

**Пояснительная записка**

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и создания новых художественно-культурных технологий важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Поэтому современная педагогика уделяет огромное внимание не только всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, но и изобразительным умениям и навыкам. Эта цель реализуется через задачи художественного образования и воспитания, которые направлены на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

***Направленность*** программы художественная.

***Актуальность***

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Обучение по данной программе помогает учащимся познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Художественная деятельность учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия. Все это определяет актуальность данность программы.

***Новизна***

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

***Цель программы*** -формирование и развитие у учащихся навыковхудожественной деятельности.

***Задачи***

*Обучающие:*

* формировать навыки работы основными средствами выразительности в живописи, графике и лепке;
* познакомить учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства;

*Развивающие:*

* развивать воображение, наблюдательность, мышление, эстетическое восприятие;
* научить примененять полученные знания и умения в самостоятельной творческой работе;

*Воспитательные:*

* воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость;
* воспитывать уважение к труду товарищей.

***Возраст учащихся*** 11-14 лет.

В подростковом возрасте наступает переходный этап. Ребенка начинают в рисунках интересовать не столько игровые измышления, сколько объективный, вещественный мир, который он к этому времени начинает жадно изучать. Дети в этом возрасте охотно рисуют с натуры.

Восприятие натуры сосредотачивается на отдельных предметах, оно часто бывает лишено необходимой целостности. Видимые соотношения между предметами в форме, расположении, цвете, освещенности еще не привлекают внимания рисующего. Прежняя уверенность и непосредственность в процессе рисования заменяется неуверенностью, критическим отношением к своей работе.

Декоративно-плоскостный образ постепенно замещается объемно- пространственным, опирающимся на зрительное восприятие. Ребенок стремится к достоверному изображению предметов. Учащиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению натуры: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы, активно проявляют свое отношение к окружающей жизни.

Сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью учащихся с педагогически целесообразной помощью им*,*как показывает опыт, позволяет соотносить свои цели и планы с результатами. В практической работе рекомендуется использовать метод «вариантности впечатления» - показать, как названное средство художественной выразитель­ности связано с тем или иным художественным образом. Это способствует правильному пониманию детьми выразительных возможностей каждого сред­ства.

***Сроки реализации программы*** 8 месяцев (108 часов).

***Форма занятий групповая.*** Минимальное количество учащихся в группе - 5, максимальное - 10.

***Режим занятий -*** 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

**Планируемые результаты**

*учащиеся узнают:*

* жанры изобразительного искусства;
* приемы и методы работы в изобразительном искусстве, этапы выполнения творческой работы;

*учащиеся научатся:*

* правильно компоновать изображение на листе, соблюдать пропорции;
* применять полученные знания в самостоятельной деятельности, уметь оценивать свою работу.

**Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестция проводится по завершению I модуля программы и осуществеляетяс в виде тестирования, выполнения практического задания, защиты проекта.

Итоговая аттестация проводиться по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы, которая проводится в следующих формах:тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№****раздела и темы** | **Наименование разделов и тем** | **Общее** **кол-во****часов** | **В том числе** |
| **Теория** | **Практика** |
| **I модуль «Живопись»** |
| 1 | Вводное занятие  | 2 | 2 | - |
| 2 | Живописная грамота | 32 | 6 | 26 |
| 3 | Аттестация  | 2 | - | 2 |
|  | **Всего:** | **36** | **8** | **28** |
| **II модуль «Рисунок и ДПИ»** |
| 1 | Графика | 20 | 2 | 18 |
| 2 | Гончарное искусство | 22 | 2 | 20 |
| 3 | Портрет | 26 | 2 | 24 |
| 4 | Аттестация  | 2 | - | 2 |
| 5 | Итоговое занятие  | 2 | 1 | 1 |
|  | **Всего:** | **72** | **7** | **65** |
|  | **Итого часов:** | **108** | **15** | **93** |

**Содержание программы**

**I модуль «Живопись»**

**Раздел 1 Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с детьми. Знакомство учащихся с целями и задачами на учебный год. Правила техники безопасности, поведения. Знакомство с материалами и инструментами;

*Практика:* знакомство с техникой рисования; понятия: линия, штрих, тон, виды штрихов.

**Раздел 2. Живописная грамота**

**1. Основы колористики**

*Теория:* изобразительные свойства акварели. Основы цветоведения. Чтение «Сказка про краски»; разбор цветового спектра (3 основных цвета, составные и контрастные цвета).

