

**Пояснительная записка**

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как «Интернет» - а ведь еще 15 лет назад существование подобного информационного пространства казалось возможным только на страницах произведений писателей-фантастов.

Знание технологии видеосъёмки позволяет обучающимся создавать высоко - качественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам операторского мастерства для учающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области создания видео, что создает дополнительный стимул для учащихся.

Основа курса - личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Каждый учащийся создает личностно значимую для него образовательную продукцию. Освоение способов видеосъёмки осуществляется в ходе создания учениками фильмов и роликов на различные темы. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, на детскую, подростковую тематику. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность доступа к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детской телестудии даёт дополнительные возможности и результативность обучения.

Это сотрудничество позволит рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детское телевидение может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Задачи курса по овладению основами операторского искусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Концепцией развития дополнительного образования в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №172.

**Направленность** программы «Юный телеоператор» дает представление о способах и средствах профессиональной видеосъёмки, о принципах создания видеороликов, телесюжетов, в сочетании с использованием профессионального оборудования и перспективах использования видеосъёмки в различных областях деятельности: в сфере рекламы, в области создания клипов и т.п.

Знания, полученные при изучении программы «Юный телеоператор», учащиеся могут использовать при создании сюжетов, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web - странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области создания цифрового видео.

Данная программа способствует творческой самореализации личности ребенка, поможет учащимся объединения в социальном, профессиональном и культурном самоопределении.

Программа «Юный телеоператор» является важным шагом на пути к выбору профессиональной деятельности.

**Актуальность программы**

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, - одно из условий образовательной компетентности обучающегося.

В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, особую актуальность приобрела задача использования видео технологий в учебном процессе. Уже практически всеми признано, что активное и целенаправленное использование новых информационных технологий способствует повышению эффективности обучения.

Знание технологии создания видео позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), обучающих видеокурсов.

Новизна программы заключается в обеспечение самоопределения личности, создания условий для развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству.

Особенностью программы является то, что она ориентирована на тех детей, чьи интересы в использовании возможностей создания видео выходят, на определенном этапе, за рамки, расширяет имеющиеся знания, углубляет их, создаёт условия для дифференциации и индивидуализации обучения. Интегрированное предъявление знаний из разных областей способствует формированию целостного восприятия окружающего мира.

Кроме того, в программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программу включено изучение основ создания видео, внимание уделено разработке и созданию индивидуальных творческих проектов самими учащимися.

**Цель программы:** развитие общих компетенций учащегося, в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

• Воспитывать умение работать в составе группы;

• Воспитывать умение достигать поставленной цели нестандартными способами.

*Развивающие:*

• Развивать художественный вкус;

• Развивать умение обращаться со сложной цифровой видеотехникой.

*Обучающие:*

• Формировать первоначальные знания, умения и навыки по видеосъёмке;

• Обучить устройству видеокамеры;

• Обучить основным правилам видеосъёмки;

• Обучить алгоритму работы видео оператора при съёмке телесюжета.

**Возраст учащихся,** участвующих в реализации программы, 10-15 лет.

**Сроки реализации программы:** 9 месяцев.

**Формы и режим занятий**

 Форма проведения занятий **-** групповая. Максимальное количество учащихся в группе - 5, минимальное - 4. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

**Планируемые результаты программы**

*Учащиеся узнают:*

• Функциональное назначение элементов управления цифровой видеокамерой;

• Основные правила видеосъёмки;

• Различие планов по крупности;

• Основы композиции кадра;

• Алгоритм работы видео оператора.

*Учащиеся научаться:*

• Правильно пользоваться функционалом цифровой видеокамеры;

• Самостоятельно выстраивать последовательность кадров;

• Работать с большим объемом информации;

• Уметь создавать видео кадры;

• Взаимодействовать с журналистом при решении творческой задачи.

**Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива**.**

 Важным условием программы является то, что учащиеся, прошедшие курс обучения по программе 1 модуля, переходят на обучение по программе 2 модуля.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
|  | Модуль 1 «Профессия оператор» |
| 1 | Вводное занятие. | 4 | 4 | - |
| 2 | История телевидения. | 6 | 6 | - |
| 3 | Создание видеоряда. | 14 | 8 | 6 |
| 4 | Свет в процессе производства видео. | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Оптика. | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Методы съёмки. | 12 | 2 | 10 |
| 7 | Звуковая техника. | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Жанровые съёмки. | 18 | 8 | 10 |
|  |  | 72 | 34 | 38 |
|  | Модуль 2 «Операторское мастерство» |
| 9 | Написание сценария. | 42 | 6 | 36 |
| 10 | Съёмка людей. | 24 | 14 | 10 |
| 11 | Аттестация. | 4 | 4 | - |
| 12 | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - |
|  |  | 72 | 26 | 46 |
|  | **Итого** | **144** | **60** | **84** |

**Содержание программы**

**Модуль 1 «Профессия оператор»**

**Раздел I. Вводное занятие**

Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

**Раздел II.** **История телевидения.**

История создания и развития телевидения. Знаменитые кино операторы. От плёнки к цифре.

**Раздел III.** **Создание видеоряда**.

Форматы видео их совместимость. Правильное построение кадра. Внутрикадровый монтаж.

**Раздел IV.** **Свет в процессе производства видео.**

Свет и цвет, значение освещения в процессе видеосъёмки. Изучение осветительного оборудования.

**Раздел V. Оптика**.

Изучение объективов их предназначение. Различные виды оптики.

**Раздел VI. Методы съёмки**.

Раскадровка. Смысловая нагрузка кадра.

**Раздел VII. Звуковая техника.**

Природа звука. Акустика. Монофонический звук. Индивидуальные микрофоны. Динамический диапазон. Живой звук. Интершум.

**Раздел VIII. Жанровые съёмки.**

Пейзаж, городской пейзаж. Репортаж. Репортаж как жанр. Спортивный репортаж. Съёмка архитектуры.

**Модуль 2 «Операторское мастерство»**

**Раздел IX. Написание сценария.**

Цель сценария. Необходим ли сценарий. Сценарий художественного фильма. Взаимосвязь ритмов изображения и звука. Стиль.

**Раздел X. Съёмка людей.**

Один человек в кадре. Выразительные кадры. Интервью. Съёмка группы. Интервью в автомобиле. Общепринятая классификация.

**Раздел XI.Аттестация.**

**Раздел XII. Итоговое занятие.**

Подведение итогов.

**Методическое обеспечение**

 В основе методологии образовательной программы лежат работы Сергея Медынского «Компонуем кадр», Головни «Мастерство кинооператора», Л. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

**Методы и приемы обучения:**

1. объяснительно-иллюстрованный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3.проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

**Дидактическое обеспечение**

 Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами. Для реализации данной программы имеется соответствующее оборудование (компьютерный центр, видеокамеры).

 Немаловажную роль в реализации программы играют партнёрские отношения с городским телеканалам ТВ-ЮГАНСК, предоставляющим эфир для детских передач и сюжетов, созданных участниками программы.

**Техническое обеспечение**

 Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Название оборудование | Количество |
| 1. | Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970 | 3 |
| 2. | Монитор ASUS VS248HR | 3 |
| 3. | Клавиатура Zalman ZM-K400G | 3 |
| 4. | Мышь беспроводная Logitech M325 Precision | 3 |
| 5. | Колонки Tascam VL-S3 | 3 |
| 6. | Проектор BenQ MX507 черный | 1 |
| 7. | Экран для проектора da-lite | 1 |
| 8. | Рекордер Tascam DR-40 | 1 |
| 9. | Микрофон-петличка SONY | 1 |

**Список литературы**

*Литература для учащихся*

1. Аграновский В. А. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. М.: Вагриус, 1999.

2. Герман Ю.В. От слайдов к видеофильму. М., 1999

3. Журналы. 625. М., 2006-2008

4. Кирьянов Д. и Кирьянова Е. Самоучитель по монтажу.

5. Кирьянов Д. и Кирьянова Е. Самоучитель по монтажу.

6. Монтаж телевидение кино видео А.Г.Соколов.

7. Фото- и кинотехника. Энциклопедия. М., 1991

 *Литература для педагога*

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Казань, 1996
2. Воспитание подростков. М., 1974
3. Васильева Л. А. Делаем новости! М.: Аспект-Пресс, 2002.
4. Вакурова Н. В., Московкин Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. М.: Ин-т современного искусства, 1997.
5. Калугина Е.В. Педагогика дополнительного образования (в двух книгах). Оренбург, 2001
6. Кузнецов И. Н. Информация (сбор, защита, анализ). М.: ООО Изд. Яуза, 2001.
7. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. М., ВЛАДОС, 1998.