**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Поиск»**

**Творческий проект**

**Кружевной зонт**

**«Радужное настроение»**

**Автор:**

**Сорокина Александра, 9 класс**

**Руководитель:**

**Сайфутдинова Венера**

**Аскатовна,**

**педагог дополнительного**

**образования**

Оглавление

**Введение**

* 1. Актуальность ……………………
  2. Обоснование выбора и темы………………………………………….
  3. Цель и задачи………………………………………………………….

**Основная часть**

* 1. Звездочка обдумывания……………………………………………….
  2. Основные параметры и ограничения…………………………………
  3. История и современность……………………………………………..
  4. Банк идей……………………………………………………………….
  5. Эскизная проработка базового варианта……………………………..
  6. Требования к изделию…………………………………………………

2.7 Инструменты и приспособления……………………………………...

2.8 Правила охраны труда…………………………………………………

2.9 Технологическая карта………………………………………………...

2.10 Контроль качества…………………………………………………….

2.11Экономическая оценка………………………………………………...

2.12 Экологическая оценка…………………………………………………

**Заключение**

3.1 Самооценка…………………………………………...............................

3.2 Реклама…………………………………………………………………

**Список используемой литературы**……………………………………..

**Приложения**



**Актуальность**

Кружевные аксессуары актуальны во все времена. Многие из нас желают соответствовать определённому стилю. Сейчас этого можно добиться с помощью коклюшечного кружева. Кружево, плетенное в современном стиле – это хит модных подиумов по всему миру. Коклюшечное кружево высоко ценится во всех странах мира и продается в самых дорогих бутиках.

Плетение на коклюшках - самый простой и природный способ ощутить себя спокойной, радостной, творческой личностью.

**1.Введение**

**1.1 Обоснование выбора темы**

Я много лет посещаю творческое объединение «Русское кружево» и многому уже научилась.Раньше я плела украшения для платья, интерьера. Мне захотелось попробовать сплести веселый аксессуар для летнего настроения. Листая книги по рукоделию , мой выбор остановился на кружевном зонте , который посчитала прекрасным вариантом. Мне он очень понравился и я решила сплести именно его.

Сегодня каждый из нас имеет возможность пользоваться зонтом во время дождя, но не у всех имеются зонты от солнца. Выбор этого аксессуара — весьма ответственное занятие, поскольку некрасивый зонтик способен испортить весь внешний вид. И наоборот, хороший зонт является не только «временной крышей» от солнца, но и украшением костюма. В идеале зонт должен сочетаться по цвету с гардеробом. Я предлагаю вам практичный ажурный зонт от солнца. Он не только красив, но и удобен. К тому же это ещё и особый шик, демонстрирующий вкус, элегантность и безоблачное настроение его обладателя. Сейчас зонт - это просто стильный аксессуар.

**1.2 Цель работы:**

Изготовление кружевного зонта в технике кружевоплетения.

**1.3 Задачи:**

1.Ознакомиться с историей развития коклюшечного кружева.

2.Ознакомиться с историей зонта.

3.Использовать свои знания и умения при изготовлении зонта. 4.Изготовить зонт.

5.Выступить с проектной работой.

**2. Основная часть**

**2.1 Звездочка обдумывания**

**Кружевной**

**зонт**

**2.2 Основные параметры и ограничения**

Моё изделие должно отвечать следующим требованиям:

* Аккуратность;
* Соответствие схеме;
* Гармоничность;
* Польза;
* Завершённость;

Мой проект должен придерживаться ограничений:

* Лаконичность;
* Ясность и точная постановка вопросов;
* Правильное оформление текста;
* Наличие нужных пунктов.

**2.3 История и современность**

Кружевоплетение является одним из самых замечательных видов народного искусства. Новый вид рукоделия – плетение узора из нитей на коклюшках – привезен в Россию из Западной Европы в начале XVII века. Изначально кружево было «металлическим» - из золотой и серебряной нитей. Такие украшения из – за их дороговизны могла позволить себе лишь высшая знать. Предназначались они для декоративной отделки светской парадной одежды, а также церковных облачений. Ими также украшались разнообразные предметы великосветского и церковного обихода.

Постепенно к середине XIX века кружевоплетение на коклюшках в России начало обретать форму народного художественного промысла. Кружевоплетением занимались в семнадцати губерниях России.

К сожалению, не во всех прежних центрах промысел сохранился до наших дней. Но коклюшечное кружево сегодня опять в моде. Им украшают вечерние платья, интерьеры гостиных и дачных домиков. Оно несет тепло, уют и очарование, проверенное веками и поколениями.

Изучая историю зонта, я узнала, что зонты появились еще в XI веке до н. э. в Древнем Египте, где они были привилегией фараонов. Именно это время считается временем изобретения зонта. Родиной зонта некоторые ученые считают Китай, другие склонны назвать Египет. В обеих названных странах зонт считался символом власти, только фараоны или императоры и приближённые царственных особ могли пользоваться зонтами. Зонты были 1,5 метра высотой и весили 2 кг.

Символом богатства и власти зонт считался и в Индии. Чем знатнее был человек, тем больше его свита имела право носить за ним зонт.   

**Интересный факт:** первые зонтики были призваны защищать от солнца, а вовсе не от дождя. Само голландское слово «Zonnedeck» обозначает «покрышка от солнца». Слово «зонтик» вовсе не уменьшительно-ласкательное от слова «зонт». Сначала в русский язык вошел именно «зонтик» (в буквальном переводе с нидерландского «навес от солнца») и лишь потом появился «зонт».

С годами зонт становился всё более популярным аксессуаром. С Востока он благополучно перебрался в Грецию, затем появился в руках римлянок, а потом околдовал и жительниц Европы, где впервые появились очаровательные кружевные дамские зонтики от солнца – parasol. Фотографий тогда ещё не было, поэтому предлагаю поверить именитым художникам того времени относительно использования этого аксессуара европейскими дамами.

"Китайский сад" "Воскресная прогулка" "Девушка с зонтиком"

Француа Буше 1740 Карл Шпитцвег 1841 Франциско де Гойя 1813-18

"Утренняя прогулка" "Девушка с зонтиком"

Джон Сингер Сарджент Пьер-Огюст Ренуар 1883

В годы правления Людовика XIV “зонтиконосцами” кишмя кишили все парижские улицы: не имеющие зонтов господа могли их “арендовать” на время дождя. 4 мая 1715 года в Париже производится первый складной зонтик.

Первоначально, как уже известно, зонт служил для защиты от солнца. Как укрытие от дождя зонт впервые применил англичанин Джонас Хенвей в 1750 году. А сегодня, открывая зонт над головой в дождливую погоду, мы должны благодарить этого человека за его изобретательный ум, благодаря которому мы можем буквально выходить «сухими из воды».

В Россию мода на зонты докатилась к середине XVIII века, когда Пётр I привез в Россию голландский зонт. Особенно в нашей стране полюбили оберегающие от солнца кружевные зонты, которые пользовались успехом на протяжении долгих лет.

Сегодня зонт – предмет высокотехнологичный. Зонты изготавливают из самых современных материалов, а над созданием новых моделей работают не только дизайнеры, но и инженеры.

**2.4 Банк идей**

Перед тем, как выбрать, какой именно аксессуар лучше всего мне изготовить, я рассмотрела несколько вариантов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Вариант 1** | **Вариант 2** | **Вариант 3** | **Вариант**  **4** |
| **Спрос на рынке** | *+* | *+* | *+* | *+* |
| **Наличие материалов** | *+* | *+* | *+* | *+* |
| **Наличие инструментов** | *+* | *+* | *+* | *+* |
| **Достаточность знаний** | *-* | *-* | *+* | *+* |
| **Возможность применения** | *+* | *+* | *+* | *+* |
| **Другие (красота и сочетаемость цветов, настроение, соответствие теме)** | *+* | *+* | *+* | *+* |

С помощью таблицы я сравнила эти варианты:

Сначала я рассмотрела 3 варианта изготовления зонтов.

**Вариант 1.**  Ажурный зонт белого цвета, связанный крючком. Очень прост в выполнении, но у меня недостаточно знаний по вязанию крючком.

**2.** Прозрачный зонт в стиле birdcage («птичья клетка»), связанный спицами. Эта модель напоминает по форме купол, который укрывает не только голову, но и плечи. Также недостаточно знаний по вязанию спицами.



**Вариант 3.** Ажурный зонт, выполненный на коклюшках белыми нитками. Он выглядит богато и изящно, но не практичен.

****

**4.** Разработала свой вариант, получился веселый –радужный зонт.

Вывод: Лучше всего мне подойдет свой вариант.

****

**2.5 Эскизная проработка базового варианта**

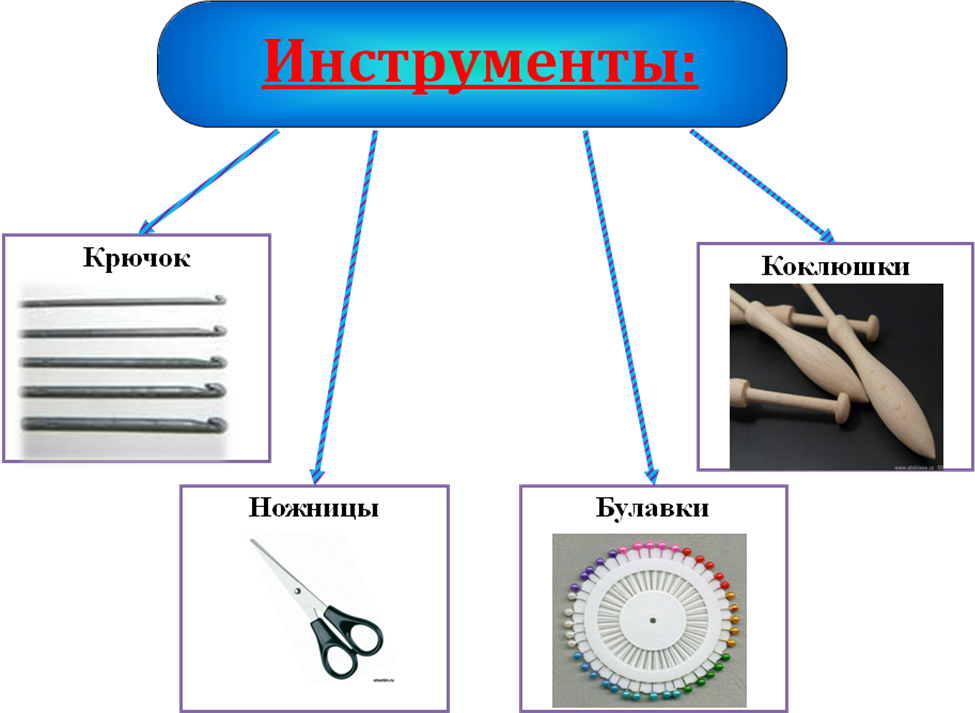
Итак, точный вариант зонта выбран: это - радужный кружевной зонт.

(См. Приложение 1)

**2.6 Требования к изделию**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название изделия** | Кружевной зонтик. |
| **Функции назначения** | Аксессуар для летнего костюма. |
| **Пользователь** | Я |
| **Единичное и массовое производство** | Изделие не поступает в массовое производство, а изготавливается вручную, по сколку автора, потому изделие – единичный экземпляр. |
| **Метод изготовления** | Плетение на коклюшках. |
| **Внешний вид, стиль** | Внешний вид изделия должен быть гармоничным, аккуратным. |
| **Требования с точки зрения безопасности использования** | Никаких требований по этому вопросу не возникает. |
| **Экологические требования** | Материал должен быть гипоаллергенным. |

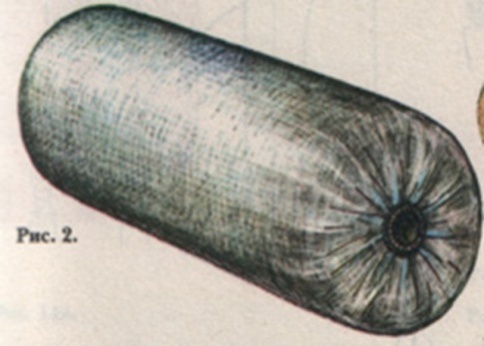
**2.7 Инструменты и оборудование:**



**Материал:** нитки



**Оборудование:** валик для кружева и деревянная подставка.



**Обоснование выбора нитки**

К выбору нитки для плетения кружев надо отнестись серьёзно.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид нитки** | **Характеристика нитки** |
| «ирис» (имп.) | Тонкая, шелковистая, прочная, не рвётся, не расслаивается. Недоступна. |
| «ирис» (отеч.) | Толстая, не рвётся, не расслаивается. Доступны все цвета. |
| «снежинка» | Х/б нить, по толщине совпадает с нитью № 10, не очень прочная. |
| «Madeira»пр-во Германия | Очень тонкая, упругая, красивая №10. |
| Шёлк | Очень тонкая, прочная, не расслаивается, но развязываются узлы. |
| Х/б № 10 | По составу совпадает с нитками «снежинка», не очень прочная, плохо затягивается. |

Нитки для зонта могут быть однотонными или разноцветными . Цветовая гамма – дело вкуса. Плести можно любыми нитками, но я выбрала нить «Ирис» Россия, т.к. они прочные, не рвутся и не расслаиваются. Доступны все цвета.

**2.8 Охрана труда**

**Общие правила**

1) Не отвлекаться во время работы.

2) Инструменты и оборудование держать в предназначенном для этого месте.

3) Рабочее место содержать в чистоте и порядке. Выполнять работу внимательно и точно.

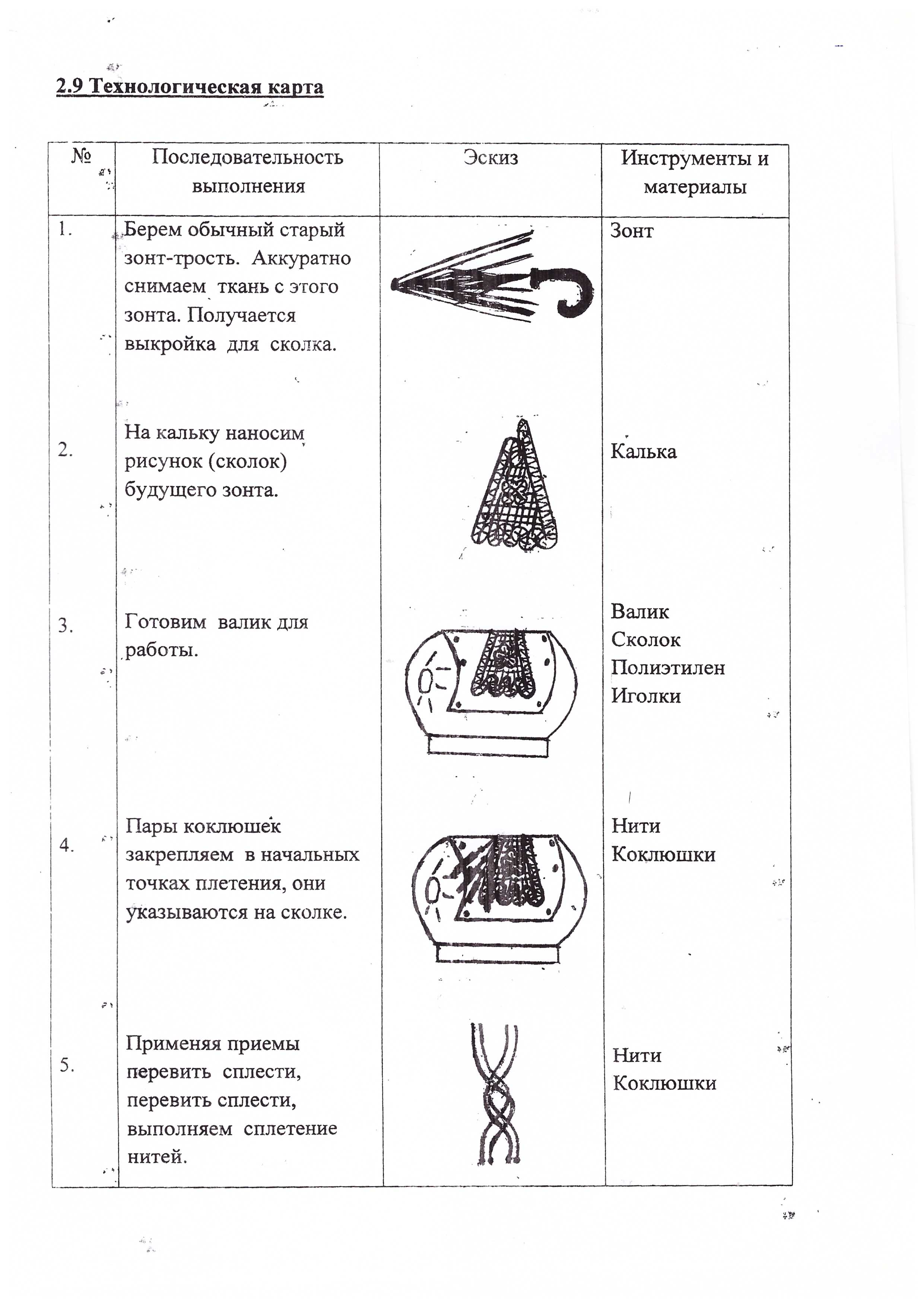
**Правила работы с иглой и булавкой.**

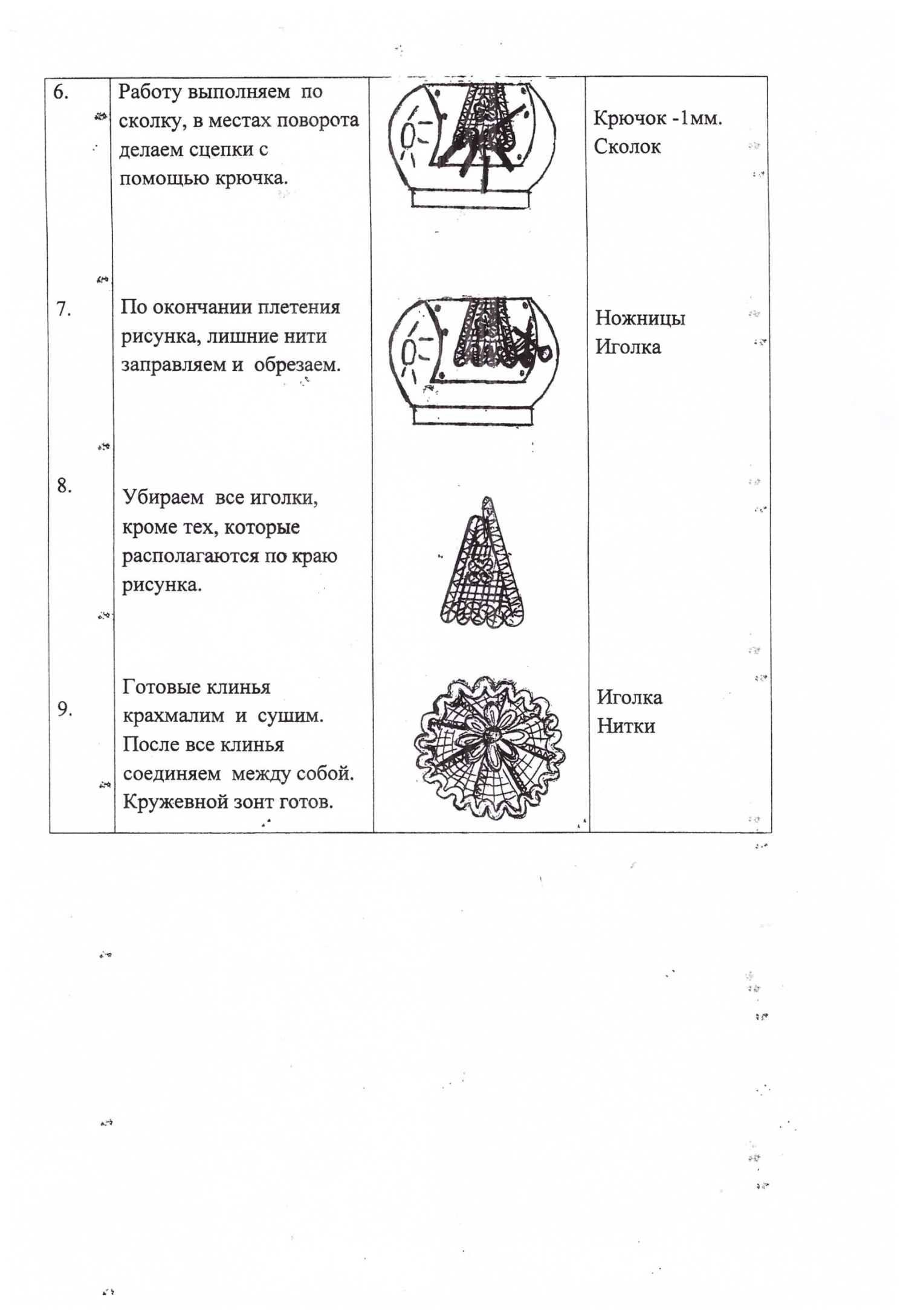
1)Иглы с булавкой держать только в игольнице, нельзя брать иголки и булавки в рот, вкалывать их в одежду.

2)Нельзя пользоваться ржавой иголкой.

3)По окончании работы убрать инструменты и материалы в отведённое для этого место.

****





**2.10 Процесс выполнения работы:**

**1 этап.** Взяла обычный старый зонт-трость и проверила механизм исправности состояния. Потом аккуратно сняла ткань с этого зонта. Получилась выкройка для сколка.

**1 этап**. Далее аккуратно почистила каркас зонта.

1. **этап.** Разработала сколок зонта.
2. **этап.** Сплела 8 клиньев и соединила их между собой**.**

**4 этап.** Осталось прикрепить сплетенное кружево к зонту. Сначала кружево отпарила утюгом через марлю. Потом ниткой с иголкой пришила кружево к каждой спице и к каждому колпачку, несколько раз оборачивая ниткой вокруг кружева и спицы.

**5 этап.** Кончик зонта (верхушка) тоже должен выглядеть привлекательно. Я его сплела отдельно и пришила к основному кружеву.

**6 этап.** Ручку зонта украсила кружевом.

**7 этап**. Мой кружевной зонт готов.

**2.11 Контроль качества**

**Моё изделие соответствует следующим требованиям:**

* Гармония цветов;
* Аккуратность (работа выполнена аккуратно, без каких-либо дефектов, концы ниток спрятаны);
* Индивидуальность, неповторимость и оригинальность;
* Законченность;
* Впечатление (работа создаёт отличное впечатление, при использовании поднимает настроение, благодаря суммарности всех перечисленных выше качеств).

**2.12 Экономическая оценка**

В этой таблице я представила расчет себестоимости кружевного зонта.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование используемых материалов** | **Цена (руб.)** | **Расход материалов на изделие** | **Затраты на материалы (руб.)** |
| **1** | Нитки «Ирис»  пр-во Россия: | 50 руб. | 8 шт. | 400 руб. |

**Итого:** Над этим проектом я работала в течение 6-ти месяцев, ежедневно по 2 часа (всего 360 часов). Общая стоимость составляет 400 рублей. Коклюшечное кружево - очень редкий вид рукоделия, и изделия, изготовленные таким способом, продаются только в больших городах или заказываются в каталогах и стоят очень дорого. Я сэкономила большую сумму денег, выполнив изделие самостоятельно, и к тому же получила удовольствие от процесса.

**2.13 Экологическая оценка**

Изготовленное мною изделие не приносит вреда окружающей среде. Оно изготовлено из экологически чистых материалов, которые не выделяют химикатов и не загрязняют природу:

* Коклюшки, подставка под валик и набивка для валика изготовлены из древесины – экологически чистого материала, поэтому их использование не принесет вреда природе и здоровью человека.
* Нитки «Ирис» - их основу составляет хлопок с добавлением синтетического волокна.
* Булавки, игла, ножницы, вязальный крючок – все эти инструменты экологически чисты, т.к. сделаны из стали. Она является продуктом производства железной руды, которая, в свою очередь, добывается из недр земной коры.

Также в ходе выполнения работы я использовала бросовые материалы:

* Для набивки валика я использовала опилки, которые являются отходами производства.
* Пустая ненужная коробка из-под конфет пригодилась мне в работе. Из неё я сделала подложку под сколок.

**3. Заключение**

**3.1 Самооценка**

Я считаю, что моё изделие удалось. Оно светлое, радостное, красивое, к тому же ещё и полезное!

Также изделие отвечает следующим требованиям:

* Есть потребность;
* Отвечает по параметрам и ограничениям;
* Сравнено с другими вариантами изделий, лучшее из них;
* Правильно выбраны инструменты и материалы;
* Прошло проверку на качество;
* Отвечает экологическим и экономическим требованиям;

И, в конце концов, просто красивый и милый аксессуар.

**3.2 Реклама проектного изделия**

Я стараюсь уделять время для того, чтобы полностью погрузиться в тот мир, где могу воплотить свои мечты, способности и рассказать о своих желаниях. В такой сказочной стране я оказываюсь, когда очаровываюсь чудными узорами кружева. Каждое изделие, каждый узор – для меня открытие, загадка, чудо.

В эпоху массового производства особенно ценятся уникальные вещи, сделанные своими руками. Я предлагаю вам стильную штучку: Кружевной зонт – «Радужное настроение» для разного возраста, погоды и настроения. Согласитесь, стоит ли переплачивать за фирменные вещи, когда вы сможете создавать своими руками?!

**Кружевной зонт в плане дизайнерского решения способен дать фору многим дорогостоящим аксессуарам.**

Если вам понравился мой зонт, то испытайте и вы себя, не ограничивая себя в своих фантазиях. Кружевной зонт будет отличным дополнением к Вашему образу и защитит вас от солнца!



**Литература**

1.Белозерова И.Е., Блинова Л.И. Русское кружево: Школа плетения на коклюшках. М.: РИПОЛ классик, 2005.

2.Березовская Ю. Украшение своими руками. ЗАО. Изд.дом «Ридерз Дайжест»,2009.

3.Лукашева Р.А. Русское кружево. М: АСТ – Пресс, 1998.

4.Урываева И.А. Кружевоплетение на коклюшках, М.: Дом РДФ, 2001.

5.Рожкова А.И. Кружево на коклюшках в одежде, Серия: Город мастеров. Изд. «Феникс» 2006.

**Приложение 1**