*Практика:* Смешение красок. Радуга. Упражнения: «Радужные качели», «Вливание цвета в цвет», «Растяжка цвета»;

**2. Цвет и настроение в живописной работе**

*Теория:* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практика:* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**3. Свето-теневая градация**

*Теория:* Передача объемности. Понятие: градация цвета (блик, свет, собственная тень, рефлекс, падающая тень); светотеневая моделировка формы. Понятие контраста. Монохром, гризайль. Что такое натюрморт.

*Практика:* выполнение упражнения на растяжку тона, этюда с гипсовым цилиндром и белым яблоком (муляж) в технике гризайль.

**4. Работа в нетрадиционных техниках**

*Теория:* знакомство с нетрадиционными техниками рисования «Кляксография ниткой», «Кляксография трубочкой», «Проступающий рисунок», «Граттаж», «Сухая кисть»;

*Практика:* выполнение заданий с использованием нетрадиционных техник рисования по замыслу учащихся.

**5. Знакомство с техниками рисования в акварельной живописи**

*Теория:* знакомство с разными методами рисования, технологией и приемами выполнения,

*Практика:* рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть.

**Раздел 3. Аттестация**

**Тема 1. Промежуточная аттестация.**

**II модуль «Рисунок и ДПИ»**

**Раздел 1.Графика**

**1. Все о линиях.**

*Теория:* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика:*  Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**2. Рисование орнаментом (декоративное)**

*Теория:* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика:*  Выполнение заданий: «Весёлые строчки», выполнение рисунка по замыслу учащихся с использованием узоров и орнамента, цветовой гаммой по выбору.

**3. Виды перспектив, основные правила**

*Теория:* Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

*Практика:*  Рисование куба в перспективе; рисование улицы с учётом правил перспективы.

**4. Построение и компоновка предметов.**

*Теория:* понятие конструктивный рисунок, «каркас» предмета, понятие линия построения (вспомогательные линии, линии симметрии, осевые линии); разбор предмета на геометрические фигуры, повторение основ линейной перспективы.

*Практика:*  выполнение конструктивного рисунка с помощью линий построения.

**Раздел 2.Гончарное искусство**

**1.Свойства глины, происхождение**

*Теория:* беседа об истории керамики, происхождение природного материала, свойства (отличие от пластилина – можно вытягивать примазывать, сглаживать с помощью воды), критерии качества и готовности глины к работе (не рассыпается, собирается в комок).

*Практика:*  проба материала (особенности глины), формообразование (шар-цилиндр-жгут шар-конус).Выполнение простых поделок по выбору детей с применением разных приёмов работы (сплющивание, приглаживание, скатывание, раскатывание, вытягивание).

**2.Лепка и роспись народных игрушек**

*Теория:* беседа о видах народной игрушки (дымковская, филимоновская, каргапольская): Знакомство с народным промыслом, историей. Особенности лепки. Отличия формы и орнамента.

*Практика:* лепка народной игрушки «Дымковская барышня», «КаргапольскийПолкан», «Филимоновская лошадка».

**3.Способ лепки кувшинов без гончарного круга (жгутовой)**

*Теория:* понятие: жгутовой способ лепки, знакомство с этапами лепки жгутовым способом, необходимыми метериалами и инструментами для лепки (шликер-жидкая глина, кисточка щетина, ткань, стеки).

*Практика:* лепка посуды: «Красивая чашечка» (жгутовой способ).

**4.Виды лепки: Сюжетная**

*Теория:* повторение русских народных сказок, выбор и задумка сюжета.

*Практика:*  сюжетная лепка (коллективная работа) по мотивам русских народных сказок.

**5. Виды лепки: Декоративная**

*Теория:* повторение и закрепление приёмов лепки (сплющивание, расплющивание, скатывание, раскатывание, сглаживание); использование различных техник: «Текстильная», «Жгутовой».

*Практика:*  выполнение декоративного панно на тему  Весна. «Грачи прилетели» (глина или пластилин).

**Раздел 3. Изображение человека. Портрет**

**1. Знакомство с основными пропорциями**

*Теория:* Познакомить с одним из жанров живописи - портретом*.*Знакомство с канонами построения портрета человека, понятия: каркас головы человека.

*Практика:* Построение каркаса головы человека, конструктивный рисунок головы с небольшой прорисовкой тона.

