

**Пояснительная записка**

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как «Интернет» - а ведь еще 15 лет назад существование подобного информационного пространства казалось возможным только на страницах произведений писателей-фантастов.

Знание технологии видеосъёмки позволяет обучающимся создавать высоко - качественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам операторского мастерства для учающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области создания видео, что создает дополнительный стимул для учащихся.

Основа курса - личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Каждый учащийся создает личностно значимую для него образовательную продукцию. Освоение способов видеосъёмки осуществляется в ходе создания учениками фильмов и роликов на различные темы. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, на детскую, подростковую тематику. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность доступа к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детской телестудии даёт дополнительные возможности и результативность обучения.

Это сотрудничество позволит рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детское телевидение может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Задачи курса по овладению основами операторского искусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Концепцией развития дополнительного образования в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №172.

**Направленность** программы «Юный телеоператор» дает представление о способах и средствах профессиональной видеосъёмки, о принципах создания видеороликов, телесюжетов, в сочетании с использованием профессионального оборудования и перспективах использования видеосъёмки в различных областях деятельности: в сфере рекламы, в области создания клипов и т.п.

Знания, полученные при изучении программы «Юный телеоператор», учащиеся могут использовать при создании сюжетов, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web - странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области создания цифрового видео.

Данная программа способствует творческой самореализации личности ребенка, поможет учащимся объединения в социальном, профессиональном и культурном самоопределении.

Программа «Юный телеоператор» является важным шагом на пути к выбору профессиональной деятельности.

**Актуальность программы**

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, - одно из условий образовательной компетентности обучающегося.

В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, особую актуальность приобрела задача использования видео технологий в учебном процессе. Уже практически всеми признано, что активное и целенаправленное использование новых информационных технологий способствует повышению эффективности обучения.

Знание технологии создания видео позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), обучающих видеокурсов.

Новизна программы заключается в обеспечение самоопределения личности, создания условий для развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству.

Особенностью программы является то, что она ориентирована на тех детей, чьи интересы в использовании возможностей создания видео выходят, на определенном этапе, за рамки, расширяет имеющиеся знания, углубляет их, создаёт условия для дифференциации и индивидуализации обучения. Интегрированное предъявление знаний из разных областей способствует формированию целостного восприятия окружающего мира.

Кроме того, в программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности егоизучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программу включено изучение основ создания видео, внимание уделено разработке и созданию индивидуальных творческих проектов самими учащимися.

**Цель программы:** развитие общих компетенций учащегося, в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

• Воспитывать умение работать в составе группы;

• Воспитывать умение достигать поставленной цели нестандартными способами.

*Развивающие:*

• Развивать художественный вкус;

• Развивать умение обращаться со сложной цифровой видеотехникой.

*Обучающие:*

• Формировать первоначальные знания, умения и навыки по видеосъёмке;

• Обучить устройству видеокамеры;

• Обучить основным правилам видеосъёмки;

• Обучить алгоритму работы видео оператора при съёмке телесюжета.

**Возраст учащихся,** участвующих в реализации программы, 10-17 лет.

**Сроки реализациипрограммы:** 9 месяцев.

**Формы и режим занятий**

 Форма проведения занятий **-**групповая. Максимальное количество учащихся в группе - 15, минимальное - 5. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

**Планируемые результаты программы**

*Учащиеся узнают:*

• Функциональное назначение элементов управления цифровой видеокамерой;

• Основные правила видеосъёмки;

• Различие планов по крупности;

• Основы композиции кадра;

• Алгоритм работы видео оператора.

*Учащиеся научаться:*

• Правильно пользоваться функционалом цифровой видеокамеры;

• Самостоятельно выстраивать последовательность кадров;

• Работать с большим объемом информации;

• Уметь создавать видео кадры;

• Взаимодействовать с журналистом при решении творческой задачи.

**Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива**.**

**Учебно – тематическийплан**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количествочасов | Из них |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 3 | - |
| 2 | Формирование звукозрительного ряда и его воздействие на зрителя. | 6 | 6 | - |
| 3 | Композиция в кадре. | 27 | 6 | 21 |
| 4 | Масштаб изображения. | 21 | 3 | 18 |
| 5 | Съёмка при различных настройках объектива | 18 | 3 | 15 |
| 6 | Перспектива, создание иллюзии глубины кадра. | 18 | 3 | 15 |
| 7 | Композиция кадра. | 9 | 3 | 6 |
| 8 | Ракурс. | 30 | 15 | 15 |
| 9 | Масштаб изображения. | 21 | 3 | 18 |
| 10 | Освещение, характеристики света. | 30 | 9 | 21 |
| 11 | Создание сюжета. | 21 | 21 | - |
| 12 | Аттестация | 6 | - | 6 |
| 13 | Итоговое занятие. | 3 | - | 3 |
|  | Итого | **213** | **75** | **138** |

**Содержание программы.**

**Раздел 1. Вводное занятие**

Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по техникебезопасности.

**Раздел 2. Формированиезвукозрительного ряда и его воздействие на зрителя.**

Зрение человека как основной канал получения информации. Законы восприятия увиденного. Влияние звукозрительной информации на человека.

**Раздел 3. Композиция в кадре**.

Использование оператором приёмов, которые позволяют передать на экране глубину кадра. Создать иллюзию трёхмерного изображения.

**Раздел 4. Масштаб изображения.**

Выражение зависимости между объектами при помощи масштабных соотношений. Сопоставление масштабов объектов съёмки.

**Раздел 5.** Съёмка при различных настройках объектива.

**Раздел 6. Перспектива, создание иллюзии глубины кадра.**

Виды перспктив. Тональная, воздушная. Линейная перспекива.

**Раздел 7.** Композиция кадра.

Правило третей. Симетрия. Расфокус и глубина резкости.

Раздел 8. Ракурс.

Нижний ракурс. Верхний ракурс. Направление съёмки.

Раздел 9. **Масштаб изображения.**

Планы. Виды планов. Общий. Средний. Крупный. Ближний.

**Раздел 10. Освещение, характеристики света.**

Свойства света. Направленный и рассеянный. Влияние освещение на процесс съёмки. Искуственные источники света.

**Раздел 11. Создание сюжета.**

План сюжета. Взаимодействие оператора и журналиста. Интервью.

**Раздел 12. Аттестация.**

**Раздел 13 . Итоговое занятие.**

Подведение итогов.

**Методическое обеспечение**

 В основе методологии образовательной программы лежат работы С.Е.Медынского «Компонуемкадр», А.Д.Головни «Мастерство кинооператора», Л.В.Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрованный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3.проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

**Дидактическое обеспечение**

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами. Для реализации данной программы имеется соответствующее оборудование (компьютерный центр, видеокамеры).

Немаловажную роль в реализации программы играют партнёрские отношения с городским телеканалам ТВ-ЮГАНСК, предоставляющим эфир для детских передач и сюжетов, созданных участниками программы.

**Техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Название оборудование | Количество |
| 1. | СистемныйблокDEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970 | 3 |
| 2. | Монитор ASUS VS248HR | 3 |
| 3. | КлавиатураZalman ZM-K400G | 3 |
| 4. | Мышьбеспроводная Logitech M325 Precision | 3 |
| 5. | Колонки Tascam VL-S3 | 3 |
| 6. | Проектор BenQ MX507 черный | 1 |
| 7. | Экран для проектора da-lite | 1 |
| 8. | Рекордер Tascam DR-40 | 1 |
| 9. | Микрофон-петличка SONY | 1 |

**Список литературы**

*Литература для учащихся*

1. Аграновский В. А. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. М.: Вагриус, 1999.

2. Герман Ю.В. От слайдов к видеофильму. М., 1999

3. Журналы. 625. М., 2006-2008

4. Кирьянов Д. и Кирьянова Е. Самоучитель по монтажу.

5. Кирьянов Д. и Кирьянова Е. Самоучитель по монтажу.

6. Монтаж телевидение кино видео А.Г.Соколов.

7. Фото- и кинотехника. Энциклопедия. М., 1991

*Литература для педагога*

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Казань, 1996
2. Воспитание подростков. М., 1974
3. Васильева Л. А. Делаем новости! М.: Аспект-Пресс, 2002.
4. Вакурова Н. В., Московкин Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. М.: Ин-т современного искусства, 1997.
5. Калугина Е.В. Педагогика дополнительного образования (в двух книгах). Оренбург, 2001
6. Кузнецов И. Н. Информация (сбор, защита, анализ). М.: ООО Изд. Яуза, 2001.
7. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. М., ВЛАДОС, 1998.