

**Пояснительная записка**

 На современном этапе развития, когда дети часто находятся в атмосфере различной негативной информации, российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, воспитания патриотизма у детей и молодежи. Данную проблему решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования, особенность которого состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально-волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность программы**

Занятия хореографией воспитывают терпимость и уважение к людям, русской культуре и культурам других народов, приобщая учащихся к общечеловеческим ценностям, что является профилактикой асоциального поведения. Танец развивает детей физически, делает их здоровее, выносливее, помогает подросткам осознать, что для достижения определенных успехов в любой деятельности, будь это обычное дело или занятия искусством - необходим труд, требующий настойчивости, готовности постоянно совершенствовать свои знания и умения. Это развивает стремление личности к познанию и творчеству. России как никогда нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Именно на это сегодня обращает внимание современное общество и современное дополнительное образование.

**Новизной программы** является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка. Программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития учащихся. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

* предложение различных видов деятельности: танца, познания, общения для творческого самовыражения;
* создание дружного коллектива;
* приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

**Цель программы** - создание благоприятных условий для творческой самореализации и самовыражения учащихся через хореографическую деятельность.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

* воспитать культуру поведения и общения;
* воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

*Развивающие:*

* формировать интерес к народной хореографии;
* развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений и трюков.

*Обучающие:*

* научить основным элементам народного танца и технике выполнения трюков;
* научить практическому применению теоретических знаний.

**Возраст обучающихся:** 12-14 лет.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев (294 часа).

**Форма занятий** групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 16 учащихся.

 **Режим занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во учащихся в группе | Число занятий в неделю | Продолжительность одного занятия (час) | Кол-во часов в неделю | Общее кол-во часов |
| 10-16 | 4 | 2 | 8 | 294 |

**Планируемые результаты программы**

*Учащиеся узнают:*

*-* окультуре поведения и общения;

- о народной хореографии.

*Учащиеся научатся:*

- основным элементам народного танца и технике выполнения трюков;

*-* выразительному и осмысленному исполнению танцевальных движений и трюков;

- применять на практике полученные теоретические знания.

**Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестция проводится по завершению I модуля программы и осуществеляетяс в виде тестирования, выполнения практического задания, защиты проекта.

Итоговая аттестация проводиться по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Из них** |
| **теория** | **практика** |
| **Модуль 1 «Базовый уровень»** |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2 | Постановка корпуса и основа хореографии. | 10 | - | 10 |
| 3 | Упражнения для улучшения осанки и укрепления мышечного корсета. | 14 | - | 14 |
| 4 | Основные танцевальные ходы. | 16 | - | 16 |
| 5 | Основные ходы и движения народного танца. | 46 | - | 46 |
| 6 | Движения по диагонали: техника исполнения вращений и танцевальных комбинаций. | 14 | - | 14 |
| 7 | Постановочная деятельность. | 30 | - | 30 |
| 8 | Аттестация. | 2 | - | 2 |
| 9 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
|  | Итого модуль 1 | **136** | **2** | **134** |
|  | **Модуль 2 «Совершенствование навыков»** |
| 1 | Exercice у станка. | 24 | - | 24 |
| 2 | Exercice на середине. | 12 | - | 12 |
| 3 | Партерный exercice. | 8 | - | 8 |
| 4 | Танцевальные ходы казачьего, русского и украинского танцев. | 32 | - | 32 |
| 5 | Техника исполнения вращений и основных танцевальных трюков. | 16 | - | 16 |
| 6 | Постановочная деятельность. | 62 | - | 62 |
| 7 | Аттестация. | 2 | 2 | - |
| 8 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
|  | Итого модуль 2 | **158** | **2** | **156** |
|  | **Итого** | **294** | **4** | **290** |

**Содержание модуля 1 «Базовый уровень»**

1. **Раздел: Вводное занятие – 2ч.**

Темы:

* 1. ***Вводное занятие:*** знакомство с учениками, правила поведения на уроке, форма одежды, вводный инструктаж по охране труда – *2ч. (теория)*
1. **Раздел: Постановка корпуса и основы хореографии – 10ч.**

Темы:

* 1. ***Поклон, постановка корпуса:*** проучивание поклона, правильная постановка, апломб *– 2ч. (практика)*
	2. ***Позиции рук и ног:*** правильная постановка рук (классический и народный вариант), правильная постановка ног *– 2ч. (практика)*
	3. ***Точки класса:*** понятие «точки класса», изучение точек класса – *2ч. (практика)*
	4. ***Позиции рук, переходы по позициям:*** работа над точностью позиций рук, правильный переход из позиции в позицию – *2ч. (практика)*
	5. ***Техника исполнения присядок:*** проучивание demi и grandplié по I, II и III позициям боком к станку, правила исполнения, основные ошибки*– 2ч. (практика)*
1. **Раздел: Упражнения для улучшения осанки и укрепления мышечного корсета– 14ч.**

Темы:

* 1. ***Упражнения для плечевого пояса и рук:*** проучивание упражнений для разогрева и укреплениямышц шеи и рук*– 2ч. (практика)*
	2. ***Упражнения для улучшения осанки:*** проучивание упражнений для разогрева и укрепления мышечного корсета спины*– 2ч. (практика)*
	3. ***Упражнения на гибкость позвоночника:*** проучивание упражнений для развития гибкости, пластичности позвоночника*– 2ч. (практика)*
	4. ***Упражнения на растяжку:*** проучивание упражнений на растяжку, контроль правильного исполнения, партерная гимнастика*– 2ч. (практика)*
	5. ***Упражнения на выворотность:*** проучивание упражнений для развития выворотности ног, партерная гимнастика*– 2ч. (практика)*
	6. ***Упражнения для тазобедренного сустава:*** проучивание упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава, партерная гимнастика*– 2ч. (практика)*
	7. ***Упражнения для танцевального шага:*** проучивание упражнений для развития танцевального шага, правила исполнения, партерная гимнастика *– 2ч. (практика)*
1. **Раздел: Основные танцевальные ходы – 16ч.**

Темы:

* 1. ***Шаг с носка, на полупальцах бег:*** проучивание шага с носка, шага на полупальцах и танцевального бега, правильное исполнение движений, натянутость носочков*– 2ч. (практика)*
	2. ***«Журавлиный ход», подскоки:*** проучивание шага «журавлиный ход», подскоков, контроль над правильным исполнением движения*– 2ч. (практика)*
	3. ***Боковой галоп, галоп в паре:*** проучивание движения боковой галоп, правильное исполнение движения, правильное исполнение галопа в паре *– 2ч. (практика)*
	4. ***Paschassee с правой ноги:*** проучивание движения paschassee с правой ноги по IIIпозиции – 2 ч. *(практика)*
	5. ***Paschassee с левой ноги:*** проучивание движения paschassee с левой ноги по IIIпозиции – 2 ч. *(практика)*
	6. ***Paschassee, с переменой ног по 4:*** проучивание движения pas chassee, подготовительное упражнение к проучиванию шага польки, правильное исполнение движения*– 2ч. (практика)*
	7. ***Шаг польки, музыкальный размер 4/4:***проучивание шага польки, контроль правильного исполнения и выворотности – *2ч. (практика)*
	8. ***Шаг польки, музыкальный размер 2/4:*** проучивание шага польки, контроль правильного исполнения и выворотности – *2ч. (практика)*
1. **Раздел: Основные ходы и движения народного танца - 46ч.**

Темы:

* 1. ***Русский хороводный шаг:*** проучивание русского хороводного шага, правильное исполнение – *2ч. (практика)*
	2. ***Переменный шаг:*** техника исполнения переменного шага простого, с притопом, хлопушечного – 2ч. *(практика)*
	3. ***Переменный шаг, с подключением рук, с проскользом, хлопушечный:*** проучивание переменного шага, изучение шага с правильной работой рук, правильное исполнение движения, усложненная комбинация с подключением проскольза и хлопков *– 2ч. (практика)*
	4. ***«Припадание» по III и VI позициям, с работой рук:*** поэтапное проучивание движения на середине зала, в продвижении по кругу, правильная работа рук, координация движений*– 2ч. (практика)*
	5. ***Присядка по Iи V Iпозиции:*** техника исполнения присядки по I и VI позиции,с выносом ноги на каблук и по II позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса*– 2ч. (практика)*
	6. ***Присядка-разножка по I Iпозиции:*** техника исполнения присядки-разножки по II позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпусатехника работы рук *– 2ч. (практика)*
	7. ***Присядка-разножка по IV позиции:*** техника исполнения присядки-разножки по IV позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса*– 2ч. (практика)*
	8. ***«Ковырялочка» с переступаниями:*** проучивание движения в чистом виде и с добавлением переступаний, контроль над правильным исполнением*– 2ч. (практика)*
	9. ***«Ковырялочка» в повороте:*** техника исполнения поворотов, контроль над правильным исполнением*– 2ч. (практика)*
	10. ***«Моталочка»***: техника исполнения «моталочки» в IV иII позиции, контроль над правильным исполнением*– 2ч. (практика)*
	11. ***«Ковырялочка» в повороте в сочетании с «моталочкой»:*** техника исполнения, контроль над правильным исполнением*– 2ч. (практика)*
	12. ***Ход с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом***: проучивание ходов с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2*ч. (практика)*
	13. ***Походный казачий шаг:*** проучивание походного казачьего шага с правой и левой ноги, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
	14. ***Основной казачий ход:*** проучивание основного казачьего хода в темпе 4/4 -*2ч. (практика)*
	15. ***Основной казачий ход:*** проучивание основного казачьего хода в темпе 2/4, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
	16. ***Украинский «бигунец»:*** техника исполнения украинского «бигунца», в темпе 4/4 – *2ч. (практика)*
	17. ***Украинский «бигунец»:*** техника исполнения украинского «бигунца», в темпе 2/4 – *2ч. (практика)*
	18. ***Одинарная дробь в чистом виде, в продвижении, с переступаниями:*** поэтапное проучивание одинарной дроби, техника исполнения– *2ч. (практика)*
	19. ***«Двойная дробь» без соскока:*** проучивание с правой и левой ног, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	20. ***«Двойная дробь» с соскоком:*** проучивание с правой и левой ног, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	21. ***«Двойная дробь» с переступанием:*** техника исполнения двойной дроби с двумя притопами – *2ч. (практика)*
	22. ***«Триоль» с правой ноги:*** проучивание с правой ноги, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	23. ***«Триоль» с левой ноги:*** проучивание с левой ноги, правила исполнения – *2ч. (практика)*
1. **Раздел:*Движения по диагонали: техника исполнения вращений и танцевальных комбинаций – 14ч.***

Темы:

* 1. ***Упражнения на умение держать точку:*** повороты на месте на 180 градусов – *2ч. (практика)*
	2. ***Шаги-приставка по диагонали по VI позиции:*** исполнение шагов-приставка по диагонали, постановка головы и рук – *2ч. (практика)*
	3. ***Подготовительное упражнение к поворотам chaine:*** шаги-приставка с поворотами на 180 градусов – *2ч. (практика)*
	4. ***Повороты chaine:*** техника исполнения вращений по диагонали, умение держать точку, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	5. ***«Бочонок»:*** техника исполнения партерных вращений по диагонали, умение держать точку, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	6. ***Подготовительные упражнения к «Бедуинскому прыжку» в парах:*** техника исполнения прыжка поочерёдно с упором на партнёра – 2 ч. (практика)
	7. ***Перескоки в повороте:*** техника исполнения перескоков в повороте – 2ч. (практика)
1. **Раздел: *Постановочная деятельность – 30ч.***

Темы:

* 1. ***Знакомство с культурой русского народа:*** стилистические особенности культуры и быта русского народа *– 2ч. (практика)*
	2. ***Положения рук в народном танце:*** положения рук мальчиков и девочек в паре *– 2ч. (практика)*
	3. ***Русский ключ одинарный****:* понятие «русский ключ», техника исполнения, ритмический рисунок, контроль над правильным исполнением *– 2ч. (практика)*
	4. ***Основные танцевальные рисунки:*** изучение рисунков круг, линия, полукруг, «шторка»*,* сольных партий танца– *2ч. (практика)*
	5. ***Выход и первая часть танца «Калинка»:*** техника исполнения основных элементов русского танца - *2ч. (практика)*
	6. ***Трюки и основная часть танца «Калинка»:*** разучивание танца на основе проученных элементов и комбинаций – *2ч. (практика)*
	7. ***Финальная часть танца «Калинка»:*** разучивание движений на основе проученных элементов и комбинаций – *2ч. (практика)*
	8. ***Синхронность танцевальных движений:*** работа над синхронностью, точностью и правильным исполнением танцевальных движений танца «Калинка»*– 2ч. (практика)*
	9. ***Знакомство с культурой казачьего народа***: стилистические особенности культуры и быта казаков *– 2ч. (практика)*
	10. ***Казачий ход припаданием***: выход танца с работой рук на рисунок «клин», перестроение на линии – 2ч. (практика)
	11. ***Соскоки с переступанием по IV позиции***: техника исполнения соскоков с переступанием по IV позиции и композиция с круговой подсечкой – 2ч. (практика)
	12. ***Прыжки***-***разножка во II позицию:*** техника исполнения – 2ч. (практика)
	13. ***Соединение композиции воедино***: соединение композиции и разученных элементов и изучение рисунка «прочёс» – 2ч. (практика)
	14. ***Ход по кругу***: проучивание композиции: подскок на правой ноге, затем на левой с ударом по голенищу, 4 шага бегом с подъёмом колена *– 2ч. (практика)*
	15. ***Закрепление выученных композиций***: отработка техники исполнения выученных композиций *– 2ч. (практика)*
1. Раздел: ***Аттестация –2ч. (практика)***

Темы:

* 1. ***Аттестация*** – *2ч. (практика)*
1. Раздел: ***Итоговое занятие – 2ч. (практика)***

Темы:

* 1. ***Итоговое занятие:*** отчетный концерт для родителей, подведение итогов*– 2ч. (практика)*

**Содержание модуля 2 «Совершенствование навыков»**

**1 раздел: *Exercice у станка – 24 часов.***

* 1. ***Demiplié:*** техника исполнения demiplié по I, II и III позициям лицом к станку - *2ч. (практика)*
	2. ***Demi и grandplié, техника исполнения присядок:*** техника исполнения demi и grandplié по I, II и III позициям боком к станку, правила исполнения, основные ошибки*– 2ч. (практика)*
	3. ***Battementtendu:*** техника исполнения battementtendu по I и III позициям лицом, правила исполнения, основные ошибки*– 2ч.(практика)*
	4. ***Battementtendu:*** техника исполнения battementtendu по I и III позициям боком к станку, правила исполнения, основные ошибки*– 2ч.(практика)*
	5. ***Battementtendujete:*** поэтапное проучивание battementtendujete поI позиции лицом к станку на 4/4, 2/4 и 1/4, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч. (практика)*
	6. ***Battementtendujete:*** поэтапное проучивание battementtendujete поI позиции боком к станку на 2/4 и 1/4, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч. (практика)*
	7. ***Положение ноги coudepied***: проучивание положения ноги ***coudepied*** спереди и сзади - *2ч.(практика)*
	8. ***Battementdeveloppe:*** проучивание battementdeveloppe лицом к станку по I позиции, правила исполнения, основные ошибки*– 2ч. (практика)*
	9. ***Grandbattementtendujete:*** проучивание grandbattementtendujete лицом к станку по I позиции и боком к станку по V позиции крестом, правила исполнения, основные ошибки – *2ч. (практика)*
	10. ***Battementtendujete:*** поэтапное проучивание battementtendujete поIIIпозиции боком к станку на 2/4 и 1/4, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч. (практика)*
	11. ***Ronddejambparterre:*** поэтапное проучивание Ronddejambparterre поIпозиции боком к станку на 3/4, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч. (практика)*
	12. ***Battementfrappe:*** поэтапное проучивание battementfrappe поIIIпозиции боком к станку на 2/4 и 1/4, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч. (практика)*
1. **Раздел: *Exercice на середине-12 часов***

2**.**1 ***Положениеepaulment:*** изучениеположений crouase, efface, ecarte - *2ч. (практика)*