**2.Обрубовка**

*Теория:* понятие: обрубовка головы (что такое, для чего нужна), алгоритм построения.

*Практика:* рисование обрубовки лица в анфас.

**3.Портрет с прорисовкой тона**

*Теория:* искусственное и естественное освещение, их влияние на свет и тени в портрете; повторить градации тона (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

*Практика:*  рисование портрета человека с натуры или по фото.

**4. Пропорции тела человека**

*Теория:*познакомить с пропорциями тела человека, показать алгоритм построения тела человека.

*Практика:*  построение каркаса тела человека с учетом всех пропорций, схематическое изображение тела человека с натуры или по фото.

**5. Рисование человека в движении (зарисовки)**

*Теория:* вспомогательные, осевые и линии симметрии в рисовании человека, понятие: центр тяжести.

*Практика*: короткие  зарисовки тела человека в движении с натуры**.**

**6. Рисование тела человека с проработкой в тоне.**

*Теория:* тоновая проработка в рисунке тела человека с учетом освещения и воздушной перспективы.

*Практика:* рисование тела человека с натуры или по фото.

**Раздел 4. Аттестация.**

**Тема 1. Итоговая аттестация.**

**Раздел 5. Итоговое занятие.**

**Методическое обеспечение**

Для осуществления успешной образовательной деятельности на занятиях применяются следующие педагогические технологии:

- Технология наглядности метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

- Здоровье сберегающие технологии (автор Смирнов Н.К.)позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, способствуют снижению заболеваемости, снижению усталости и утомляемости, укрепляет здоровье воспитанников, формирует устойчивый интерес к двигательной деятельности. На занятиях по изобразительной деятельности необходимо чередовать мыслительную деятельность с физминутками, пальчиковыми гимнастиками, гимнастикой для глаз, что дает положительные результаты в обучении.

- Личностно-ориентированные технологии (авторы:Карла Роджерс; В. А. Сухомлинский; Ш. Амонашвили), целью которой является предоставление каждому ребенку возможности изучить учебный материал на различных уровнях (но не ниже базового), в зависимости от интеллектуальных способностей и индивидуальных предпочтений. Каждый ребенок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, по своей «образовательной траектории».

Методы и формы работы:

*-* беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебные материалы;

- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

- организация выставок работ;

- создание и развитие детского коллектива;

- работа с родителями.

Занятие состоит из нескольких этапов:

1.Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки);в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.

2.Выполнение детьми творческих заданий.

3.Подведение итогов, обсуждение работ.

Программа по изобразительному искусству направлена на глубокое изучение изобразительной грамотности и является комплексным курсом, который включает в себя три основных вида художественной деятельности - изобразительного, конструктивного и декоративного - определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств.

**Дидактическое обеспечение:**

*Наглядно-дидактические пособия:*

* Репродукции картин известных художников;
* Готовые работы педагога по теме раздела;
* Натюрмортный фонд (драпировка, вазы, простые геометрические фигуры, муляжи овощей и фруктов и др.);
* Комплект таблиц для уроков рисования (этапы построения основных геометрических тел, свето-тоновая моделировка, окружность в перспективе, линейная и воздушная перспективы);
* Учебники и журналы по изобразительному искусству;
* Элементы росписи (дымковская, каргапольская, филимоновская, мезенская и т.д.).

*Аудио и видеопродукция:*

* Презентации по теме занятий;
* Видео уроки по рисованию;
* Произведения классической музыки.

**Техническое обеспечение**

*Оборудование:* парты;

- стулья;

- доска;

- плотные шторы;

- изделия народного промысла;

- персональный компьютер;

- проектор.

*Средства и материалы:*

* Акварельные краски (медовые либо художественные);
* Бумага плотная (для черчения или для акварели);
* Кисти (Белка №5, №3;синтетика №1, №0, щетина №3, №1);
* Стаканчики для воды;
* Салфетки;
* Карандаши простые (ТМ, 2Т, 2М);
* Ластик;
* Точилка;
* Фломастеры;
* Фартуки;
* Стеки;
* Восковые карандаши;
* Нитки;
* Трубочки;
* Свечи.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004 г.
2. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995 г.
3. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003 г.
4. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000 г.
5. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999 г.
6. Уатт Ф. Как научиться рисовать.-M,: ООО Росмен-издат, 2003.
7. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека.-M.: Современный литератор,2001.
8. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. - М.: Правда,1976.