

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ПОИСК»
ГОРОД НЕФТЕЮГАНСК**

**Методическое пособие
по декоративно-прикладному творчеству
«Кружевоплетение на коклюшках»**

**Автор составитель:
Сайфутдинова Венера Аскатовна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории**

г. Нефтеюганск, 2015 г

Одним из главных компонентов духовности любого общества является народная культура, поэтому приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических, культурных корней, формированию, духовно богатой личности ребенка.

Методическое пособие подготовлено в помощь педагогу для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мир кружева» по темам курса.

Цель : Развитие творческого потенциала и приобщение учащихся к народным традициям через кружевоплетение на коклюшках.

I. Вводное занятие.

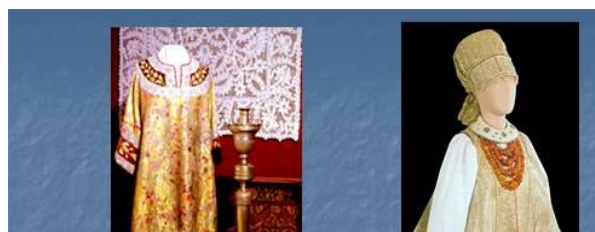
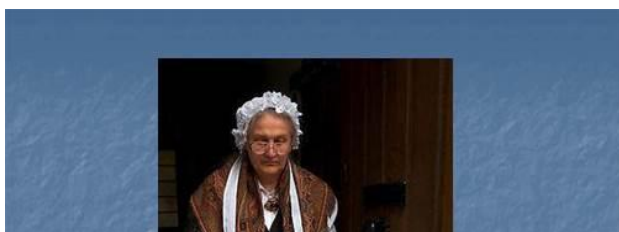
Беседа: «О кружевоплетении на коклюшках».

Кружево — декоративные элементы из ниток. Общим признаком является переплетение нитей на коклюшках, которые образуют изящные кружева из замысловатых узоров.

Кружево используется в оформлении одежды в виде отделок, вставок, воротников, манжет, воланов, жабо; а также в оформлении интерьера в виде салфеток, скатертей, дорожек, панно; для украшения нижнего белья.

История кружева

В России кружевоплетение появилось позднее вышивки, наиболее старинные кружевные отделки выплетались из металлических — золотых и серебряных нитей. Они украшали одежду только знатных горожан в 17 и 18 веках, но в первой половине 19 века, наряду с золотыми кружевами появилось шелковое и льняное кружево.



Кружевной промысел возник из помещичьих мастерских, где крепостные крестьяне обучались с детских лет повторять западноевропейские образцы. Тем не менее творческий труд русских мастериц создал самобытную художественную традицию, огромное разнообразие узоров, своих неповторимых приемов профессионального мастерства и местное своеобразие кружев в каждом промысловом центре.

Елецкое кружево



Михайловское кружево



Вятское кружево



Киришские кружева



Вологодское кружево



Общая характеристика основы и технологии кружевоплетения

Парное и многопарное сцепное кружево выполняется по сколку, одновременно используя от 6 до 12 пар коклюшек. Основным элементом коклюшечного сцепного кружева — вилюшка или полотнянка, — узкая полоса — лента полотняного переплетения. В сцепном кружеве фон и узор выполняется одновременно, сцепляя между собой при помощи вязального крючка.

К основным элементам плетения из которых образуется все многообразие кружевных узоров относятся:

- Плетешок: шнурочек, который используют и в заполнении фона, и в обрамлении изделия.
- Полотнянка: полоса полотняного плетения.
- Сетка: разреженное полотно -плетение, которое перемежается с полотнянкой.
- Насновка: небольшая овальная или квадратная плотная форма, присутствие которой в разных сочетаниях обогащает рисунок и фактуру кружева.

Технологические данные по кружевоплетению

Кружево плетут по сколку — технологическому рисунку, нанесенному на плотную бумагу. Сколок закрепляют на подушке-валике, набитом сеном, соломой или опилками; который находится на пальцах-подставке перед кружевницей. На сколок нанесена композиция будущего кружева, сперва линиями, затем точками, куда вертикально будут втыкаться булавки. Выплетается кружево с помощью коклюшек — деревянных палочек, на которые навиваются нитки. Перебрасывая коклюшки из одной руки в другую, кружевница обвивает нитками булавки, переставляя их с одних точек на другие, по мере выполнения рисунка.

Техника безопасности и советы

1. Стул должен быть удобным, со спинкой.
2. Яркий, лучше дневной свет.

3. Расположить станок в отдалении от сквозняков и тесного пространства.
4. Все необходимые инструменты должны быть под рукой, рядом поставьте тумбочку.
5. Для сохранения зрения необходимо каждые час или полчаса делать перерыв на 10-15 минут. Общая продолжительность работы не должна превышать 8 часов в сутки.
6. В случае, если крючок падает на пол, то не старайтесь его ловить, это опасно для вашего здоровья.
7. Работа должна приносить радость и удовольствие. Если чувствуете, что устали или надоело, прервитесь на час, день, неделю.

Инструменты

Подушка

В зависимости от загрязнения наволочки нужно менять или стирать чехол. На подставку кладется пленка или полотенце, мешающее подушке с кружевом соприкасаться с деревом (пяльцами), чтобы не повредить и не загрязнить кружево. Сверху на подушку, по мере плетения накидывается так же чистая ткань, чтобы уберечь кружево от пыли и других случайных неожиданностей.



Подставка

Раздвинуть по мере устойчивости вкладывания подушки на подставку и закрепить внизу ремнем рамки подставки.

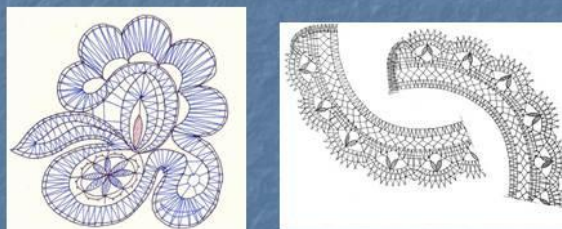
Подставка



Сколки

О сколке с уважением, так как это Ваше будущее кружево. На бумагу, лучше на миллиметровку наносится рисунок. Затем перенести на кальку. Отскерокопированный рисунок наклеивают на плотную бумагу. Затем сколок прикрепляют к подушке булавками.

Сколок



Коклюшки

Коклюшки должны быть легкими и тонкими. Дерево не должно быть смолянистым. Очень сухая древесина не нужна, будет царапать руки. Береза, клен, а вересовые коклюшки самые звонкие.

Наматывание ниток на коклюшки.

Наматывать нитку надо плотно, прижимая один виток нитки к другому, как можно туже и ровнее. Справа налево. Длина ниток на коклюшке примерно 2-3 метра, затем отматывается еще 2-3 метра и наматывается на другую коклюшку. На одной нитке должна висеть одна пара коклюшек. Закрепляют нитку петлей. Петля должна удерживать нитку от разматывания. По мере потребности новой порции нитки — надо подкрутить коклюшку с умеренным усилением в обратную сторону. Таких пар нужно сделать столько, сколько указано на сколке.



Нитки

Нитки для плетения в основном берут хлопчатобумажные — самые нейтральные и спокойные нитки. Размер ниток: №10, 12, 20. Белые нитки надо плести аккуратно, чтобы не загрязнить изделие. Лен хорошо смотрится в изделии из кружева. Шерсть используют очень редко. Мулине — универсальные нитки. Все достоинства мулине облегчают и превращают плетение в удовольствие. Самые лучшие — это немецкие и датские нитки мулине. В кружево добавляют люрикс для блеска. Скань делают из ириса более толстой нитью, а также вискоза.



Булавки

Булавки-гвоздики для работы с кружевом. Их количество должно быть достаточным, чтобы кружево не деформировалось, их должно хватить до полного окончания работы, для начала 200 штук, но обычно 1000 штук.

Крючок

Для того, чтобы сделать сцепку в кружеве Вам потребуется крючок. Обычный вязальный крючок с очень маленькой головкой за №0. Не втыкайте крючок, как копьё в подушку и тем более не втыкайте острием вверх. При работе введите его под край сколка, это удобно и он всегда под рукой.

Ножницы

Ножницы должны быть маленькие с загнутыми концами вверх, но не маникюрные. Без ножниц работу лучше не начинать, они всегда должны быть под рукой.

Основные приемы и элементы плетения кружев.

1Тема.Основной элемент кружевоплетения – Плетешок

Приемы плетения кружев основаны на переборе-перекладывании в определенном порядке коклюшек с намотанными на них нитками. При работе коклюшки держат за середину их нижней части, не касаясь пальцами ниток. Плетение производится одновременно двумя парами коклюшек, из которых одна находится в правой, а другая в левой руке. Простейшие операции, из которых состоит основной процесс плетения, носят название «ПЕРЕВИТЬ» и «СПЛЕСТИ».

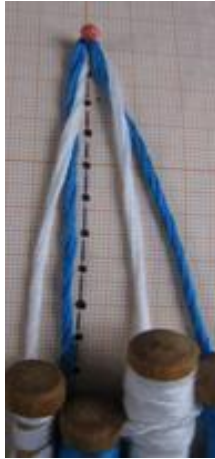
ПЕРЕВИТЬ» - это значит перекинуть, переложить правую коклюшку через левую, что делается движением одной руки или большого пальца той же руки. В зависимости от рисунка перевив делают от одного до трех раз и более

СПЛЕСТИ» - означает: внутреннюю коклюшку правой руки перекинуть или подложить под внутреннюю коклюшку левой руки, т.е. две внутренние коклюшки из разных пар поменять местами, но обязательно правую под левую.

Понятие «перевить»



Понятие «сплести»



2.Тема: Полотнянка

Полотнянка - один из основных элементов плетения.

По строению ткань полотнянки имеет наиболее простое и распространенное полотняное переплетение, в котором нити основы (долевые нити) переплетаются нитью утка (ходовой нитью) в шахматном порядке. Поверхность полотнянки имеет одинаковое лицо и изнанку.

В кружевоплетении нити основы - это долевые пары коклюшек, а уток- это ходовая пара коклюшек. Полотнянкой образуются главные части кружевных рисунков.





1. Полотнянка без перевив крайних пар.

2. Полотнянка перевив крайних пар.

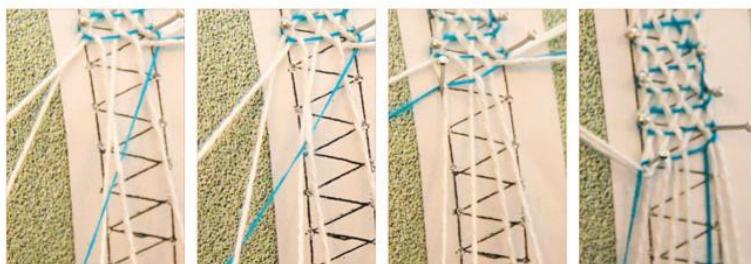
3. Полотнянка перевив всех пар.





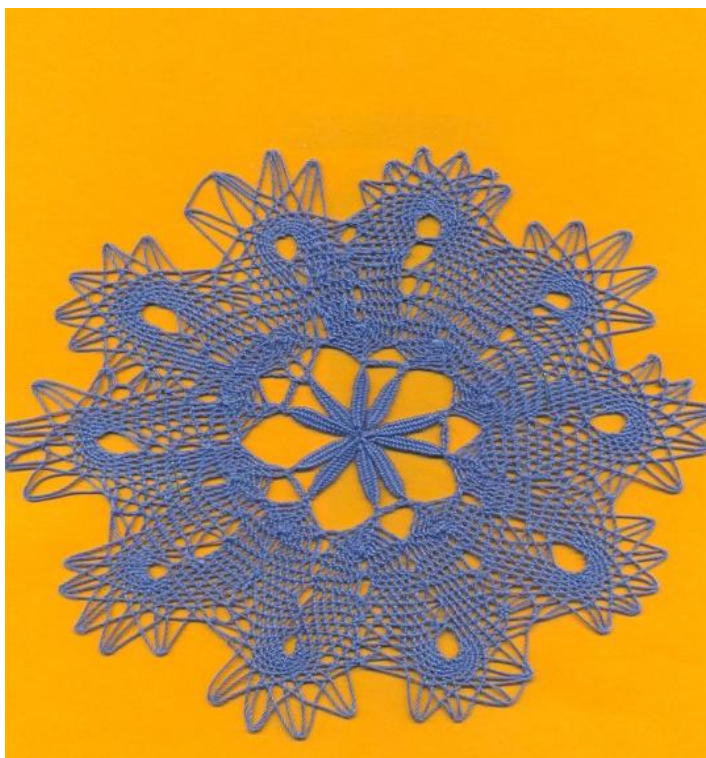
3. Тема: Сетка

Сетка - в готовом виде она представляет собой более прозрачное плетение, чем полотнянка без перевива пар. Нитки в сетке располагаются по двум диагоналям, пересекаясь по горизонтали ниткой одной из коклюшек ходовой пары.



Работа Сорокиной Александры.

Салфетка сплетена основным элементом – сетка.



4.Тема: Насновка.

Беседа о Вологодском кружеве.

Кружево – древний вид декоративно-прикладного искусства. Данные археологии, истории искусства и письменности позволяют предполагать, что кружевоплетение было известно еще до нашей эры грекам и египтянам. В конце XV – начала XVI века оно получило довольно широкое распространение в Европе.

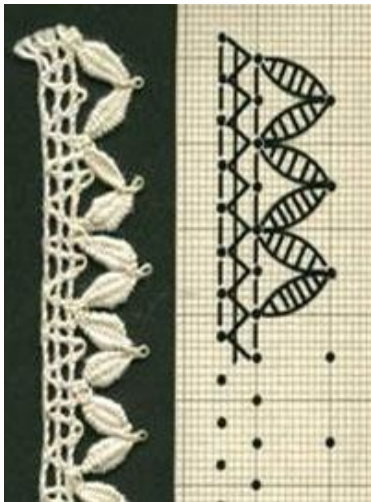
В России первые сведения о кружевах относятся к XIII в. Ипатьевская летопись говорит о том, как в 1252 г. князь Даниил Галицкий принимал иностранных послов в богатой одежде с изумительной отделкой, напоминающей кружева.

Появление кружево в Вологодском крае было связано с открытием в XVI в. Северного морского пути.

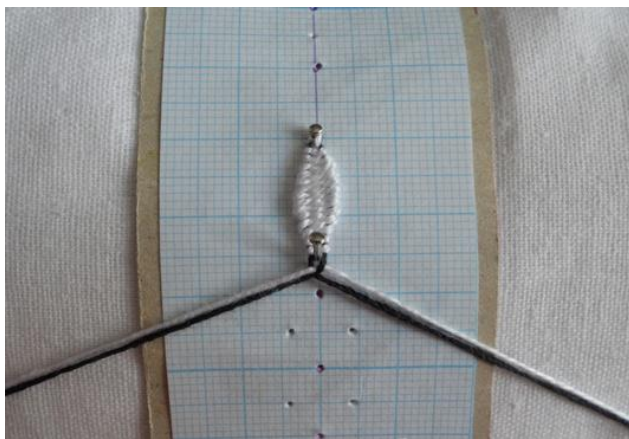
В 1893 г. в Вологодской губернии кружевным промыслом занимались 4 тысячи кружевниц, а в 1912 их насчитывалось около 40 тысяч. Обучение ремеслу они начинали с 5–7-летнего возраста. Нередкими были случаи, когда кружевоплетением занимались мальчики.

«А откуда же мастера берут рисунки для плетения кружева? » Да из самой природы, которой богата вологодская земля, это и красота лесов в разное время года, это и морозные узоры на окнах, «летние паучки», притаившиеся в разноцветии цветов, и «голосистый петушок», разноцветные «снежинки» со сверкающимися лучиками, «жар – птицы», «зелёные елочки в снежном убранстве», «хлебные колосья» и многое другое. Одним словом, что видят мастера в родной природе, то и переносят на сколок своего рисунка. Для создания кружевных изделий требуется немало умения, времени, терпения, доброты, любви, чтобы сплести такую кружевную сказку.

Насновки бывают разной формы – овально, квадратной, треугольной, ромбовидной, подковообразной или круглой. Чаще всего в кружеве используются овальные и квадратные насновки.



Выполняются насновки на двух парах коклюшек, три из которых служат основой, а четвертая ходит поперек них (подобно утку), переплетая их полотнянкой. Освоение насновки обычно начинается с того момента, когда вы почувствуете, что нити, вернее, коклюшки вас слушаются.



Насновку овальную можно сравнить листьями брусники, смородины, черники.



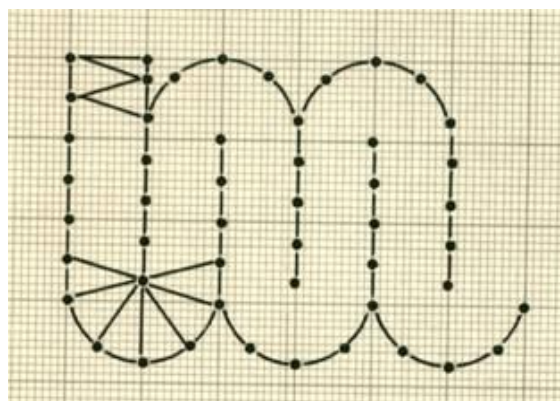


5.Тема: Вилюшка - острый поворот полотнянки.

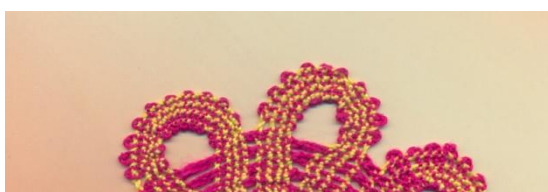
Сколок. Строится полотнянка шириной 1,0 см с точками накола через 0,5 см в шахматном порядке. Ряды полотнянок соединяются поворотом, построенных радиусом шаблона окружностей 10мм.

Заплет начинаем по горизонтали. Ставится число булавок на одну меньше числа участвующих в плетении пар. Навешиваем на каждую коклюшку по паре коклюшек и на крайнюю две пары - крайняя долевая и ходовая пары.

Начинаем плетение ходовой парой, которая после заплета с парой на этой же булавке, выполняет полотнянку. Выполняется ровная часть полотнянки до первого поворота. Здесь ставится булавка, выполняется петелька. Ходовая пара проплетает полотнянку и возвращается к повороту.



Работа Габель Анны



6. Закладки для книги.

Беседа: «История возникновения закладки».

Книжные закладки давно живут между страниц книг и в состоянии рассказать нам много интересного о прошлом. Книжные закладки появились еще в 13 веке, делались они из кожи и велюра, позже из ткани и плотной бумаги. Каких только закладок не было - шелковые, вышитые, с различной символикой и видами, портретами королей и королев.

Книжная закладка, выполняя утилитарную функцию, помогала не только запоминать или быстро находить нужную страницу текста, но и элементарно работала на улучшение сохранности конкретного экземпляра издания (страницы не листались читателями без надобности). Уже со времен рукописной книги закладка выполняла и эстетическую функцию, при этом мастера зачастую продумывали ее дизайн в сочетании с будущим или готовым переплетом книги.





Работы обучающихся – наши первые работы.

Овсянниковой Александры, Мартысевич Марии, Первухиной Алины, Цзин Анастасии, Бабылевой Юлии.



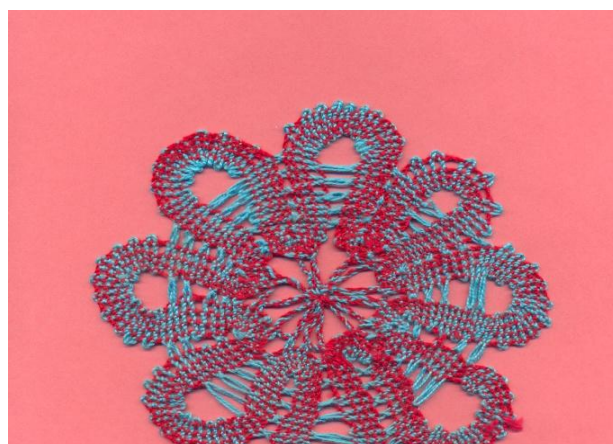
Изготовление из элементов кружева

1Тема.Плетение розетки.

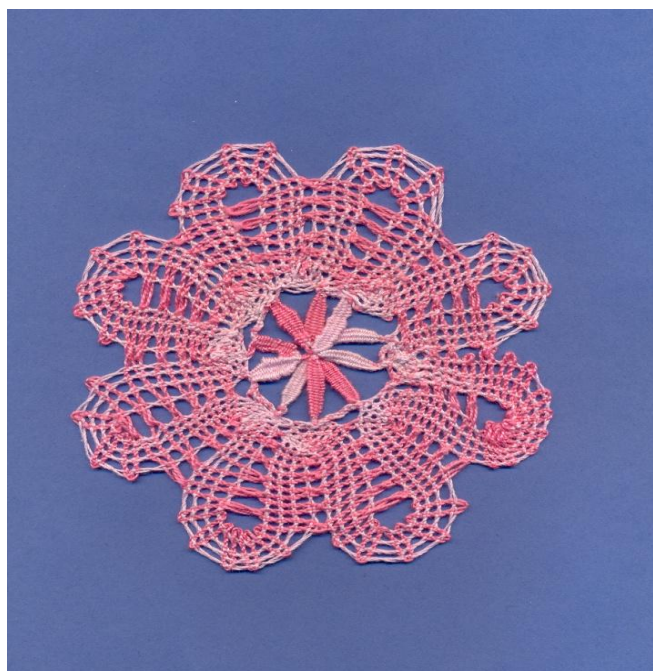
Работы обучающихся – наши первые работы.

Акопян Жанна

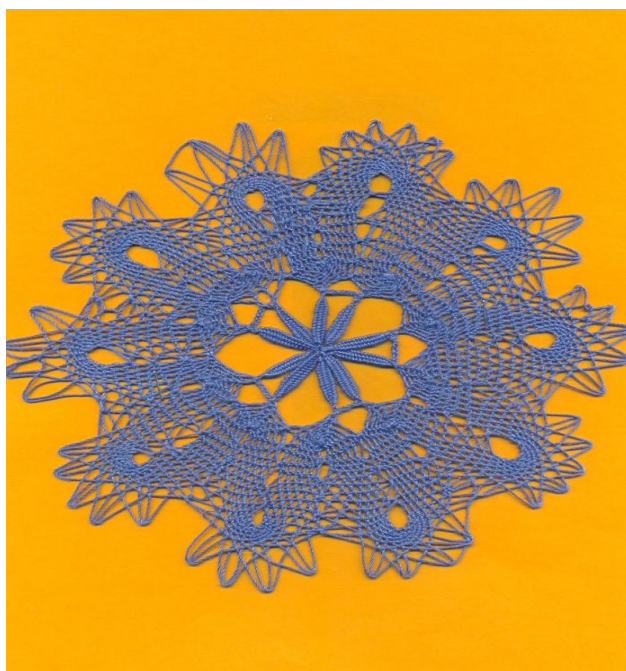
Железнякова Влада



Овсянникава Александра



Сорокина Александра

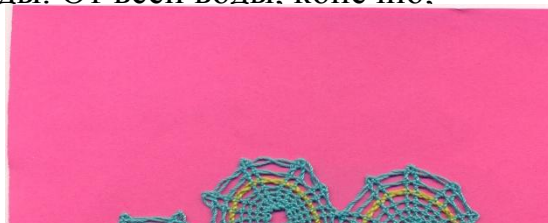


2Тема .Сувенир бабочка.

Беседа «Мир насекомых ХМАО - ЮГРА»

На территории Ханты-Мансийского автономного округа сформировался разнообразный животный мир. Природные условия округа благоприятны для обитания насекомых. С наступлением лета насекомые в великом изобилии наполняют леса, поля, сады и даже пустыни.

Оказывается, большинство взрослых насекомых до зимы не доживает. Продолжительность их жизни обычно невелика – от нескольких месяцев до одного-двух дней. Некоторые насекомые, выйдя из оболочки куколки и отложив яйца, тут же умирают. Другие, лежат себе где-то за отслоившимся кусочком коры, и нипочем им зимняя стужа. Ну а те насекомые, которым надо дожить до весны, усиленно нагуливают жир и избавляются от воды. От всей воды, конечно.



избавиться невозможно, иначе организм погибнет. Поэтому они вырабатывают вещество, препятствующее замерзанию.

Известно более 1 миллиона видов насекомых; истинное их число, вероятно, составляет 1,5 – 2 миллиона. Насекомые везде и всюду.

Чтобы узнать все о мире насекомых, нужно всю жизнь заниматься их изучением.

Наука о насекомых называется **«ЭНТОМОЛОГИЯ»**.

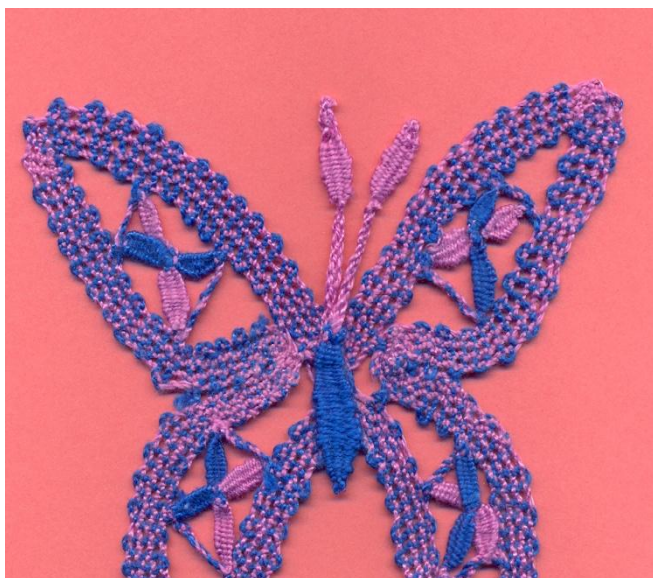
Загадки

1. Кто в траве стрекочет, перепеть всех хочет? (Кузнечик)
2. Самое трудолюбивое насекомое. (Муравей)
3. Насекомое, питающееся листьями капусты? (Гусеница)
4. Кто, жужжа, влетел к нам в дверь? Ну конечно. ... (Шмель)
5. Кто летает над водой, страшно выпучив глаза, длиннокрыла и быстра?
(Стрекоза)
6. Не птичка, а с крыльями. (Бабочка)
7. Не зверь, не птица, а нос, спица. (Комар)
8. Летят – говорят, а садут – молчат. (Осы)
9. Не солнце, не огонь, а светит. (Светлячок)



Работы обучающихся – мир бабочек.

Киктева Эвелина



Пономаренко Анастасия



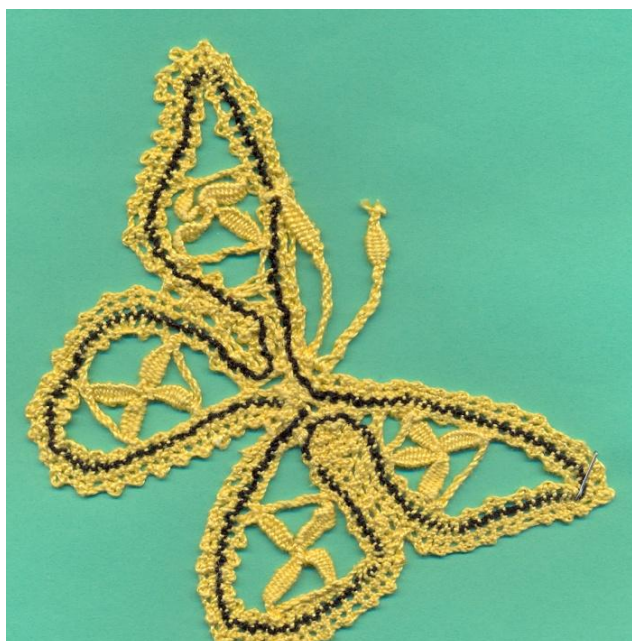
Зекрина Регина



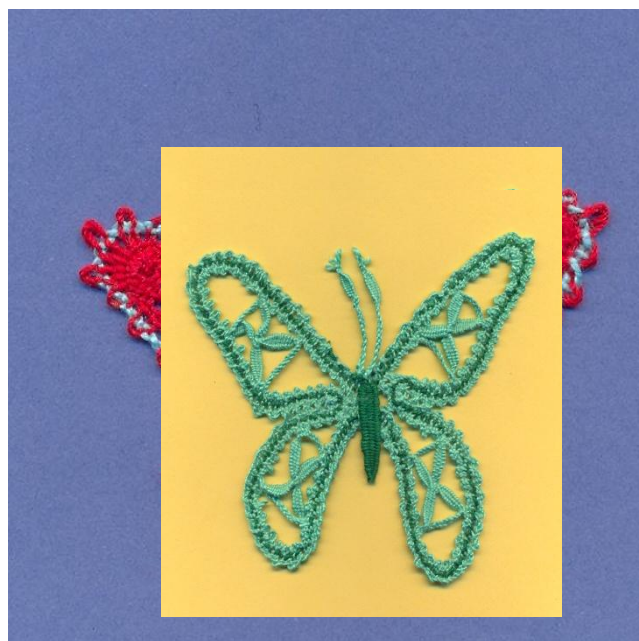
Бунькова Софья



Бондаренко Елизавета



Гусарова Арина



3Тема. Сувенир собачка.

Беседа о собаках. Показ иллюстраций.



Сейчас на земном шаре нет такого места, где бы рядом с человеком не жила собака. Она помогает людям во всем.

Собака – верный друг и помощник человека с давних времен. У первобытных племен первым прирученным животным была собака, вернее волк.

Волки и люди жили рядом, охотились вместе. Человек быстро понял – волк может быть хорошим помощником. Первобытный человек постоянно боролся за свою жизнь, прислушивался к каждому незнакомому звуку. А собака слышит то, чего не слышит человек, чувствует запахи, которые недоступны человеческому обонянию. Особенно собака чутка ночью: ведь в прошлом она была ночным хищником. Было два вида волков. От индийского волка произошли: гончие, терьеры, пудели, борзые, болонки. От северного – лайки и овчарки. Прошли тысячелетия, прежде чем хищник забыл дикие привычки и стал настоящим другом человека. Человек всегда старался вырастить таких собак, которые соответствовали бы его вкусам и нуждам, любого размера, формы, окраса.

У каждой собаки, как и у людей, есть свой характер, привычки, манера поведения.

Физминутка

Наш Барбос встаёт на зорьке.
И к реке сбегает с горки.
Он весёлую зарядку,
Любит делать по порядку.
Для начала бег на месте.
Лапы врозь,
И лапы вместе.
Тренировка для хвоста.
А потом бегом с моста.

Загадки

1.Заворчал живой замок,
Лёг у двери поперёк.
Две медали на груди.
Лучше в дом не заходи!
(Собака).

2.Кто гуляет по двору,
Забираясь в конуру.
Большая Забияка
Грозная
(Собака.)

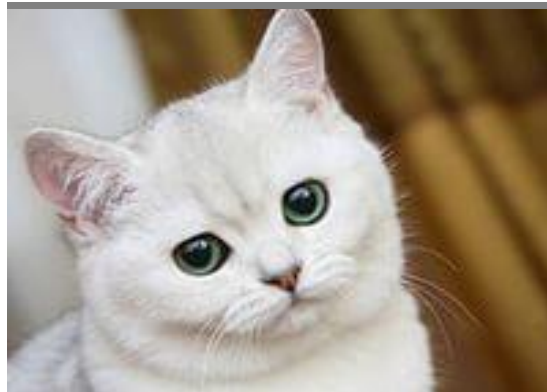
3.Я верный человека друг.
Имею множество заслуг.
На цепь привязан во дворе.
Зимою сплю я в конуре.
Охочусь с другом на волков.
Пасу на пастбище коров.
Бегу по тундре вековой
в упряжке, снежною зимой.
Я в мире лучшая служака.
Кто я? Ты угадал -
(Собака)

4.Во дворе поставлен дом -
На цепи хозяин в нём.
(Собака)

5.Не говорит, не поет,
А кто к хозяину идет —
Она знать дает.
(Собака)

4Тема. Сувенир кошка.

Показ иллюстраций.



Беседа о кошках

Кошка - удивительное животное. Она предана своему хозяину. Хитрая, но, в то же время доверчивая, нежная и ласковая, но при этом хищная, домашняя, но в какой-то мере дикая. Кошка остается загадочной и таинственной. Кошка живёт рядом с человеком не одну тысячу лет. Но до сих пор она остаётся существом во многом таинственным. В разные времена, в разных странах относились к ней по-разному.

У кошки очень тонкий слух. Она слышит даже маленький шорох, который производят мыши и сразустораживается. В то же время, кошка может не обратить внимания на громкую музыку, которая раздаётся у неё над ухом.

Кошка чистошлотная, часто умывается. А знаете почему? Кошка проснулась, потянулась — и начала себя вылизывать. Поела, попила — и снова себя вылизывает с ног до головы. Но кошки вылизывают не столько грязь, сколько свой собственный запах.

Все кошки — домашние и дикие — охотники. Охотятся из засады.

У кошки острое зрение. Кошачий глаз сравнивают со светоотражателями машины. И действительно — у кошки в полутьме можно увидеть зеленоватый отблеск в глазах. Глаза у кошки крупные и смотрят они в одном направлении. Кошка спокойно ходит в темноте. Помогает ей в этом такие вибрисы — усы. Ходит кошка бесшумно, втягивает когти и ступает мягкими подушечками, лазает ловко.

Загадки

1.Зубастый, мохнатый, как есть начнет — песенку поет.

(Кот, Кошка)

2.Вся мохнатенькая,

Сама усатенькая,
Днем спит
И сказки говорит,
А ночью бродит,
На охоту ходит.

(Кошка)

3.Этот зверь живет лишь дома.
С эти зверем все знакомы.
У него усы как спицы.
Он, мурлыча, песнь поет.
Толькомышь его боится...
Угадали? Это — ...

(Кот)

4.Без расчески причесался,
И умылся без воды,
В кресло мягкое забрался,
И запел на все лады.

(Кот)

Работы обучающихся – кошки.

Слободина Яна

Галиаскарова Диана



5 Тема. Сувенир лошадка.

Показ иллюстраций.

Беседа о лошадях.



Лошади имеют превосходное чутье и лучше любого компаса ориентируются в любую погоду, и в любое время суток: ранним утром или поздней ночью.

У лошадей тончайший слух: они способны улавливать такие звуки, которых не слышит человек. Их ушные раковины устроены таким образом, что не только улавливают звуковые волны, но даже усиливают их действие.

Лошади очень хорошо чувствуют и понимают опасность. В отличие от большинства животных, видят мир цветным, а не чёрно-белым, однако они плохо различают синий и красный цвета.

Пахнет варёжка лошадкой.
Я в нее уткнусь украдкой
И припомню, как с лошадкой
Поделится шоколадкой?

Сладкой, маленькой и хрупкой:
- На, пожалуйста, похрумкай!

Работы обучающихся – лошадки.

Викторова Анастасия



Батрева Татьяна



6 Тема. Салфетки сувенирные.

Беседа «Вологодское кружево в интерьере»

Вологодское кружево - самый известный и популярный вид русского кружева, плетённого на коклюшках (специальных деревянных палочках), зародилось в Вологодской области.

Кружева издавна использовались не только для украшения одежды, но и для украшения дома. Изделия ручной работы демонстрировали вкус и мастерство хозяйки и создавали собственную неповторимую атмосферу каждого дома. И сейчас, когда сплетённое вручную кружево можно встретить достаточно редко, декорирование интерьера кружевами не потеряло актуальности.

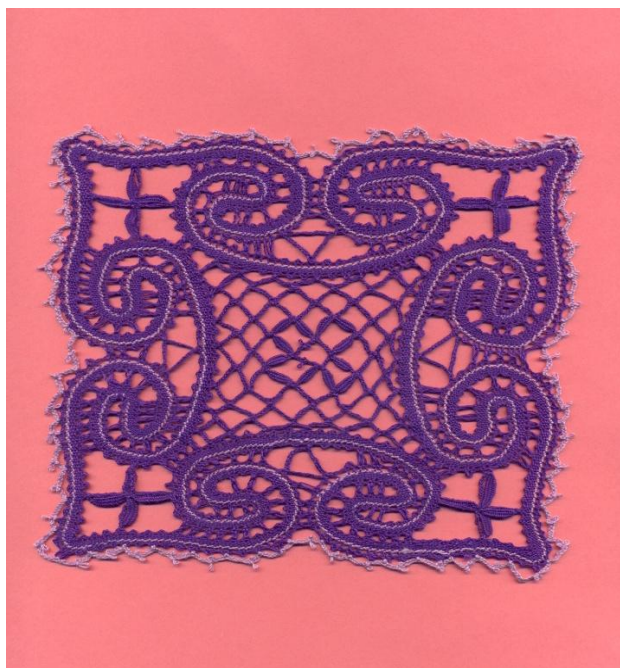
Обычно кружева используют в качестве столового текстиля. Роскошно смотрятся кружевные скатерти. Они придают помещению праздничность, но не утяжеляют его, а наоборот, делают прозрачным и воздушным. Кружевные салфетки одинаково хороши и как дополнение к скатерти, и сольно. К скатерти можно подобрать и накидки на стулья.



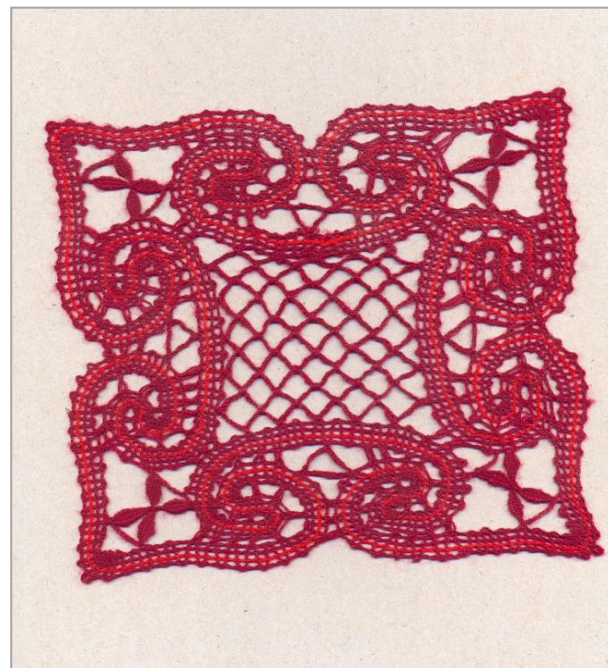
Работы обучающихся –салфетки.

Махмутова Алина

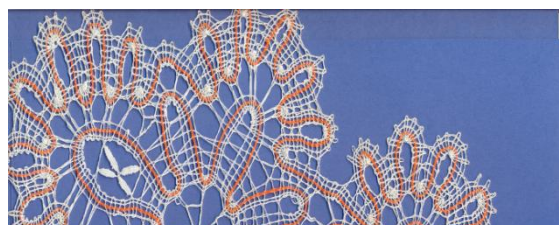
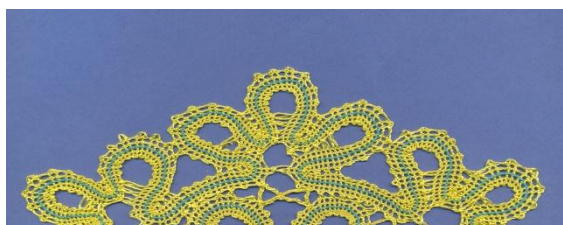
Колиниченко Юлия



Гаследова дарья



Гудкова Анастасия



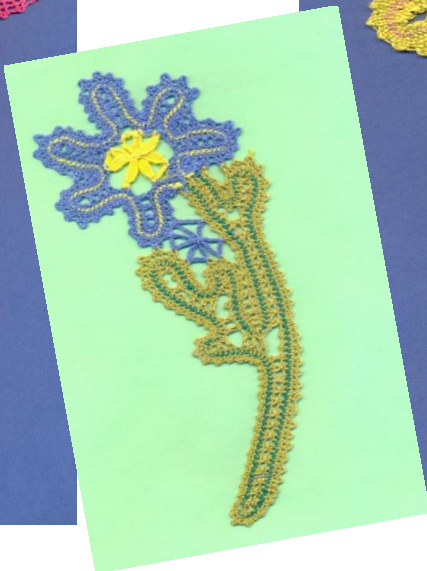
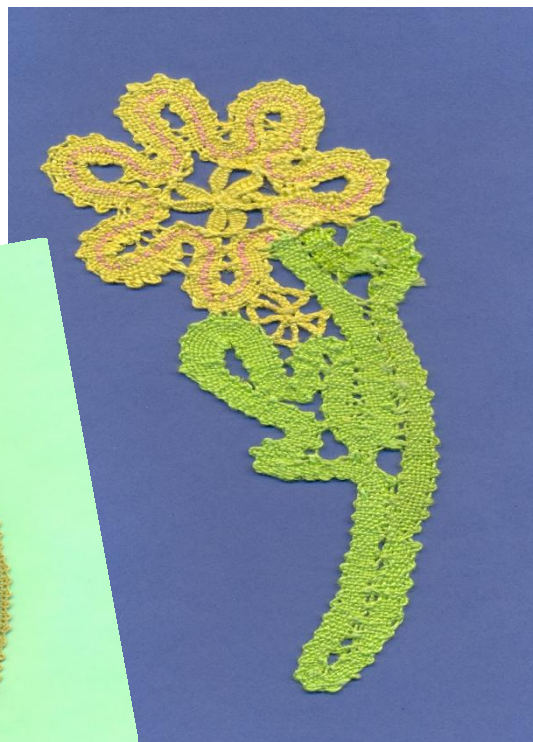
Создание авторских кружевных композиций.

1Тема. Кружевные пейзажи.

В нашем творческом объединении соблюдается цепочка: живая природа - кружевоплетение - кружевная природа – живая природа.

Кружево всегда привлекало внимание своим изяществом, тонкостью исполнения, затейливостью рисунка. Коклюшечное кружево воспроизводит разнообразные растительные узоры, воспринимающиеся русским народом, как символ цветущей земли, весны, возрождения жизни. Таким образом, природа и кружево неразрывно связаны между собой. Ведь природа, ее гармония и красота во все времена являются неиссякаемым источником народного творчества. В свою очередь, создавая из кружевных мотивов композиции на тему природы или выплетая панно, изображающие растительный и животный мир, мы посредством декоративно-прикладного искусства выступаем в защиту природы и учимся оберегать её. Если вы способны почувствовать красоту цветущего луга, если радуется изящный колокольчик и завораживает порханье бабочек, и если кропотливо создаете своими руками кружевные мотивы природы, то это залог того, что вы призадумаетесь, прежде чем сорвать беспричинно цветок или поймать бабочку: «А стоит ли это делать?»

«Кружевные мотивы природы»

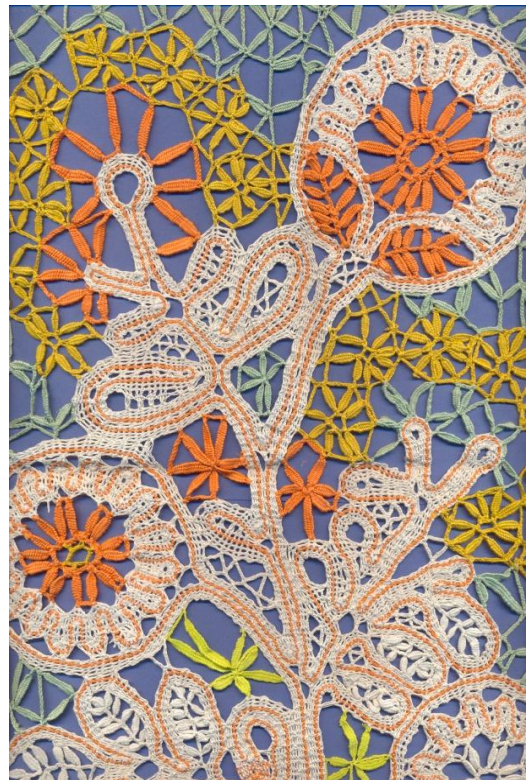


Билеменко Виктория

Чайникова Анастасия



Работы Сорокиной Александры «Растительный мир нашего края»



2Тема. Животный мир Югры.

Беседа.

С самого рождения человек окружен миром растений и животных. С раннего детства ребенок познает мир через культуру, искусство, народные традиции. В наш техногенный век природа задыхается от варварского и беспечного отношения к ней со стороны человека. Город теснит природу. Дело не только в научно - техническом прогрессе. Одной из причин является утрата культуры, отступление от нравственных норм, деградация духовности. Уже не приходится сомневаться, что сохранить жизнь на земле сможет только экологически грамотное человечество. Бережное отношение к природе нужно прививать детям как можно раньше.

Актуальным становится расширение познания детей о разнообразных явлениях природы, о её ранимости, наконец, о возмездии со стороны природы, о необходимости осторожного, внимательного отношения ко всему живому, чтоб каждый ребенок понял:

«Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик.
В ней есть душа,
В ней есть свобода,
В ней есть любовь,
В ней есть язык»

Живёт в дупле, живёт - в гнезде,
Лесной орех, грибы таскает.
И на немалой высоте
Пушистый хвост, как луч, мелькает.

(Белка)

Уши длинные, несмелый.
То он серый, то он белый.
То бежит, а то уж скачет,
Куцый хвост от волка прячет.

(Заяц)

Оленям брат. Рога – лопаты.
Сам очень крупный. Нос горбатый.
Хоть вид суровый, но не хмурый.
Окрас же шерсти - тёмно-бурый.

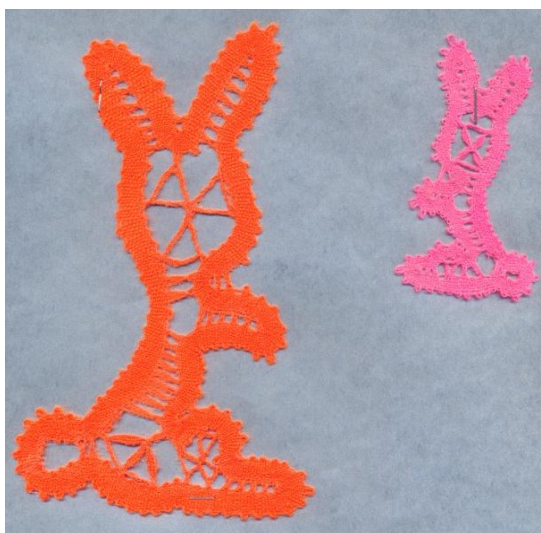
(Лось)

И зимой ей не сидится:
Над моим окном кружится,
Хлебных крошек и пшеницы
Просит к завтраку... **(синица)**

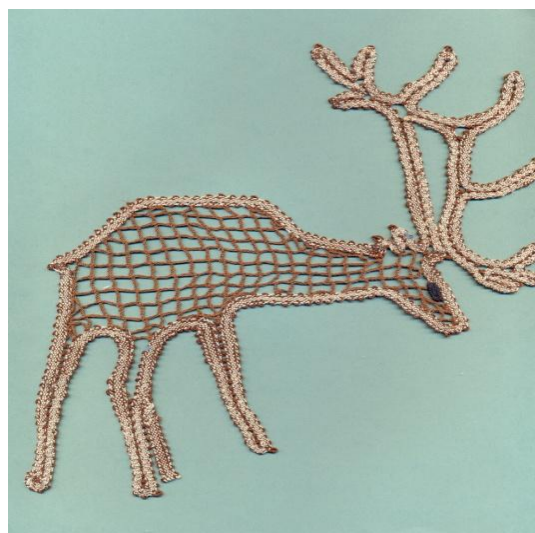
Отступили снега и метели,
Птицы с юга домой прилетели.
Кружат, трели разводят певцы.
Кто весну прославляет? (Скворцы)
Хоть и две ноги у птицы,
Удобней на одной стоит.
Из речки лягушат, как капли,
Кто ловит клювом? (Цапля)

Работы обучающихся

Суслова Александра «Зайчики»



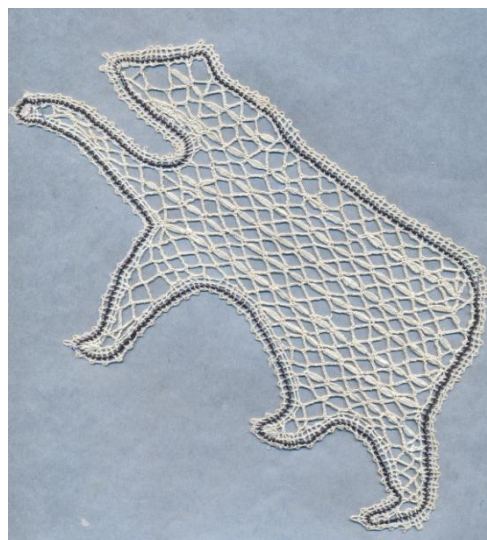
Казиева Салима «Лось»



Михайленко Карина «Друзья»



Фаляхиева Алина «Медведь косалапый»

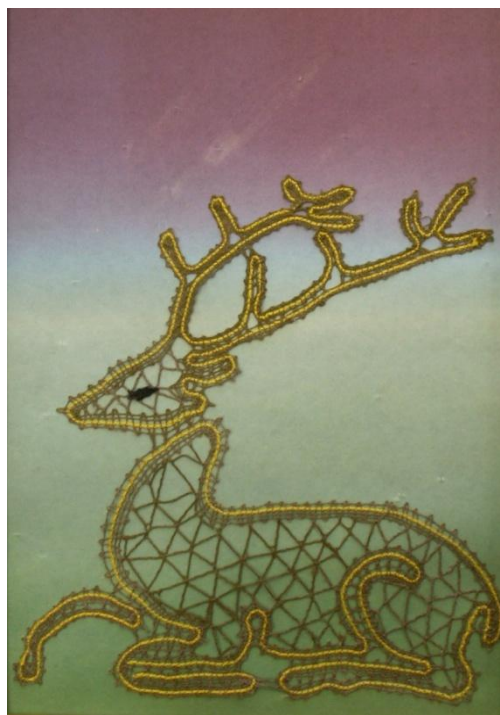


Джанакоева Тамила «Темная ночь»

Долматова Ольга «Отдых»



Тамбиева Индира



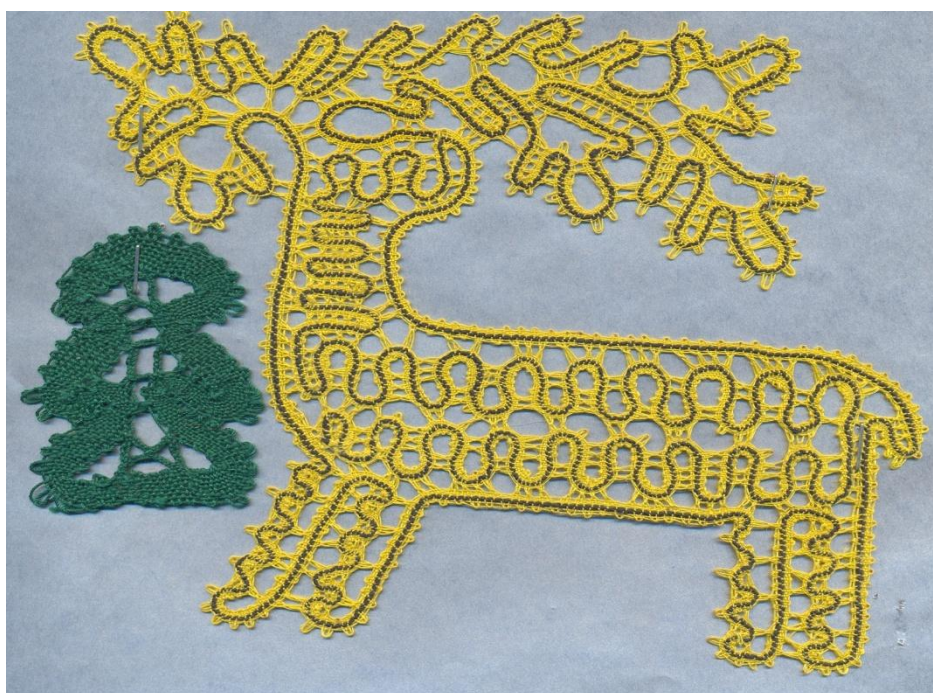
Головенко Елизавета



Вахитова Надежда «Ожидание»



Кивух Кристина «Олень»



III. Итоговое занятие.

Закрепление знаний, умений, навыков приобретенных на занятиях в объединении «Русское кружево» в течение учебного года. Подведение итогов работы за учебный год.

2 год обучения

I. Вводное занятие.

Подготовка инструментов для плетения кружев.

II. Основная часть.

Изготовление кружевных изделий на основе изученных элементов.

1. Кружевные изделия в интерьере.

Беседа.

Уют создается с помощью текстильного украшения. Вспомните, наши бабушки украшали полочки, комоды, кровати красивыми ажурными салфетками. Возможности использования кружева для декора интерьера безграничны. Благодаря фантазии можно добиться многого и превзойти самые креативные идеи. Особенно, если ручки умеют мастерить такую красоту!

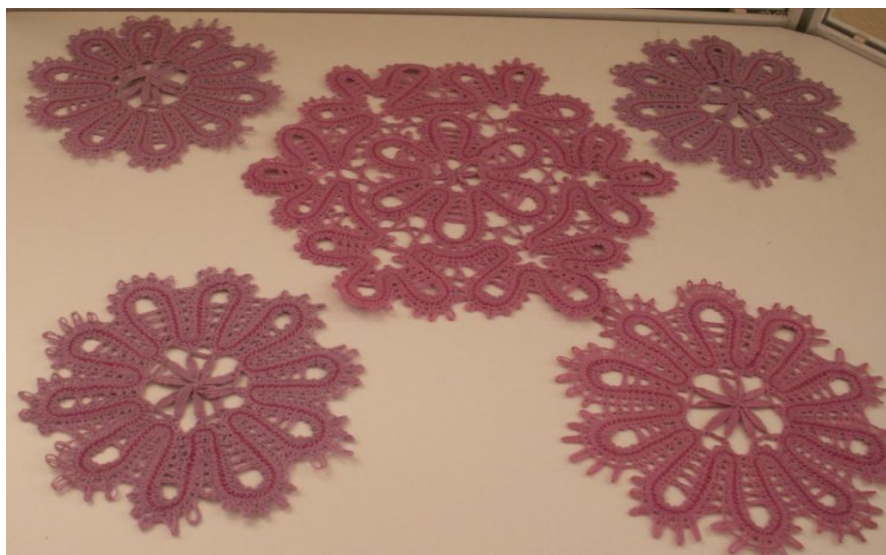
Показ иллюстраций.





Работы обучающихся – Кружевные изделия в интерьере.

Тихонова Олеся «Розочки»



Пономаренко Анастасия

«Магия красного»



Габель Анна
«В гостях у самовара»



Батрева Татьяна «Лебединая верность»



Домнич Злата «Песня Весны»



**Овсянникова Александра «Вологодская»
кружевница**



Железнякова Влада «Нежность»



Овсянникова Александра «Златовласка»



Железнякова Влада «Дама в шляпе»



Киктева Аделина «Король Севера»



Гумерова Алина «Желтогрудая синица»



Тимошкина Екатерина «Созерцание красоты»



Непоседа Елена «Вологодская кружевница»



Габель Анна «Бабочка -красавица»



Вахитова Надежда «У Лукоморья дуб зеленый....»



**Пономаренко Анастасия
«Фейерверк цветов»**



Батрева Татьяна «Нефтеюганский Арбат»



**Домнич Злата «Жила была
Цапля»**



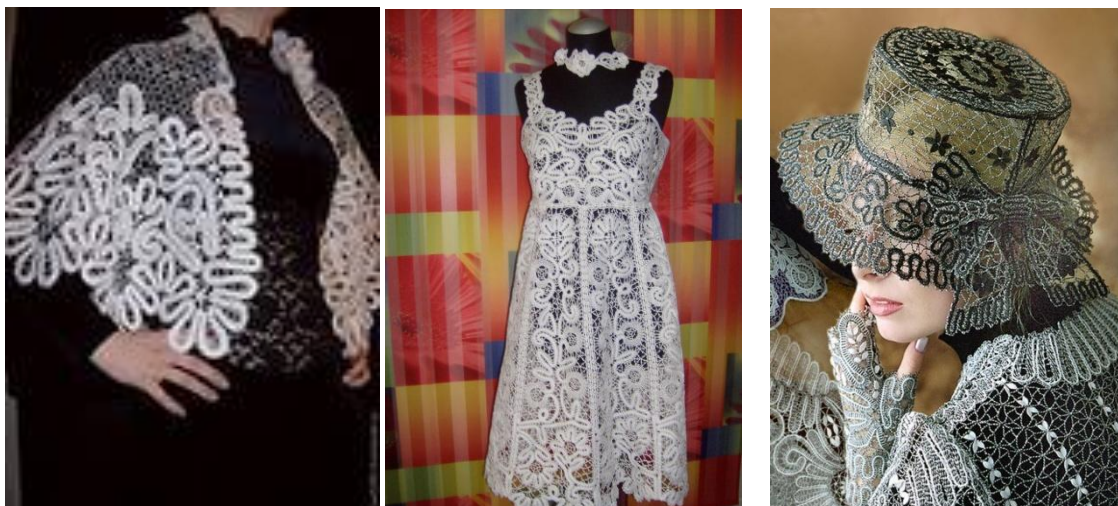
Белова Софья «Весна в тундре»

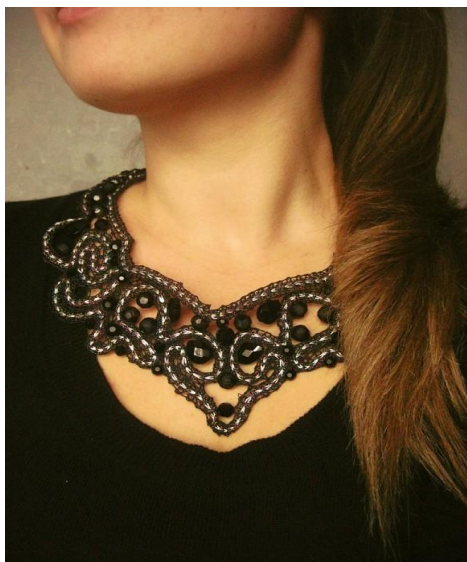


2 Тема. Кружевные аксессуары.

Стремление к красоте всегда было свойственно человеческой природе. Издавна люди стремились украсить свое жилище, предметы быта, одежду, чтобы таким образом выразить свою индивидуальность, сделать повседневную жизнь более яркой и красочной.

Современное кружевоплетение как вид декоративно - прикладного искусства сохраняет и развивает традиции прошлого. Кружево – это украшение любого наряда: от вечернего платья до летнего сарафана, оно в интерьере дома создает уют, теплоту домашнего очага.





Работы обучающихся.

Сорокина Александра «Симфония бордо»



Батрева Татьяна «Связь времен»



Ковалева Ольга за работой



Колье «Серебряное сияние»



3 Тема. Эксклюзивные изделия.

Плетение кружев на коклюшках - одно из направлений декоративно-прикладного искусства, которое является неотъемлемой частью русской национальной культуры. Кружевоплетение – древнее, таинственное и удивительное рукоделие. К сожалению, в наше время мало кто им занимается, ведь оно требует затрат большого количества времени. В тоже время во все долгие века своего существования кружево было любимым украшением одежды. Кружева носили светские дамы, купчихи, крестьянки и строгие интеллигентки, но все по-разному. Оно входило в моду и уходило в тень, но оставалось в одежде всегда. О кружеве вновь заговорили законодатели моды. Кружево всегда привлекало внимание своим изяществом, тонкостью исполнения, затейливостью рисунка.

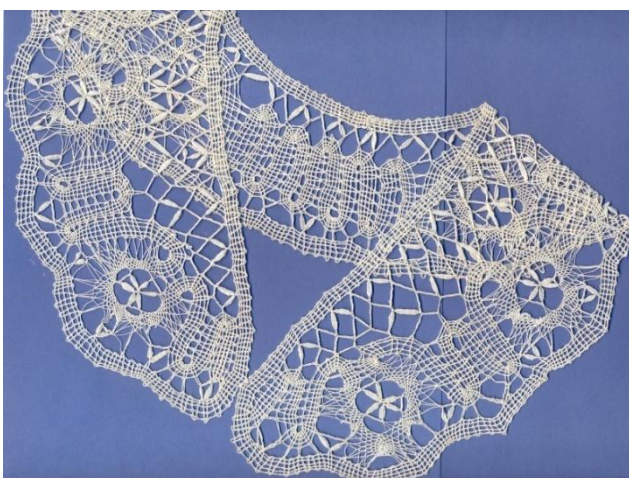
Кружевные изделия выполняются в технике сцепного кружева на 6-10 парах коклюшек. В подушку вонзают медные булавки, на них крепят нить. Начинается мерный перезвон коклюшек. На сколке появляется кружевной узор...

Работы обучающихся.

Бабылева Юлия «Воротник - Кошка»



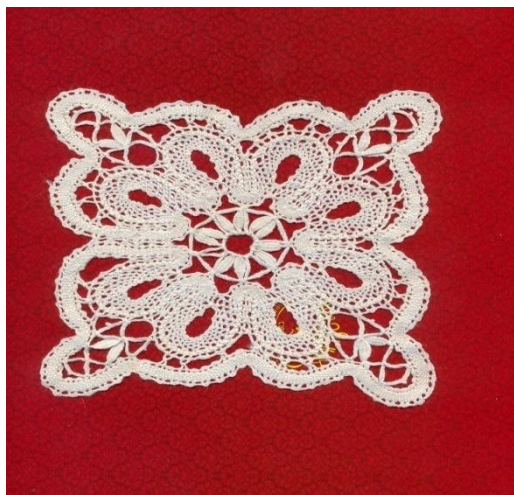
Штепа Елена «Школьный воротник»



Закирова Эльза «Школьный воротник»



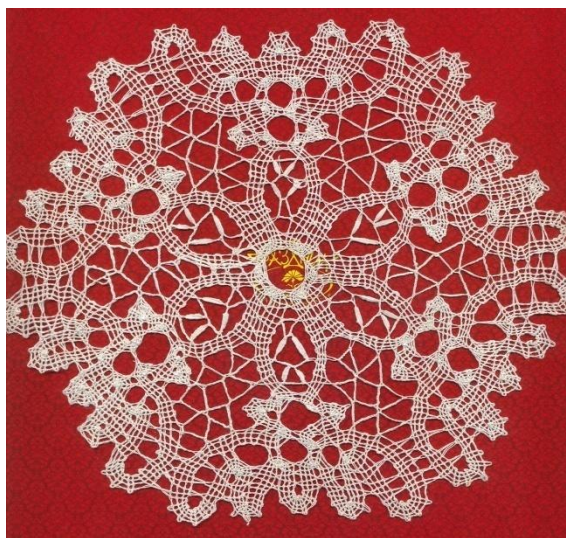
Гайсина Полина салфетка «квадрат»



Раупова Самира салфетка «Солношко»



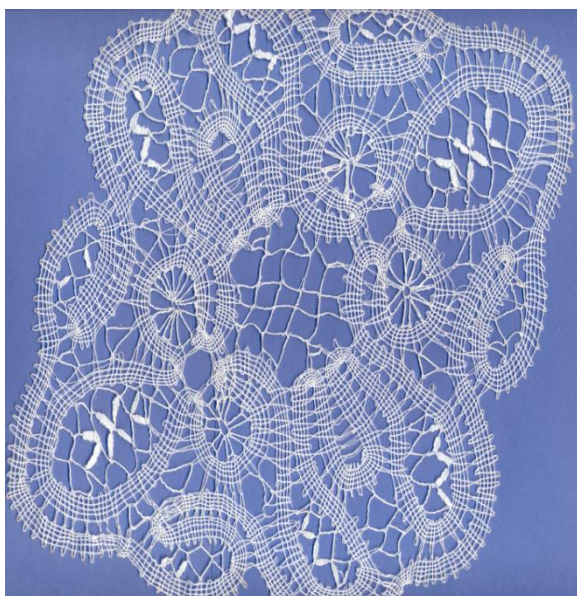
Закирова Анастасия «Снежинка»



Зима Полина салфетка «Хоровод»



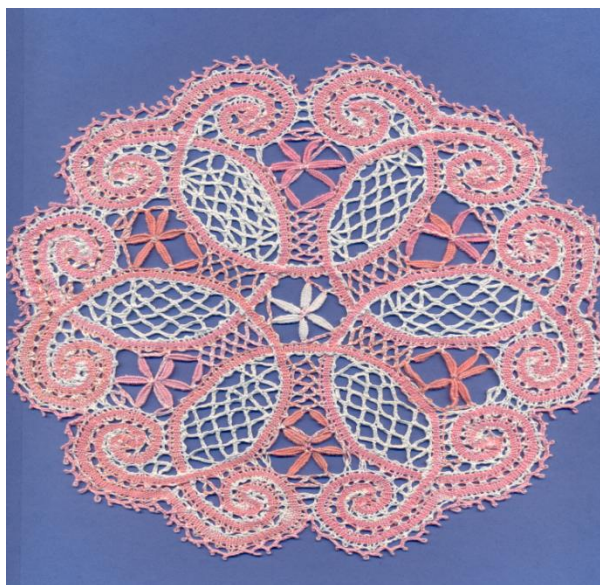
Кивух Кристина «Зимняя дорога»



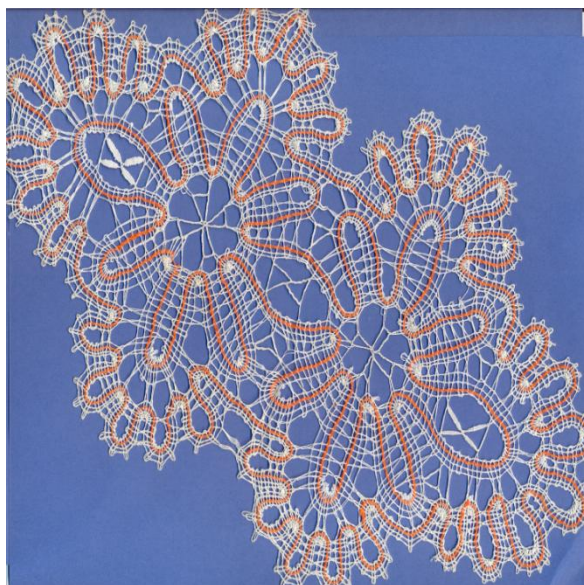
Суслова Александра «Вальс узоров»



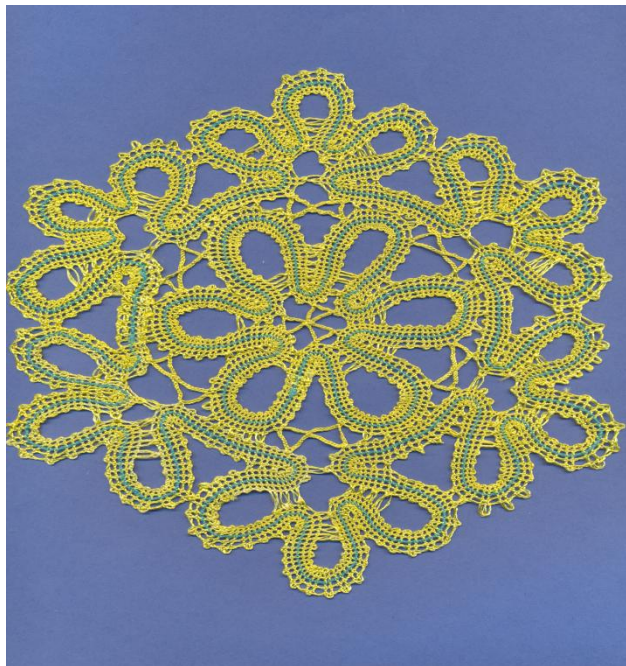
Замураева Виктория «Цветочная поляна»



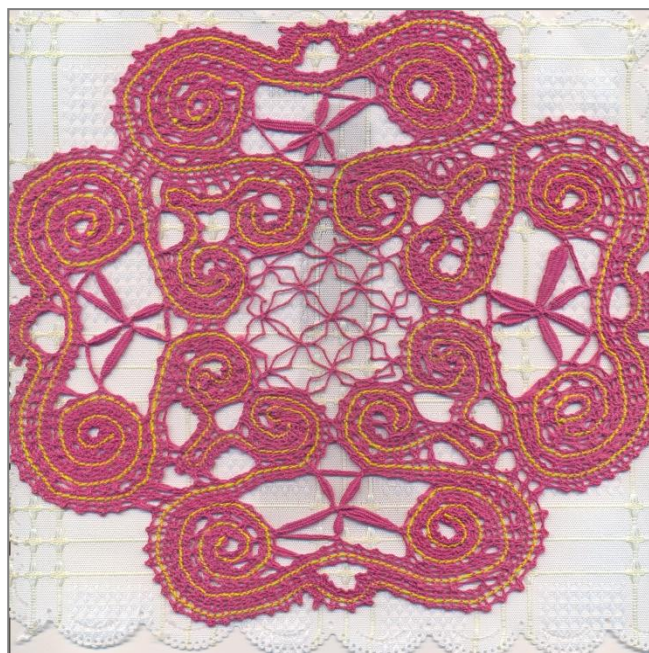
Буторина Ирина «Нежность»



Жеребятъева Анна «Одуванчик»



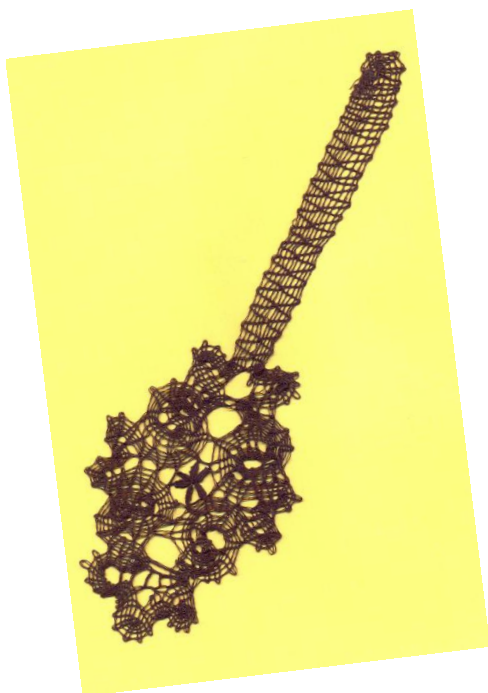
Козырева Юлия «Завитушки»



Тихонова Олеся «Весеннее настроение»



Хакимова Елена «Галстук»

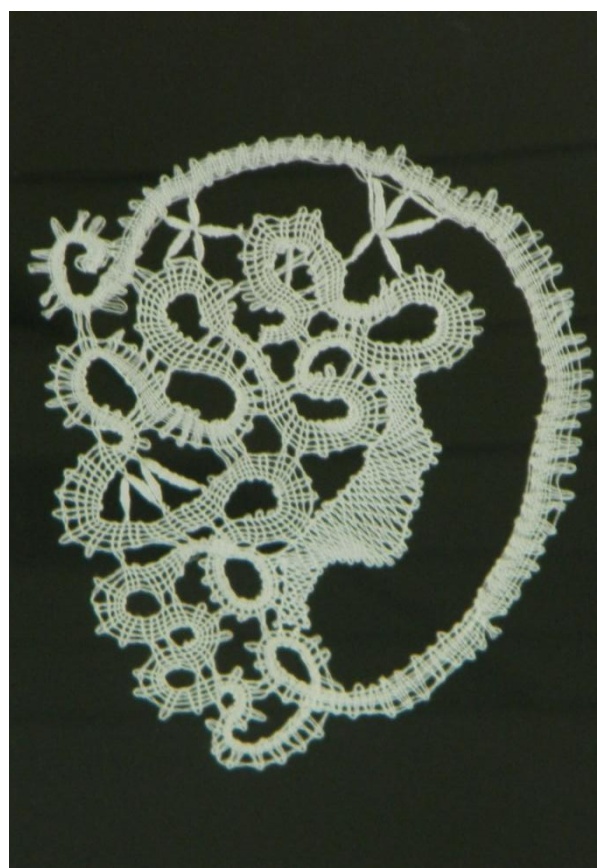


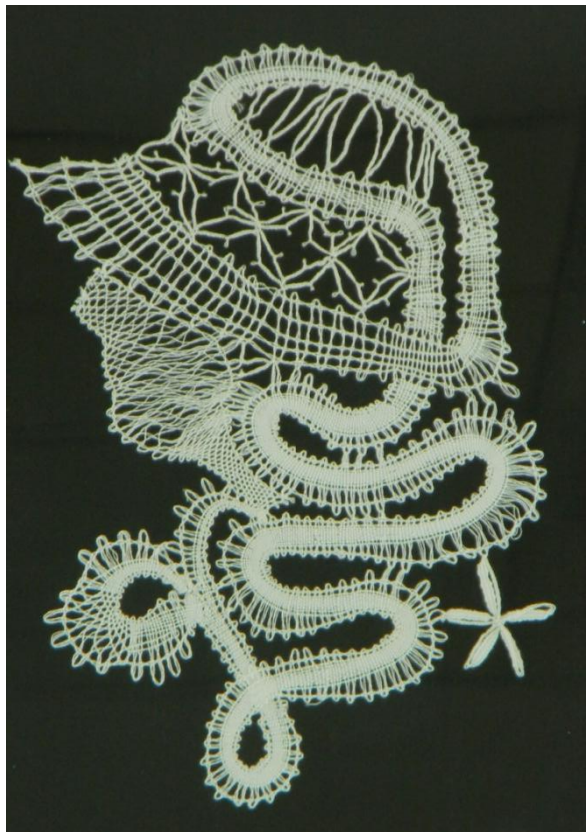
Зекрина Регина «Манжеты»



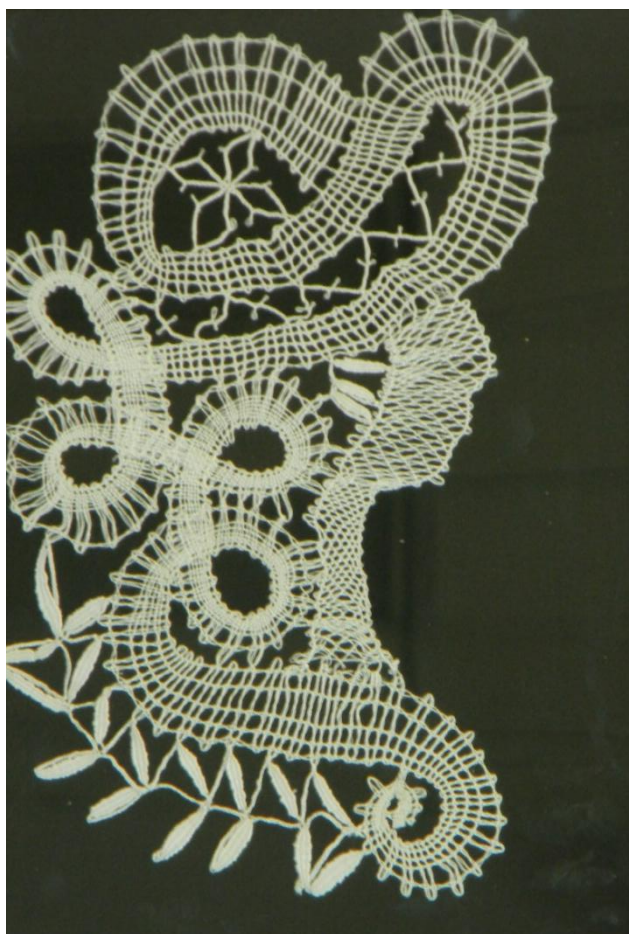
Разработка и изготовление авторских кружевных композиций.

Работа Ковалевой Ольги «Портрет незнакомки»





Радолова Анастасия «Ангел - хранитель»



Ниязова Яна «Георгий - Победоносец»



3 год обучения



II. Вводное занятие.

Беседа о Вологодском кружеве.

«Ни один центр кружевной промышленности в России не пользовался столь громкой известностью, как город Вологда и его скромные обитатели», — писала Софья Давыдова в своем знаменитом исследовании «Русское кружево и русские кружевницы». До сих пор неизвестно, когда в обширном вологодском крае возникло искусство плетения кружев, почему на Севере именно на вологодских землях оказалось столь любимым и популярным это ремесло. Возможно, предопределяющими факторами явились развитое льноводство и торговые пути, которые пролегали здесь с севера на юг и приносили влияния иноземной моды, обретавшей на русской земле свои национальные формы. Кружевничество, как промысел, в Вологодской губернии существует с 1820 года. Официальным исследованием (С. А. Давыдовой) установлено, что во времена крепостного права во всех значимых помещичьих усадьбах губернии находились кружевные «фабрики», поставлявшие кружевные изделия в Санкт-Петербург и Москву. И одна из таких фабрик была основана помещицей Засецкой в трех верстах от Вологды в селе Ковырино не позднее 20 годов XIX века. Там крепостные выплетали тончайшее кружево для отделки платьев и белья, подражая западноевропейским узорам. Со временем из помещичьих мастерских плетение кружев переместилось в народную среду и стало одним из видов народного искусства, отражавшего запросы и вкусы широких кругов местного населения. Немного позднее в Вологде развила замечательную деятельность Анфия Федоровна Брянцева. Анфия вместе с дочерью Софьей разработали целый ряд оригинальных кружевных рисунков и образцов, ввели в употребление мелкие и крупные кружевные вещи. А также обучили кружевному делу свыше 800 городских и деревенских девушек и женщин.

II. Основная часть.

1. Изготовление кружевных изделий на основе изученных элементов.

1 Тема. Кружевная сказка.

Загадка.

Крылья как у птицы,
Круг над головой,
Живёт над нашей крышей,
Хранит он нас с тобой!

Стихи про ангелов.

1.Ночью новогодней
Стоит лишь поверить
Ты увидишь в небе
Ангелов полет.
Их луна осветит,
И послушным детям
Сказочную притчу
Ангел принесет.

2.Если ты тихонько
Ночью новогодней,
Чтоб не знала мама,
Выйдешь на мороз,
Ангел твой хранитель
Прилетит неслышно
И тебе подарит
Облако из грез.

Работы обучающихся:

Ковалева Ольга «Снегурочка»



Габель Анна «Ночь перед рождеством»

Сорокина Александра «Ангел прилетел»



Вахитова Надежда «Ангел хранитель»



Косых Анастасия



Вавилова Анна



Загадки.

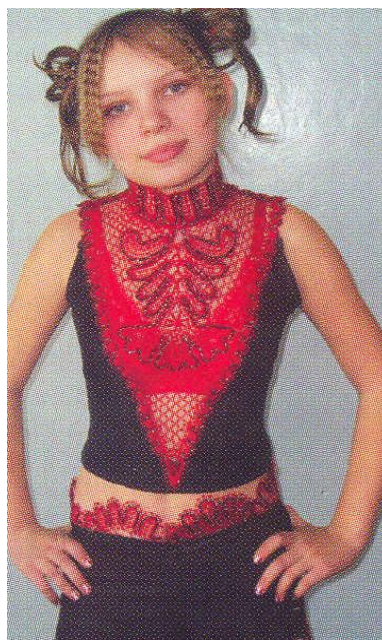
Грაციозна и красива.
Ножки, спинка, шейка, грива.
Резво скачет по утру,
Хвост как шарфик на ветру.
Прокатись на спинке шаткой.
Кто красавица?... (лошадка)

Кто быстрее ветра мчится?
Пыль из-под копыт клубится,
Грива шелковая вьется,
Ржанье звонкое несется:
«Иго-го, иго-го, убегу я далеко!»
Что, узнали вы, ребятки?
Это резвая ...(Лошадка.)

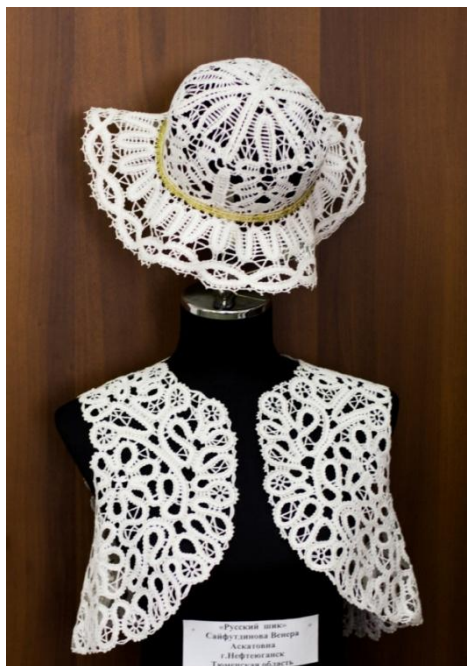
На заре в широком поле,
Любит погулять на воле –
Грაციозна и красива,
С пышной серебристой гривой,
Что за зверь там, вот загадка,
Ну, конечно же...(Лошадка).

2 Тема. Кружево в одежде.

Кружево в одежде смотрится очень изысканно и оригинально. Даже небольшая отделка этим материалом способна преобразить самый скромный наряд и заодно придать неповторимое очарование его обладательнице. Вышивка и цветок кружевному полотну и плавно переходящий окрас от одного цвета к другому – все это придает вещам особую роскошь и изыск.



Работа педагога Сайфутдиновой В.А. «Русский шик»



Работы обучающихся и педагога - воротник, шляпа, жакеты.



3Тема. «Деревенские мотивы».

Работа «Коваленко Татьяны»



Работа Герасимовой Дарьи



Разработка исследовательских и творческих проектов

Федеральный государственный стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника: любящий свой народ, историю народа, свою Родину, любознательный, активно и заинтересованно познающий мир, владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности.

За двадцать лет деятельности творческого объединения «Русское кружево» около трехсот девочек обучились одному из видов декоративно-прикладного, народного творчества – плетению кружев на коклюшках. Однако в ходе педагогической деятельности последних лет я пришла к пониманию необходимости углубленного изучения и внедрения образовательной технологии творческих проектов, организации учебного процесса по проектной деятельности.

Основная цель творческого проекта - создание условий, при которых учащиеся самостоятельно и мотивированно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают универсальные учебные действия, работая в различных группах; развивают опыт системной и исследовательской работы.

III. Итоговое занятие.