2.2 ***Pordebras I, II, IIIформа:*** техника исполнения pordebras в положении epaulment - *2ч. (практика)*

2.3 ***Allegro:*** техника исполнения прыжков - *2ч. (практика)*

2.4 ***Упражнения на умение держать точку –*** техника исполнения поворотов,фиксируя взгляд на одной точке – 2ч. *(практика)*

2.*5* ***Повороты endehors:***  техника исполнения поворотов endehors – 2ч. *(практика)*

2.*6* ***Повороты endedans:***  техника исполнения поворотов endedans – 2ч. *(практика)*

3.Раздел: ***Партерный exercice*– 8ч.**

Темы:

***3.1 Упражнения для плечевого пояса, рук и для улучшения осанки:***техника исполнения упражнений для разогрева и укрепления мышц шеи, рук и укрепления мышечного корсета спины*– 2ч. (практика)*

***3.2 Упражнения на гибкость позвоночника:*** проучивание упражнений для развития гибкости, пластичности позвоночника*– 2ч. (практика)*

***3.3 Упражнения на растяжку и выворотность:*** техника исполнения упражнений на растяжку идля развития выворотности ног, партерная гимнастика*– 2ч. (практика)*

* 1. ***Упражнения для тазобедренного сустава и для танцевального шага:*** техника исполнения упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава и развития танцевального шага, партерная гимнастика*– 2ч. (практика)*
1. Раздел: ***Танцевальные ходы казачьего, русского и украинского танцев.– 32 ч.***

Темы:

***4.1 Русский хороводный шаг:*** проучивание русского хороводного шага, правильное исполнение – *2ч. (практика)*

* 1. ***Переменный шаг, с подключением рук, с проскользом, хлопушечный:*** проучивание переменного шага, изучение шага с правильной работой рук, правильное исполнение движения, усложненная комбинация с подключением проскольза и хлопков *– 2ч. (практика)*
	2. ***«Припадание» по III и VI позициям, с работой рук:*** поэтапное проучивание движения на середине зала, в продвижении по кругу, правильная работа рук, координация движений*– 2ч. (практика)*
	3. ***Присядка по I и VI позиции, присядка-разножка по II и IV позиции, с выносом ноги:***проучивание присядки по I и VI позиции, присядки-разножки по II и IV позиции, с выносом ноги на каблук и по II позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса*– 2ч. (практика)*
	4. ***«Ковырялочка, с переступаниями в повороте:*** проучивание движения в чистом виде и с добавлением переступаний, контроль над правильным исполнением*– 2ч. (практика)*
	5. ***Ход с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом***: проучивание ходов с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2*ч. (практика)*
	6. ***Походный казачий шаг:*** проучивание походного казачьего шага с правой и левой ноги, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
	7. ***Основной казачий ход:*** проучивание основного казачьего хода в темпе 4/4, 2/4, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
	8. ***Украинский «бигунец»:*** проучивание украинского «бигунца», правила исполнения – *2ч. (практика)*
	9. ***Одинарная дробь в чистом виде, в продвижении, с переступаниями:*** поэтапноепроучивание одинарной дроби, техника исполнения– *2ч. (практика)*
	10. ***«Двойная дробь простая и с переступанием»:*** проучивание с правой и левой ног, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	11. ***«Трилистник»:*** проучивание «трилистника» с правой и левой ног, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	12. ***Поперечная подсечка:*** проучивание поперечной подсечки, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
	13. ***Круговая подсечка:*** проучивание круговой подсечки, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
	14. ***«Триоль» с переступанием с правой ноги:*** техника исполнения «триоли» с правой ноги – *2ч. (практика)*
	15. ***«Триоль» с переступанием с левой ноги:*** техника исполнения «триоли» с левой ноги – *2ч. (практика)*
	16. ***Синкопированные удары:*** техника исполнения синкопов с правой и левой ноги - *2ч. (практика)*
1. Раздел: ***Движения по диагонали: техника исполнения вращений и танцевальных комбинаций – 16 ч.***

Темы:

* 1. ***Повороты chaine:*** техника исполнения вращений по диагонали, умение держать точку, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	2. ***Повороты с ногой до passee:*** техника исполнения вращений по диагонали с ногой до passee, умение держать точку, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	3. ***«Бочонок»:*** проучивание движения по диагонали, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	4. ***«Бедуинский» прыжок:*** подготовительное движение и проучивание «бедуинского» прыжка вправо и влево – *2ч. (практика)*
	5. ***Подготовительное движение к прыжку «Коза»:*** разучивание поворотов в положении полуприсяда по II позиции – 2ч. *(практика)*
	6. ***Прыжки «Коза» вправо:*** техника исполнения трюка вправо - *2ч. (практика)*
	7. ***Прыжки «Коза» влево:*** техника исполнения трюка влево - *2ч. (практика)*
	8. ***Повороты перескоками:*** техника исполнения трюка вправо и влево - *2ч. (практика)*
1. Раздел***: Постановочная деятельность – 62ч.***

Темы:

* 1. ***Знакомство с культурой русского и казачьего народа:*** стилистические особенности культуры и быта сибирских и российских народов, просмотр и анализ видеоматериала *– 2ч. (теория)*
	2. ***Положения рук казаков:*** положения рук в русском и казачьем танце у мальчиков, девочек и в паре *– 2ч. (практика)*
	3. ***Русский ключ: простой:*** понятие «русский ключ», техника исполнения - *2ч. (практика)*
	4. ***Русский ключодинарный****:* техника исполнения, контроль над правильным исполнением *– 2ч. (практика)*
	5. ***Русский ключдвойной****:* техника исполнения, контроль над правильным исполнением *– 2ч. (практика)*
	6. ***Основные танцевальные рисунки:*** изучение рисунков круг, линия, полукруг, «шторка»*,* сольных партий танца – *2ч. (практика)*
	7. ***Выход и первый рисунок танца «Солдатская пляска»:*** техника исполнения - *2ч. (практика)*
	8. ***Работа с шашкой «восьмёрка» с правой руки:*** разбор техники исполнения «восьмёрки» с правой руки - *2ч. (практика)*
	9. ***Работа с шашкой «восьмёрка» с левой руки:*** разбор техники исполнения «восьмёрки» с левой руки - *2ч. (практика)*
	10. ***Работа с шашкой «перекид» снизу:*** разбор техники исполнения «восьмёрки» и «перекида» шашки через левую руку снизу - *2ч. (практика)*
	11. ***Работа с шашкой «перекид» сверху:*** разбор техники исполнения «восьмёрки» и «перекида» шашки через левую руку сверху и повтор слевой руки - *2ч. (практика)*
	12. ***Боковые переступания с работой шашкой:*** разбор техники исполнения переступания и «восьмёрки» с правой руки - *2ч. (практика)*
	13. ***Боковой ход и пике по кругу:*** техника исполнения шага с каблука и шаг-пике внутрь круга - *2ч. (практика)*
	14. ***Комбинация с подсечкой и закладкой:*** техника исполнения поперечной подсечки и закладки - *2ч. (практика)*
	15. ***Комбинация с подсечкой, закладкой и хлопушкой:*** техника исполнения хлопушки - *2ч. (практика)*
	16. ***Прочёсы в колоннах:*** техника исполнения прочёсов в колонназ - *2ч. (практика)*
	17. ***Хлопушечная комбинация мальчиков:*** техника исполнения хлопушки - *2ч. (практика)*
	18. ***«Восьмёрки» с перескоками:*** техника исполнения восьмёрок шашкой и перескоки с ударом шашкой - *2ч. (практика)*
	19. ***Комбинация в кругу:*** техника исполнения движений внутри круга и выход из круга - *2ч. (практика)*
	20. ***Комбинация «карусель»:*** техника исполнения трюка «карусель» - *2ч. (практика)*
	21. ***Финальная композиция танца:*** техника исполнения композиции с работой шашкой - *2ч. (практика)*
	22. ***Финальная композиция танца, ползунок:*** техника исполнения ползунка с работой шашкой - *2ч. (практика)*
	23. ***Соединение всех частей танца в единую композиции:*** разбор всего солдатскоготанца на основе проученных комбинаций – *2ч. (практика)*
	24. ***Синхронизация рисунков и движений:*** работа над техникой и чистотой исполнения танца - *2ч. (практика)*
	25. ***Выход мальчиковтанца «Сибирская казачья пляска»:*** разучивание танца сибирских казаков на основе проученных элементов и комбинаций - *2ч. (практика)*
	26. ***Трюковая часть танца «Сибирская казачья пляска»:*** подбор трюков и комбинаций – *2ч. (практика)*
	27. ***Выход девочек:*** техника исполнения трюков и комбинаций - *2ч. (практика)*
	28. ***Соло девочек:*** подбор трюков и комбинаций, соответствующих техническим возможностям танцоров – *2ч. (практика)*
	29. ***Финальная часть танца «Сибирская казачья пляска»:***разборфинала танца на основе проученных элементов и комбинаций – *2ч. (практика)*
	30. ***Соединение всех частей танца в единую композиции:***разучивание танца сибирских казаков на основе проученных комбинаций – *2ч. (практика)*
	31. ***Синхронность танцевальных движений:*** работа над синхронностью, точностью и правильным исполнением танцевальных движений танца ***«Сибирская казачья»*** *– 2ч. (практика)*
1. Раздел: ***Аттестация – 2ч. (практика)***

Темы:

* 1. ***Итоговая аттестация*** – *2ч. (практика)*
1. Раздел: ***Итоговое занятие – 2ч. (практика)***

Темы:

* 1. ***Итоговое занятие:*** отчетный концерт для родителей, подведение итогов*– 2ч. (практика)*

**Методическое обеспечение**

 В основе обучения лежит комплексный подход Барышниковой Т., Пасютинской В.М., Вагановой А.Я., изложенный в учебниках: «Азбука хореографии» – СПб: Просвещение, 1999г.; «Волшебный мир танца» – М.: Просвещение, 1985г.; «Основы классического танца»- «Искусство» Ленинград-Москва 1963г., а также методические рекомендации, полученные на семинарах и мастер-классах.

Методы, применяемые на занятиях:

1. наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке; использование различных приспособлений при объяснении;
2. словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.
4. видеометод: просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.
5. анализ конкретной ситуации,
6. метод рефлексии.

Приемы, применяемые на занятиях:

* игры;
* беседы;
* показ видеоматериалов;
* показ педагогом;

**Дидактическое обеспечение**

*Музыкальный материал:*

* классическая музыка;
* музыка для разминки (эстрадная, народная);
* русская плясовая, казачья музыка и песни.

*Наглядные пособия:*

* плакаты;
* схемы;
* иллюстрации;
* DVD диски;
* презентации;
* костюмы;
* атрибутика к танцам.

**Техническое оснащение:**

* Музыкальный центр;
* Видео аппаратура;
* Компьютер,
* Гимнастические коврики,
* Гимнастические палки,
* Телевизор,
* Бутафорские шашки.

**Список литературы**

*Литература и электронные ресурсы для обучающихся:*

* Андреев В.А. "Я вспоминаю, сердцем посветлев...": О творчестве и судьбе. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2005.
* Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра. – М.: Изд-во "ГИТИС", 2004
* Карп П. Младшая муза – М.: Детская литература, 1986.
* Пасютинская В.М. Волшебный мир танца – М.: Просвещение, 1985.
* Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – СПб – М – Краснодар, 2007.
* Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012

*Литература и электронные ресурсы для педагогических работников:*

* Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив – Орел, 2007.
* Заикин Н.И., Заикина Н.А.Областные особенности Русского народного танца. Часть 1. – Орел, 2004.
* Заикин Н.И., Заикина Н.А.Областные особенности Русского народного танца. Часть 2. – Орел, 2004.
* Ваганова А.Я. Основы классического танца – Л.: «Искусство», 1980.
* История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник - М.: Изд-во "ГИТИС", 2004.
* Игнатьева Е. Л. Экономика культуры: Учебное пособие. 3-е изд. - М.: ГИТИС, 2009.
* Абдоков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - М.: МГАХ, ГИТИС, 2009
* Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1999.
* Гваттерини М. Азбука балета – М.:БММ АО, 2001.