

**Пояснительная записка**

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах народного танца развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

На сегодняшний день важным является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Это приоритетное направление, выдвинутое и поддерживаемое на государственном уровне, призвано способствовать приобщению населения, особенно молодого поколения к традиционной культуре народа, в том числе казачьего.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность программы**

В настоящее время у детей школьного возраста наблюдается затухание эмоциональной отзывчивости на национальную музыку и танцы, снижение интереса к народной культуре, а иногда и агрессивное неприятие.

В этой связи народный казачий танец, вобравший в себя многовековой опыт человеческой деятельности, выступает как мощное средство воспитания подрастающего поколения, как одно из средств приобщения ребенка к истокам национальной культуры, формирования чувства патриотизма, нравственных и творческих качеств личности.

**Новизна** программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении результатов изучения народной хореографии.

**Цель программы** - приобщение учащихся к изучению и сохранению культурных традиций России через обучение подростков народной казачьей хореографии.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* познакомить с историей народного танцевального искусства;
* научить исполнению народного казачьего танца.

*Развивающие:*

* развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
* развить художественно-эстетический вкус.

*Воспитательные:*

* воспитать устойчивый интерес к народной культуре, ее духовным и нравственным корням;
* воспитать бережное отношение к результатам труда и чувство ответственности за общее дело.

**Возраст обучающихся:** 15-18 лет.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев (284 часа).

**Форма занятий** групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 15 учащихся.

**Режим занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во учащихся в группе | Число занятий в неделю | Продолжительность одного занятия (час) | Кол-во часов  в неделю | Общее  кол-во часов |
| 10-15 | 4 | 2 | 8 | 284 |

**Планируемые результаты программы**

*Учащиеся узнают:*

* историю народного танцевального искусства;
* о народной культуре, ее духовных и нравственных корнях;

*Учащиеся научатся:*

- исполннять народные казачьи танцы;

- бережно относиться к результатам труда и чувствовать ответственность за общее дело.

**Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестция проводится по завершению I модуля программы и осуществеляетяс в виде тестирования, выполнения практического задания, защиты проекта.

Итоговая аттестация проводиться по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | |
| **теория** | **практика** |
| **Модуль 1 «Базовый уровень»** | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2 | Постановка корпуса и основа хореографии | 6 | - | 10 |
| 3 | Упражнения для улучшения осанки и укрепления мышечного корсета. | 14 | - | 14 |
| 4 | Основные танцевальные ходы. | 12 | - | 16 |
| 5 | Основные ходы и движения народного танца. | 46 | - | 34 |
| 6 | Движения по диагонали: техника исполнения вращений и танцевальных комбинаций. | 14 | - | 8 |
| 7 | Постановочная деятельность. | 30 | - | 16 |
| 8 | Аттестация. | 2 | - | 2 |
| 9 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
|  | Итого модуль 1 | **128** | **2** | **126** |
|  | **Модуль 2 «Совершенствование навыков»** | | | |
| 1 | Exercice у станка. | 24 | - | 24 |
| 2 | Exerciceна середине | 12 | - | 12 |
| 3 | Партерный exercice. | 8 | - | 8 |
| 4 | Танцевальные ходы казачьего, русского и украинского танцев. | 32 | - | 32 |
| 5 | Техника исполнения вращений и основных танцевальных трюков. | 16 | - | 16 |
| 6 | Постановочная деятельность. | 60 | - | 60 |
| 7 | Аттестация | 2 | 2 | - |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | Итого модуль 2 | **156** | **2** | **154** |
|  | **Итого** | **284** | **4** | **280** |

**Содержание модуля 1 «Базовый уровень»**

1. **Раздел: Вводное занятие – 2ч.**

Темы:

* 1. ***Вводное занятие:*** знакомство с учениками, правила поведения на уроке, форма одежды, вводный инструктаж по охране труда – *2ч. (теория)*

1. **Раздел: Постановка корпуса и основы хореографии – 6 ч.**

Темы:

* 1. ***Поклон, постановка корпуса:*** проучивание поклона, правильная постановка, апломб *– 2ч. (практика)*
  2. ***Позиции рук и ног, переходы по позициям:*** правильная постановка рук и ног (классический и народный вариант) *– 2ч. (практика)*
  3. ***Точки класса:*** понятие «точки класса», изучение точек класса – *2ч. (практика)*

1. **Раздел: Упражнения для улучшения осанки и укрепления мышечного корсета– 14ч.**

Темы:

* 1. ***Упражнения для плечевого пояса и рук:*** проучивание упражнений для разогрева и укреплениямышц шеи и рук*– 2ч. (практика)*
  2. ***Упражнения для улучшения осанки:*** проучивание упражнений для разогрева и укрепления мышечного корсета спины*– 2ч. (практика)*
  3. ***Упражнения на гибкость позвоночника:*** проучивание упражнений для развития гибкости, пластичности позвоночника*– 2ч. (практика)*
  4. ***Упражнения на растяжку:*** проучивание упражнений на растяжку, контроль правильного исполнения, партерная гимнастика*– 2ч. (практика)*
  5. ***Упражнения на выворотность:*** проучивание упражнений для развития выворотности ног, партерная гимнастика*– 2ч. (практика)*
  6. ***Упражнения для тазобедренного сустава:*** проучивание упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава, партерная гимнастика*– 2ч. (практика)*
  7. ***Упражнения для танцевального шага:*** проучивание упражнений для развития танцевального шага, правила исполнения, партерная гимнастика *– 2ч. (практика)*

1. **Раздел: Основные танцевальные ходы – 12 ч.**

Темы:

* 1. ***Шаг с носка, на полупальцах бег:*** проучивание шага с носка, шага на полупальцах и танцевального бега, правильное исполнение движений, натянутость носочков*– 2ч. (практика)*
  2. ***«Журавлиный ход», подскоки,боковой галоп:*** проучивание шага «журавлиный ход», подскоков, контроль над правильным исполнением движения*– 2ч. (практика)*
  3. ***Paschassee:*** проучивание движения paschassee с правой ногии левой ноги по IIIпозиции – 2 ч. *(практика)*
  4. ***Paschassee,с переменой ног по 4:*** проучивание движения pas chassee, подготовительное упражнение к проучиванию шага польки, правильное исполнение движения*– 2ч. (практика)*
  5. ***Шаг польки, музыкальный размер 4/4:***проучивание шага польки, контроль правильного исполнения и выворотности – *2ч. (практика)*
  6. ***Шаг польки, музыкальный размер 2/4:*** проучивание шага польки, контроль правильного исполнения и выворотности – *2ч. (практика)*

1. **Раздел: Основные ходы и движения народного танца –46 ч.**

Темы:

* 1. ***Русский хороводный шаг:*** проучивание русского хороводного шага, правильное исполнение – *2ч. (практика)*
  2. ***Переменный шаг:*** техника исполнения переменного шага простого, с притопом, хлопушечного – 2ч. *(практика)*
  3. ***Переменный шаг, с подключением рук, с проскользом, хлопушечный:*** проучивание переменного шага, изучение шага с правильной работой рук, правильное исполнение движения, усложненная комбинация с подключением проскольза и хлопков *– 2ч. (практика)*
  4. ***«Припадание» по III и VI позициям, с работой рук:*** поэтапное проучивание движения на середине зала, в продвижении по кругу, правильная работа рук, координация движений*– 2ч. (практика)*
  5. ***Присядка по Iи VIпозиции:*** техника исполнения присядки по I и VI позиции,с выносом ноги на каблук и по II позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса*– 2ч. (практика*
  6. ***Присядка-разножка по II и IV позиции:*** техника исполнения присядки-разножки по II и IV позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса*– 2ч. (практика)*
  7. ***Присядка-разножка с подключением рук:*** техника исполнения присядки-разножки, техника работы руками во время исполнения присядок, правильная постановка рук, корпуса*– 2ч. (практика)*
  8. ***«Ковырялочка»,с переступаниями:*** проучивание движения в чистом виде и с добавлением переступаний, контроль над правильным исполнением*– 2ч. (практика)*
  9. ***«Ковырялочка» в повороте***: техника исполнения поворотов при исполнении «ковырялочки» - *2ч. (практика)*
  10. ***«Моталочка»***: техника исполнения «моталочки» в IV иII позиции, контроль над правильным исполнением*– 2ч. (практика*
  11. ***Комбинация из «ковырялочки» в повороте и «моталочки»:*** техника исполнения, контроль над правильным исполнением*– 2ч. (практика)*
  12. ***Ход с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом***: проучивание ходов с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2*ч. (практика)*
  13. ***Походный казачий шаг:*** проучивание походного казачьего шага с правой и левой ноги, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
  14. ***Основной казачий ход:*** проучивание основного казачьего хода в темпе 4/4 -*2ч. (практика)*
  15. ***Основной казачий ход:*** проучивание основного казачьего хода в темпе 2/4, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
  16. ***Украинский «бигунец»:*** техника исполнения украинского «бигунца», в темпе 4/4 – *2ч. (практика)*
  17. ***Украинский «бигунец»:*** техника исполнения украинского «бигунца», в темпе 2/4 – *2ч. (практика)*
  18. ***Одинарная дробь в чистом виде, в продвижении, с переступаниями:*** поэтапное проучивание одинарной дроби, техника исполнения – *2ч. (практика)*
  19. ***«Двойная дробь» без соскока:*** проучивание с правой и левой ног, правила исполнения – *2ч. (практика)*
  20. ***«Двойная дробь» с соскоком:*** проучивание с правой и левой ног, правила исполнения – *2ч. (практика)*
  21. ***«Двойная дробь» с переступанием:*** техника исполнения двойной дроби с двумя притопами – *2ч. (практика)*
  22. ***«Триоль» с правой ноги:*** проучивание с правой ноги, правила исполнения – *2ч. (практика)*
  23. ***«Триоль» с левой ноги:*** проучивание с левой ноги, правила исполнения – *2ч. (практика)*

1. **Раздел: *Движения по диагонали: техника исполнения вращений и танцевальных комбинаций – 14 ч.***

Темы:

* 1. ***Упражнения на умение держать точку:*** повороты на месте на 180 градусов – *2ч. (практика)*
  2. ***Шаги-приставка по диагонали по VI позиции:*** исполнение шагов-приставка по диагонали, постановка головы и рук – *2ч. (практика)*
  3. ***Подготовительное упражнение к поворотамchaine:*** шаги-приставка с поворотами на 180 градусов – *2ч. (практика)*
  4. ***Повороты chaine:*** техника исполнения вращений по диагонали, умение держать точку, правила исполнения – *2ч. (практика)*
  5. ***«Бочонок»:*** техника исполнения партерных вращений по диагонали, умение держать точку, правила исполнения – *2ч. (практика)*
  6. ***Подготовительные упражнения к «Бедуинскому прыжку» в парах:*** техника исполнения прыжка поочерёдно с упором на партнёра – 2 ч. (практика)
  7. ***Перескоки в повороте:*** техника исполнения перескоков в повороте – 2ч. (практика)

1. **Раздел: *Постановочная деятельность – 30ч.***

Темы:

* 1. ***Знакомство с культурой русского народа:***стилистические особенности культуры и быта русского народа *– 2ч. (практика)*
  2. ***Положения рук в народном танце:*** положения рук мальчиков и девочек в паре *– 2ч. (практика)*
  3. ***Русский ключ одинарный****:* понятие «русский ключ», техника исполнения, ритмический рисунок, контроль над правильным исполнением *– 2ч. (практика)*
  4. ***Русский ключдвойной****:* техника исполнения, ритмический рисунок, контроль над правильным исполнением *– 2ч. (практика)*
  5. ***Комбинация с флик-фляком***: техника исполнения, ритмический рисунок, контроль над правильным исполнением *– 2ч. (практика)*
  6. ***Основные танцевальные рисунки:*** изучение рисунков круг, линия, полукруг, «шторка»*,* сольных партий танца– *2ч. (практика)*
  7. ***Выход и первая часть танца «Яблочко»:*** техника исполнения проходки до-за-до, соскока - *2ч. (практика)*
  8. ***Трюки и основная часть танца «Яблочко»:*** выход солиста и фляковая композиция – *2ч. (практика)*
  9. ***Комбинация по кругу:*** техника исполнения боковых соскоков в повороте и комбинации из хлопушек и переступаний - *2ч. (практика)*
  10. ***Комбинация с поперечной подсечкой:*** техника исполнения поперечной подсечки, выхода на упор на одну руку и пробежки по кругу с упором на руку - *2ч. (практика)*
  11. ***Сольные композиции:*** подбор сольных композиций и подтанцовки для кордебалета - *2ч. (практика)*
  12. ***Хлопушечная композиция в сочетании с боковыми переступаниями:*** техника исполнения хлопушки в сочетании с боковыми переступаниями - *2ч. (практика)*
  13. ***Финальная часть танца «Яблочко»:*** хлопушечная композиция и финал – *2ч. (практика)*
  14. ***Соединение выученных композиций:*** соединение композиций в единую постановку, отработка чистоты исполнения - *2ч. (практика)*
  15. ***Синхронность танцевальных движений:*** работа над синхронностью, точностью и правильным исполнением танцевальных движений танца «***Яблочко***»*– 2ч. (практика)*

1. Раздел: ***Аттестация –2ч. (практика)***

Темы:

* 1. ***Аттестация*** – *2ч. (практика)*

1. Раздел: ***Итоговое занятие – 2ч. (практика)***

Темы:

* 1. ***Итоговое занятие:*** отчетный концерт для родителей, подведение итогов*– 2ч. (практика)*

**Содержание модуля 2 «Совершенствование навыков»**

**1 раздел: *Exercice у станка – 24 часов.***

* 1. ***Demi и grandplié:*** техника исполнения demi и grandplié по I, II и III позициям лицом к станку - *2ч. (практика)*
  2. ***Demi и grandplié, техника исполнения присядок:*** техника исполнения demi и grandplié по I, II и III позициям боком к станку, правила исполнения, основные ошибки*– 2ч. (практика)*
  3. ***Battementtendu:*** техника исполнения battementtendu по I позиции лицом к станку, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч.(практика)*
  4. ***Battementtendu:*** техника исполнения battementtendu по I и III позициям боком к станку, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч.(практика)*
  5. ***Ronddejambparterre:*** поэтапное проучивание Ronddejambparterre поIпозиции боком к станку на 3/4, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч. (практика)*
  6. ***Battementtendujete:*** поэтапное проучивание battementtendujete поI позиции лицом к станку на 4/4, 2/4 и 1/4, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч. (практика)*
  7. ***Battementtendujete:*** поэтапное проучивание battementtendujete поI позиции боком к станку на 2/4 и 1/4, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч. (практика)*
  8. ***Положение ноги coudepied***: проучивание положения ноги ***coudepied*** спереди и сзади - *2ч.(практика)*
  9. ***Battementfrappe:*** поэтапное проучиваниеbattementfrappe поIIIпозиции боком к станку на 2/4 и 1/4, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч. (практика)*
  10. ***Battementfondu:*** поэтапное проучивание battementfondu поIIIпозиции боком к станку на ¾ в пол и на воздух, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч. (практика)*
  11. ***Battementdeveloppe:*** проучивание battementdeveloppe лицом к станку по I позиции, правила исполнения, основные ошибки*– 2ч. (практика)*
  12. ***Grandbattementtendujete:*** проучивание grandbattementtendujete лицом к станку по I позиции и боком к станку по V позиции крестом, правила исполнения, основные ошибки – *2ч. (практика)*

1. **Раздел: *Exercice на середине-12 часов***

2**.**1 ***Положение epaulment:*** изучение положений crouase, efface, ecarte - *2ч. (практика)*

2.2 ***Pordebras I, II, III форма:*** техника исполнения pordebras в положении epaulment - *2ч. (практика)*

2.*3* ***Упражнения на умение держать точку –*** техника исполнения поворотов, фиксируя взгляд на одной точке – 2ч. *(практика)*

2.*4* ***Повороты endehors:***  техника исполнения поворотов endehors – 2ч. *(практика)*

2.*5****Повороты endedans:***  техника исполнения поворотов endedans – 2ч. *(практика)*

2.6***Allegro:*** техника исполнения прыжков - *2ч. (практика)*

3.Раздел: ***Партерный exercice*– 8ч.**

Темы:

***3.1 Упражнения для плечевого пояса, рук и для улучшения осанки:***техника исполнения упражнений для разогрева и укрепления мышц шеи, рук и укрепления мышечного корсета спины*– 2ч. (практика)*

***3.2 Упражнения на гибкость позвоночника:*** проучивание упражнений для развития гибкости, пластичности позвоночника*– 2ч. (практика)*

***3.3 Упражнения на растяжку и выворотность:*** техника исполнения упражнений на растяжку идля развития выворотности ног, партерная гимнастика*– 2ч. (практика)*

* 1. ***Упражнения для тазобедренного сустава и для танцевального шага:*** техника исполнения упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава и развития танцевального шага, партерная гимнастика*– 2ч. (практика)*

1. Раздел: ***Танцевальные ходы казачьего, русского и украинского танцев.–32 ч.***

Темы:

***4.1 Русский хороводный шаг:*** проучивание русского хороводного шага, правильное исполнение – *2ч. (практика)*

* 1. ***Переменный шаг, с подключением рук, с проскользом, хлопушечный:*** проучивание переменного шага, изучение шага с правильной работой рук, правильное исполнение движения, усложненная комбинация с подключением проскольза и хлопков *– 2ч. (практика)*
  2. ***«Припадание» по III и VI позициям, с работой рук:*** поэтапное проучивание движения на середине зала, в продвижении по кругу, правильная работа рук, координация движений*– 2ч. (практика)*
  3. ***Присядка по I и VI позиции в пол и с выносом ноги:*** проучивание присядки по I и VI позициис выносом ноги на каблук и во II позицию, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса*– 2ч. (практика)*
  4. ***Присядка-разножка во II и IV позицию:*** проучиваниеприсядки-разножки во II и IV позицию, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса*– 2ч. (практика*
  5. ***«Ковырялочка» в повороте:*** проучивание движения в чистом виде и с добавлением поворотов, контроль над правильным исполнением*– 2ч. (практика)*
  6. ***Ход с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом***: проучивание ходов с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2*ч. (практика)*
  7. ***Казачий шагприпаданием:*** проучивание казачьего шагаприпаданием с правой и левой ноги, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
  8. ***Основной казачий ход:*** проучивание основного казачьего хода в темпе 4/4, 2/4, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
  9. ***Украинский «бигунец»:*** проучивание украинского «бигунца», правила исполнения – *2ч. (практика)*
  10. ***Одинарная дробь в чистом виде, в продвижении, с переступаниями:*** поэтапноепроучивание одинарной дроби, техника исполнения– *2ч. (практика)*
  11. ***«Двойная дробь простая и с переступанием»:*** проучивание с правой и левой ног, правила исполнения – *2ч. (практика)*
  12. ***«Трилистник»:*** проучивание «трилистника» с правой и левой ног, правила исполнения – *2ч. (практика)*
  13. ***Поперечная подсечки:*** проучивание поперечной, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
  14. ***Круговая подсечки:*** проучивание круговой подсечки, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
  15. ***«Триоль» с переступанием с левой ноги:*** техника исполнения «триоли» с левой ноги – *2ч. (практика)*
  16. ***«Триоль» с переступанием с правой ноги:*** техника исполнения «триоли» с правой ноги – *2ч. (практика)*

1. Раздел: ***Движения по диагонали: техника исполнения вращений и танцевальных комбинаций –16 ч.***

Темы:

* 1. ***Повороты chaine:*** техника исполнения вращений по диагонали, умение держать точку, правила исполнения – *2ч. (практика)*
  2. ***Повороты с ногой до passee:*** техника исполнения вращений по диагонали с ногой до passee, умение держать точку, правила исполнения – *2ч. (практика)*
  3. ***«Бочонок»:*** проучивание движения по диагонали, правила исполнения – *2ч. (практика)*
  4. ***«Бедуинский» прыжок:*** подготовительное движение и проучивание «бедуинского» прыжка вправо и влево – *2ч. (практика)*
  5. ***Подготовительное движение к прыжку «Коза»:*** разучивание поворотов в положении полуприсяда по II позиции – 2ч. *(практика)*
  6. ***Прыжки «Коза» вправо:*** техника исполнения трюка вправо - *2ч. (практика)*
  7. ***Прыжки «Коза» влево:*** техника исполнения трюка влево - *2ч. (практика)*
  8. ***Повороты перескоками:*** техника исполнения трюка вправо и влево - *2ч. (практика)*

1. Раздел***: Постановочная деятельность – 60 ч.***

Темы:

* 1. ***Знакомство с культурой русского и казачьего народа:*** стилистические особенности культуры и быта сибирских и российских народов, просмотр и анализ видеоматериала *– 2ч. (теория)*
  2. ***Положения рук в народном танце:*** положения рук в русском и казачьем танце у мальчиков, девочек и в паре *– 2ч. (практика)*
  3. ***Русский ключ: простой:*** понятие «русский ключ», техника исполнения - *2ч. (практика)*
  4. ***Русский ключодинарный****:* техника исполнения, контроль над правильным исполнением *– 2ч. (практика)*
  5. ***Русский ключдвойной****:* техника исполнения, контроль над правильным исполнением *– 2ч. (практика)*
  6. ***Выход мальчиков в танце «Лебёдушка»:*** техника исполнения выхода, перестроение на клин - *2ч. (практика)*
  7. ***Выход и первый рисунок девочек:*** техника исполнения вращений с перескоками вправо и влево - *2ч. (практика)*
  8. ***Первое соло девочек:*** техника исполнения дробной комбинации и ковырялочки в повороте - *2ч. (практика)*
  9. ***Основная комбинация мальчиков:*** техника исполнения выпадов с переступаниями - *2ч. (практика)*
  10. ***Комбинация растяжка назад и подскоки:*** техника исполнения растяжки назад и прыжков с поджатыми по I позиции ногами - *2ч. (практика)*
  11. ***Комбинация по кругу:*** боковой ход с каблука, повороты шене вокруг мальчиков – 2 ч. (практика)
  12. ***Перестроение на рисунок «звёздочка»:*** исполнение вращений тройками, перестроение на «звёздочку» - 2ч. (практика)
  13. ***Ход по рисунку «звёздочка»:*** девочки основной казачий ход, мальчики исполняют «гусиный ход» под руками девочек – 2ч. (практика)
  14. ***Трюк «карусель в тройке»:*** мальчик вращает на месте 2-х девочек- 2ч. (практика)
  15. ***Комбинация «воротца»:*** техника исполнения воротец с расходом - *2ч. (практика)*
  16. ***Композиция с поперечной подсечкой и хлопушкой:*** техника исполнения поперечной подсечки и хлопушки - *2ч. (практика)*
  17. ***Выход девочек на финал:*** техника исполнения журавлиного шага с перескоком в повороте - *2ч. (практика)*
  18. ***Финальная композиция танца девочек:*** техника исполнения комбинации девочек - *2ч. (практика)*
  19. ***Финальная композиция танца мальчиков:*** техника исполнения присядок - *2ч. (практика)*
  20. ***Синхронизация рисунков и движений:*** работа над техникой и чистотой исполнения танца - *2ч. (практика)*
  21. ***Выходсолистов в еврейскомтанце»:*** особенности еврейского танца - *2ч. (практика)*
  22. ***Основной ход еврейского танца:*** подскоки с выносом согнутой ноги вперёд – *2ч. (практика)*
  23. ***Комбинация мальчиков на линии:*** техника исполнения выпадов с рондом ногой в воздухе - *2ч. (практика)*
  24. ***Соло девочек:*** выход и комбинация девочек – *2ч. (практика)*
  25. ***Соединение в линию по парам:*** развороты поклонами друг к другу по парам – *2ч. (практика)*
  26. ***Комбинация по кругу:*** разборплетёнки с рондами назад в глубоком приседании – *2ч. (практика)*
  27. ***Перестроение на финал:*** комбинация на переход в финальную композицию – *2ч. (практика)*
  28. ***Финальная композиция:*** разбор финальной композиции – *2ч. (практика)*
  29. ***Синхронность танцевальных движений:*** работа над синхронностью, точностью и правильным исполнением танцевальных движений еврейского танца *– 2ч. (практика)*
  30. ***Работа над стилистическими особенностями еврейского танца***: отработка манеры и технических особенностей – *2ч. (практика)*

1. Раздел: ***Аттестация – 2ч. (практика)***

Темы:

* 1. ***Итоговая аттестация*** – *2ч. (практика)*

1. Раздел: ***Итоговое занятие – 2ч. (практика)***

Темы:

* 1. ***Итоговое занятие:*** отчетный концерт для родителей, подведение итогов *– 2ч. (практика)*

**Методическое обеспечение**

В основе обучения лежит комплексный подходБарышниковой Т., Пасютинской В.М., Вагановой А.Я., изложенный в учебниках: «Азбука хореографии» – СПб: Просвещение, 1999г.; «Волшебный мир танца» – М.: Просвещение, 1985г.; «Основы классического танца»- «Искусство» Ленинград-Москва 1963г., а также методические рекомендации, полученные на семинарах и мастер-классах.

***Методы, применяемые на занятиях:***

1. наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;использование различных приспособлений при объяснении;
2. словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.
4. видеометод: просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.
5. анализ конкретной ситуации,
6. метод рефлексии.

***Приемы, применяемые на занятиях:***

* игры;
* беседы;
* показ видеоматериалов;
* показ педагогом;
* открытые занятия;
* концертная деятельность;

**Дидактическое обеспечение**

*Музыкальный материал:*

* классическая музыка;
* музыка для разминки (эстрадная, народная);
* русская плясовая, казачья музыка и песни.

*Наглядные пособия:*

* плакаты;
* схемы;
* иллюстрации;
* DVD диски;
* презентации;
* костюмы;
* атрибутика к танцам.

**Техническое оснащение:**

* Музыкальный центр;
* Видео аппаратура;
* Компьютер,
* Гимнастические коврики,
* Гимнастические палки,
* Телевизор,
* Бутафорские шашки.

**Список литературы**

*Литература и электронные ресурсы для обучающихся:*

* Андреев В.А. "Я вспоминаю, сердцем посветлев...": О творчестве и судьбе. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2005.
* Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра. – М.: Изд-во "ГИТИС", 2004
* Карп П. Младшая муза – М.: Детская литература, 1986.
* Пасютинская В.М. Волшебный мир танца – М.: Просвещение, 1985.
* Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – СПб – М – Краснодар, 2007.
* Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012

*Литература и электронные ресурсы для педагогических работников:*

* Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив – Орел, 2007.
* Заикин Н.И., Заикина Н.А.Областные особенности Русского народного танца. Часть 1. – Орел, 2004.
* Заикин Н.И., Заикина Н.А.Областные особенности Русского народного танца. Часть 2. – Орел, 2004.
* Ваганова А.Я. Основы классического танца – Л.: «Искусство», 1980.
* История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник - М.: Изд-во "ГИТИС", 2004.
* Игнатьева Е. Л. Экономика культуры: Учебное пособие. 3-е изд. - М.: ГИТИС, 2009.
* Абдоков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - М.: МГАХ, ГИТИС, 2009
* Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1999.
* Гваттерини М. Азбука балета – М.:БММ АО, 2001.