

**Пояснительная записка**

Для того чтобы вырасти здоровым, счастливым, уверенным в себе, ребенку необходимо развиваться, воспринимать, познавать мир, анализировать, действовать. Самым лучшим и главным помощником в становлении личности являются игры. Они развивают мышление, улучшают память, наблюдательность.

Танцевальные игры и игровые танцы напрямую воздействуют на физическое развитие, а через него и на психическое, способствуют гармоничному, всестороннему развитию личности. В процессе обучения происходит укрепление мышечного аппарата, повышается тонус, улучшается гибкость. Все это способствует развитию координации, равновесия, красивой осанки, чувства ритма, способности управлять своим телом и выражать через него свой внутренний мир. Также воспитывается выносливость, воображение, любовь к творчеству и коммуникативность. В процессе обучения дети получают возможность не только самопознания, но и самовыражения.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Концепцией развития дополнительного образования в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №172.

**Направленность программы** художественная

**Актуальность** программы заключается в использовании нетрадиционных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей,  позволяющие наполнить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

**Новизна программы** заключается в акцентирование внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

**Цель программы** - создание условий, способствующих развитию эмоциональной сферы и творческих способностей детей через танцевально-игровую деятельность.

З**адачи:**

*Воспитательная:*

- развить у детей любовь к музыке и движению;

*Развивающая:*

- развить основы музыкальной культуры, артистизма, эмоциональной сферы;

- развить умение ориентироваться в пространстве;

*Обучающие:*

- сформировать правильную осанку;

- укрепить суставно-двигательный аппарат;

- развить природные физические данные у ребенка;

- развить умения выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;

- развить воображение, фантазию и ассоциативное мышление.

**Возраст учащихся:** 5 лет.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев.

**Форма занятий:** групповая. Максимальное количество детей в группе - 15, минимальное - 10.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 мин.) с 10-минутным перерывом.

**Планируемые результаты**

*Учащийся должен знать:*

- основы музыкальной культуры;

*Учащийсядолжен уметь:*

-чувствовать характер музыкального произведения;

- ориентироваться в пространстве;

- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;

- изображать какое-либо животное или предмет, включая свою фантазию и воображение.

**Периодичность оценки результатов**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация, которая проводится в следующих формах:тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива**.**

Важным условием программы является то, что учащиеся, прошедшие курс обучения по программе 1 модуля, переходят на обучение по программе 2 модуля.

**Учебно-тематическийплан**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | **1 МОДУЛЬ «Играя, танцуем»** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Игротанцы. | - | 32 | 32 |
| 3. | Партерная гимнастика. | - | 32 | 32 |
| 4. | Аттестация учащихся. | - | 2 | 2 |
|  | **Итого:** | **2** | **66** | **68** |
|  | **2 МОДУЛЬ «Фантазеры»** |
| 1. | Музыкально-подвижные игры. | - | 38 | 38 |
| 2. | Пальчиковая гимнастика. | - | 36 | 36 |
| 3. | Аттестация учащихся. | - | 2 | 2 |
| 4. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 |
|  | **Итого:** | **-** | **78** | **78** |
|  | **Всего:** | **2** | **144** | **146** |

**Содержание программы**

**1 МОДУЛЬ «Играя, танцуем»**

**1.Вводное занятие.**

1.1.Тема: Вводное занятие.

Теория: знакомство с режимом занятий и историей коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

**2.Игротанцы.**

2.1.Тема: Положение рук в танце.

Практика: подготовительное положение рук.

2.2.Тема:Положение рук в танце.

Практика: подготовительное положение рук.

2.3.Тема:Положение рук в танце.

Практика: подготовительное положение рук.

2.4.Тема:Положение рук в танце.

Практика: подготовительное положение рук.

2.5. Тема:Положение рук в танце.

Практика: 1 и 3 позиция рук.

2.6.Тема:Положение рук в танце.

Практика: 1 и 3 позиция рук.

2.7.Тема:Положение рук в танце.

Практика: 1 и 3 позиция рук.

2.8.Тема:Положение рук в танце.

Практика: 1 и 3 позиция рук.

2.9. Тема: «Наши ножки хороши».

Практика: поочередное выставление ноги вперед на носок.

2.10.Тема: «Наши ножки хороши».

Практика: поочередное выставление ноги вперед на носок.

2.11.Тема: «Наши ножки хороши».

Практика: поочередное выставление ноги вперед на носок.

2.12.Тема: «Наши ножки хороши».

Практика: поочередное выставление ноги вперед на носок.

2.13.Тема: «Наши ножки хороши».

Практика: притопы обоими ногами.

2.14.Тема: «Наши ножки хороши».

Практика: притопы обоими ногами.

2.15.Тема: «Наши ножки хороши».

Практика: притопы обоими ногами.

2.16.Тема: «Наши ножки хороши».

Практика: притопы обоими ногами.

**3.Партерная гимнастика.**

3.1.Тема: Гибкость спины.

Практика: «Серенькая кошечка».

3.2.Тема: Гибкость спины.

Практика: «Серенькая кошечка».

3.3.Тема: Гибкость спины.

Практика: «Серенькая кошечка».

3.4.Тема: Гибкость спины.

Практика: «Серенькая кошечка».

3.5.Тема: Музыкально-ритмическая игра.

Практика: «Бал сказочных героев».

3.6.Тема: Музыкально-ритмическая игра.

Практика: «Бал сказочных героев».

3.7.Тема: Музыкально-ритмическая игра.

Практика: «Бал сказочных героев».

3.8.Тема: Музыкально-ритмическая игра.

Практика: «Бал сказочных героев».

3.9.Тема: «Змея».

Практика: упражнения для гибкости спины.

3.10.Тема: «Змея».

Практика: упражнение для гибкости спины.

3.11.Тема: «Змея».

Практика: упражнения для гибкости спины.

3.12.Тема: «Змея».

Практика: упражнение для гибкости спины.

3.13.Тема: «Часики».

Практика: упражнения для ног.

3.14.Тема: «Часики».

Практика: упражнения для ног.

3.15.Тема: «Часики».

Практика: упражнения для ног.

3.16. Тема: «Ножницы».

Практика: упражнения для ног.

**4. Аттестация учащихся.**

4.1. Тема: «Играя, танцуем».

Практика: показ пройденного материала.

**2 МОДУЛЬ «Фантазеры»**

**1.Музыкально-подвижные игры.**

1.1.Тема: «Незнайка».

Практика: Поднятие плеч наверх, руки поднимаем в сторону.

1.2.Тема:«Незнайка».

Практика:Поднятие плеч наверх, руки поднимаем в сторону.

1.3.Тема:«Незнайка».

Практика:Поднятие плеч наверх, руки поднимаем в сторону.

1.4.Тема:«Незнайка».

Практика:Поднятие плеч наверх, руки поднимаем в сторону.

1.5.Тема: «Дождик».

Практика:Работа пальцами рук.

1.6.Тема:«Дождик».

Практика:Работа пальцами рук.

1.7.Тема:«Дождик».

Практика:Работа пальцами рук.

1.8.Тема: «Строим мостик».

Практика: Лежа на животе, перекатываемся на грудную клетку, ноги поднимаем наверх.

1.9.Тема:«Строим мостик».

Практика:Лежа на животе, перекатываемся на грудную клетку, ноги поднимаем наверх.

1.10.Тема:«Строим мостик».

Практика:Лежа на животе, перекатываемся на грудную клетку, ноги поднимаем наверх.

1.11.Тема:«Строим мостик».

Практика:Лежа на животе, перекатываемся на грудную клетку, ноги поднимаем наверх.

1.12.Тема: «Овечки».

Практика: Музыкально-танцевальная игра.

1.13.Тема:«Овечки».

Практика:Музыкально-танцевальная игра.

1.14.Тема:«Овечки».

Практика:Музыкально-танцевальная игра.

1.15.Тема:«Овечки».

Практика:Музыкально-танцевальная игра.

1.16.Тема: «У бабушки в гостях».

Практика: Изображаем домашних животных, идя по кругу.

1.17.Тема:«У бабушки в гостях».

Практика:Изображаем домашних животных, идя по кругу.

1.18.Тема:«У бабушки в гостях».

Практика:Изображаем домашних животных, идя по кругу.

1.19.Тема:«У бабушки в гостях».

Практика:Изображаем домашних животных, идя по кругу.

**2.Пальчиковая гимнастика.**

2.1.Тема: «Семья-прятки».

Практика: Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.2.Тема:«Семья-прятки».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.3.Тема:«Семья-прятки».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.4.Тема:«Семья-прятки».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.5.Тема: «Волшебные ручки».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.6.Тема:«Волшебные ручки».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.7.Тема:«Волшебные ручки».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.8.Тема:«Волшебные ручки».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.9.Тема:«Пианино».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.10.Тема:«Пианино».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.11.Тема:«Пианино».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.12.Тема:«Пианино».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.13.Тема: «Комарики».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.14.Тема:«Комарики».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.15.Тема:«Комарики».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.16.Тема:«Комарики».

Практика:Общеразвивающие упражнения для пальчиков.

2.17.Тема: «Бинокль».

Практика: Фигурки из пальцев.

2.18.Тема:«Бинокль».

Практика:Фигурки из пальцев.

**3.Аттестация учащихся.**

3.1.Тема: Танцевально-игровая ритмика.

Практика: показ пройденного материала.

**4.Итоговое занятие.**

4.1.Тема: «Фантазеры».

Практика: исполнение танцевального этюда с элементами танцевально-игровой гимнастики.

**Методическое обеспечение**

При составлении образовательной программы «Мы играем и танцуем» были использованы современные методикитаких авторов, как Коренева Т. Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей младшего дошкольного возраста» (в 2 частях) и Ерохина О. В. «Школа танцев для детей».

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);

- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности объединения);

- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);

- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

• постепенность в развитии природных способностей детей;

• строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

• систематичность и регулярность занятий;

• целенаправленность учебного процесса.

Методы, используемые на занятиях:

- наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

- словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения;

- практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений;

- анализ конкретной ситуации;

- метод рефлексии.

Игра является ведущей в деятельности дошкольников, потому игровой метод особенно применим для дошкольников. А преподавание заключается в организации детей для занятий, в руководстве их вниманием, любознательностью, активностью во время учебного процесса, целенаправленной деятельностью.Использование на уроках танцев-игр развивает умение понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая мышечную силу организма, пластику, грацию и выразительность. А еще дает представление об актерском мастерстве.Для обучения танцам детей дошкольного возраста игровой метод просто необходим.

**Дидактическоеобеспечение:**

- дидактические пособия: плакаты «Позиции ног, рук в классическом танце»;

-видеозаписи: фильм о танце «Игра для малыша», «Начни свои первые движения»;

- аудиозаписи детских музыкальных произведений.

**Техническое обеспечение:**

- зеркальная стена;

- станок;

- музыкальный цент;

- телевизор;

- гимнастические коврики;

- скакалки;

- реквизит для выступлений;

- танцевальная обувь;

- танцевальные костюмы.

**Список литературы:**

*Для педагога:*

*1.*Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000.

|  |
| --- |
| 1. 2.Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.- 64 с: ноты.
2. 3.Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 224 с.
3. 4.Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
4. 5.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
5. 6.Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. М.-Л.: Искусство, 1947.
6. 7.Коренева Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 частях. - Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. -112 с: ноты.
7. 8.Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахто С. М., 1984.
8. *Программы и методички по хореографии|*1.horeograf.COM.http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki
9. 2.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
10. 3.Сборник программ педагогов образовательных учреждений Кемеровской области - участников областных программ Центра./ Отв. ред. Васинская Е. Б. -Кемерово, 2000. - 54 с.
11. 4.Уфимцева А. Танец для маленьких. Методика и постановки. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2009 - 6 эл. опт.дисков (CD-ROM).
12. 5.Уфимцева А. Эстрадный танец для детей от 3 до 7 лет. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2011 - 6 эл. опт.дисков (CD-ROM).
13. 6.Богомазова Л. Н. Логоритмика и танцевальные этюды для детей 3-6 лет. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2010 - 1 эл. опт.диск (CD-ROM).
14. 7.Картушина М.Ю. "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5— 6 лет"
 |
| 1. 8.Журнал «Игротанец» Приложение к журналу «Чем развлечь гостей». № 1(01)2013, 2(02)2013, 1(03)2014, 2(04)2014
2. 9.Детский развивающий центр «Академия детства» http://a-detstva.ru/igroritmika.php
 |
|  |
|  |