. Применение элементов игры в виде специальных артистических заданий, направленных па освоение основных элементов театральной выразительности, артистический показ преподавателя, демонстрация видеозаписей.

**5. Аттестация.**

Ежемесячные мероприятия, направленные на сплочение коллектива, расширение кругозора учащихся творческого объединения.

**6. Итоговое занятие.**

Отчетный концерт, поощрение более активных участников творческого объединения.

**Методическое обеспечение**

Обучение по программе основывается на разработках Г.М. Науменко «Фольклорная азбука», также используются методические рекомендации Л.В. Шаминой. Особое внимание уделяется вопросам специфики вокальной работы с детьми, методике работы над художественно-выразительным исполнением, подготовке к концертно-исполнительской деятельности коллектива, а также дидактическим приемам музыкально-теоретического обучения учащихся.

Весьма важно отметить дыхательную методику А.Н Стрельниковой, которая используются в работе с детьми. Это комплекс дыхательной гимнастики, который помогает ребенку не только научиться правильно дышать при пении, но и восстанавливает голос, оказывая благотворное воздействие в целом на весь организм.

Методы и приемы, применяемые на занятиях:

Одним из главных методов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. На занятиях детей не принуждают к действиям (играм, пению), а дают возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй метод - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, запись произведений в студии;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

- приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Метод последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. В младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога.

Четвертый метод - соотношение музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, поэтому детям необходимо дать возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей, и в какой - то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

**Дидактическое обеспечение**

*Музыкальный материал:*

1.Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

2. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;

3. Репертуарные сборники;

4. Записи выступлений, концертов.

*Наглядные пособия:*

1.Видеотека;
2.Раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки длятворческих заданий, цветовые карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

**Техническое обеспечение:**

1.Наличие специального кабинета (кабинет музыки);

2.Наличие репетиционного зала (сцена);

3.Фортепьяно, синтезатор;

4.Музыкальный центр, компьютер;

5.Зеркало;

6.Шумовые музыкальные инструменты;

7.Студия звукозаписи.

**Список литературы**

Литература для учащихся:

1. Агафонов О. В кругу друзей – М., 1984.
2. Голиков В. Край родимый, здравствуй! – М., 2001.
3. Грановский Б.Б. Песни певцов – самородков – М., 1998.
4. ДоломановаН.Н.Подвижныеигрыспеснями,инсценировки – М.,2002.
5. Долотов Ю. Сердце России – М., 1991.
6. Иванов Ю.Г. Песни для души – Смоленск «Русич», 2001.
7. Комалькова Гусли звончатые – М., 2001.
8. Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду – М.,2003.
9. Маляров В. Пять русских народных песен – М., 2003.
10. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод – М., 2002.
11. Милые сердцу песни России – С-П.: Диамант, 1995.
12. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод –Я.,2002.
13. Назимов В. А душа к баяну тянется – М., 1999.
14. Народные песни – М.: Олма- пресс, 1999.
15. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 5– М.,1988.
16. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 2 –М., 1981.
17. Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество – М.,
2001.
18. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в
песнях и сказках – М., 2001.
19. Радынова О. П. Баюшки–баю – М., 1995.
20. Рот З. Песни и праздники для малышей – М., 2003
21. Русские песни и романсы – М.: Новая волна,1996.
22. Рытов Д.А. На родимой на сторонке – Ярославль, 2002.
23. Сокол В. Пойду ль я, выйду ль я.
24. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков –
Ярославль, 2002.
25. Шахов Г. Журчит ручей – М., 1998.
26. Шелепнев А. Популярные русские песни – М., 1989.
27.Чарочка моя серебряная – М.: Издательство Кифара, 2004

Литература для педагогических работников:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю)
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю)
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI  век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»)
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
16. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
17. Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград