

**Пояснительная записка**

 Занятия хореографией позволяют восполнить дефицит движений, решить проблему гиподинамии, исправить дефекты осанки, отвлечь подростков от дурного влияния извне.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Направленность** художественная.

**Актуальность программы заключается в:**

- укреплении психического и физического здоровья;

- получении общего эстетического, морального и физического развития;

- профилактике сколиоза и полноты у детей;

- профессиональной подготовкае;

- отвлечении внимания подростков от противоправных действий и негативного влияния агрессивных интернет-сайтов;

- возможности раскрыть свою индивидуальность, ловкость и красоту безопасным способом;

- перенаправлении энергии гиперактивных ребят на изучение сложных трюков.

**Новизна**

Данная программа направлена на ориентацию индивидуальных особенностей учащегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность; содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщает подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства.

**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся посредством танцевального искусства.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

* воспитать культуру поведения и общения;
* воспитать умение ребенка работать в коллективе;
* заложить основы становления эстетически развитой личности;
* воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

*Развивающие:*

* развить у детей музыкально-ритмические навыки;
* развить у детей активность и самостоятельность общения;
* развить у детей приёмы самостоятельной и коллективной работы;
* формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
* формировать интерес к танцевальному искусству;
* развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
* развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
* развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
* развивать художественный вкус.

*Обучающие:*

* поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры;
* обучить простейшим элементам народного танца;
* обучить элементам музыкальной грамоты;
* обучить основам партерной гимнастики;
* познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

**Возраст обучающихся:** 7-10 лет.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев (222 часа).

**Форма занятий:** групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, минимальное - 15.

**Режим занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Число занятий в неделю | Продолжительность одного занятия (час) | Кол-во часов в неделю | Общее кол-во часов |
| 3 | 2 | 6 | 222 |

**Планируемые результаты программы**

***Учащиеся узнают:***

* правила постановки корпуса;
* позиции рук и ног;
* стилистические различия танцев разных народов;
* правила поведения на занятиях и на концерте;
* танцевальные ходы, движения и рисунки народного танца.

***Учащиеся научатся:***

* распознавать характер танцевальной музыки;
* творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
* правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
* чувствовать характер музыки;
* различать танцевальную лексику областей российского народа;
* выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
* строить отношения со сверстниками.

**Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива**.**

Важным условием программы является то, что учащиеся, прошедшие курс обучения по программе 1 модуля, переходят на обучение по программе 2 модуля.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Из них** |
| **теория** | **практика** |
| **Модуль 1 «Базовый уровень»** |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 |  |
| 2 | Постановка корпуса и основа хореографии | 10 |  | 10 |
| 3 | Упражнения для улучшения осанки и укрепления мышечного корсета. | 4 |  | 4 |
| 4 | Основные танцевальные ходы. | 16 |  | 16 |
| 5 | Основные ходы и движения народного танца. | 34 |  | 34 |
| 6 | Движения по диагонали: техника исполнения вращений и танцевальных комбинаций. | 8 |  | 8 |
| 7 | Постановочная деятельность. | 26 |  | 26 |
| 9 | Аттестация | 2 |  | 2 |
| 10 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
|  | Итого модуль 1 | **104** | **2** | **102** |
|  | **Модуль 2 «Совершенствование навыков»** |
| 1 | Exercice у станка. | 18 |  |  |
| 2 | Exerciceна середине | 8 |  |  |
| 3 | Партерный exercice. | 8 |  |  |
| 4 | Танцевальные ходы казачьего, русского и украинского танцев. | 26 |  |  |
| 5 | Техника исполнения вращений и основных танцевальных трюков. | 8 |  |  |
| 6 | Постановочная деятельность. | 46 |  |  |
| 7 | Аттестация | 2 | 2 |  |
| 8 | Итоговое занятие | 2 |  |  |
|  | Итого модуль 2 | 118 | 2 | 116 |
|  | **Итого** | **222** | **6** | **216** |

**Содержание модуля 1 «Базовый уровень»**

1. **Раздел: Вводное занятие – 2ч.**

Темы:

* 1. ***Вводное занятие:*** знакомство с учениками, правила поведения на уроке, форма одежды, вводный инструктаж по охране труда – *2ч. (теория)*
1. **Раздел: Постановка корпуса и основы хореографии – 10ч.**

Темы:

* 1. ***Поклон, постановка корпуса:*** проучивание поклона, правильная постановка, апломб *– 2ч. (практика)*
	2. ***Позиции рук и ног:*** правильная постановка рук (классический и народный вариант), правильная постановка ног*– 2ч. (практика)*
	3. ***Точки класса:*** понятие «точки класса», изучение точек класса – *2ч. (практика)*
	4. ***Позиции рук, переходы по позициям:*** работа над точностью позиций рук, правильный переход из позиции в позицию – *2ч. (практика)*
	5. ***Техника исполнения присядок:*** проучивание demi и grandplié по I, II и III позициям боком к станку, правила исполнения, основные ошибки*– 2ч. (практика)*
1. **Раздел: Упражнения для улучшения осанки и укрепления мышечного корсета–4ч.**

Темы:

* 1. ***Упражнения для плечевого пояса и рук:*** проучивание упражнений для разогрева и укреплениямышц шеи и рук*– 2ч. (практика)*
	2. ***Упражнения для улучшения осанки:*** проучивание упражнений для разогрева и укрепления мышечного корсета спины*– 2ч. (практика)*
1. **Раздел: Основные танцевальные ходы – 16ч.**

Темы:

* 1. ***Шаг с носка, на полупальцах бег:*** проучивание шага с носка, шага на полупальцах и танцевального бега, правильное исполнение движений, натянутость носочков*– 2ч. (практика)*
	2. ***«Журавлиный ход», подскоки:*** проучивание шага «журавлиный ход», подскоков, контроль над правильным исполнением движения*– 2ч. (практика)*
	3. ***Боковой галоп, галоп в паре:*** проучивание движения боковой галоп, правильное исполнение движения, правильное исполнение галопа в паре *– 2ч. (практика)*
	4. ***Paschassee с правой ноги:*** проучивание движения paschassee с правой ноги по IIIпозиции – 2 ч. *(практика)*
	5. ***Paschassee с левой ноги:*** проучивание движения paschassee с левой ноги по IIIпозиции – 2 ч. *(практика)*
	6. ***Paschassee, с переменой ног по 4:*** проучивание движения pas chassee, подготовительное упражнение к проучиванию шага польки, правильное исполнение движения*– 2ч. (практика)*
	7. ***Шаг польки, музыкальный размер 4/4:***проучивание шага польки, контроль правильного исполнения и выворотности – *2ч. (практика)*
	8. ***Шаг польки, музыкальный размер 2/4:*** проучивание шага польки, контроль правильного исполнения и выворотности – *2ч. (практика)*
1. **Раздел: Основные ходы и движения народного танца - 34ч.**

Темы:

* 1. ***Русский хороводный шаг:*** проучивание русского хороводного шага, правильное исполнение – *2ч. (практика)*
	2. ***Переменный шаг:*** техника исполнения переменного шага простого, с притопом, хлопушечного – 2ч. *(практика)*
	3. ***Переменный шаг, с подключением рук, с проскользом, хлопушечный:*** проучивание переменного шага, изучение шага с правильной работой рук, правильное исполнение движения, усложненная комбинация с подключением проскольза и хлопков *– 2ч. (практика)*
	4. ***«Припадание» по III и VI позициям, с работой рук:*** поэтапное проучивание движения на середине зала, в продвижении по кругу, правильная работа рук, координация движений*– 2ч. (практика)*
	5. ***Присядка по Iи VIпозиции:*** техника исполнения присядки по I и VI позиции,с выносом ноги на каблук и по II позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса *– 2ч. (практика*
	6. ***Присядка-разножка по II и IV позиции:*** техника исполнения присядки-разножки по II и IV позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса*– 2ч. (практика)*
	7. ***«Ковырялочка», с переступаниями:*** проучивание движения в чистом виде и с добавлением переступаний, контроль над правильным исполнением*– 2ч. (практика)*
	8. ***Ход с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом***: проучивание ходов с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2*ч. (практика)*
	9. ***Походный казачий шаг:*** проучивание походного казачьего шага с правой и левой ноги, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
	10. ***Основной казачий ход:*** проучивание основного казачьего хода в темпе 4/4 -*2ч. (практика)*
	11. ***Основной казачий ход:***проучивание основного казачьего хода в темпе 2/4, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
	12. ***Украинский «бигунец»:***техника исполнения украинского «бигунца», в темпе 4/4 – *2ч. (практика)*
	13. ***Украинский «бигунец»:***техника исполнения украинского «бигунца», в темпе 2/4 – *2ч. (практика)*
	14. ***Одинарная дробь в чистом виде, в продвижении, с переступаниями:*** поэтапное проучивание одинарной дроби, техника исполнения– *2ч. (практика)*
	15. ***«Двойная дробь» без соскока:***проучивание с правой и левой ног, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	16. ***«Двойная дробь» с соскоком:***проучивание с правой и левой ног, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	17. ***«Двойная дробь» с переступанием:***техника исполнения двойной дроби с двумя притопами – *2ч. (практика)*
1. **Раздел:*Движения по диагонали: техника исполнения вращений и танцевальных комбинаций – 8ч.***

Темы:

* 1. ***Упражнения на умение держать точку:*** повороты на месте на 180 градусов – *2ч. (практика)*
	2. ***Шаги-приставка по диагонали по VI позиции:*** исполнение шагов-приставка по диагонали, постановка головы и рук – *2ч. (практика)*
	3. ***Подготовительное упражнение к поворотамchaine:***шаги-приставка с поворотами на 180 градусов – *2ч. (практика)*
	4. ***Повороты chaine:*** техника исполнения вращений по диагонали, умение держать точку, правила исполнения – *2ч. (практика)*
1. **Раздел:*Постановочная деятельность – 26ч.***

Темы:

* 1. ***Выход танца «Немецкая полька»:*** техника исполнения шаги польки и подскоков - *2ч. (практика)*
	2. ***Основная часть танца, соло мальчиков:***техника исполнения основных элементов немецкого танца - *2ч. (практика)*
	3. ***Соло девочек, движения в парах:*** рисунок два круга и прочёс – 2 (практика)
	4. ***Финальная часть композиции:*** техника исполнения рисунка «стенка», выход на финал, уход – 2 ч. (практика)
	5. ***Синхронность танцевальных движений:*** работа над синхронностью, точностью и правильным исполнением танцевальных движений танца ***«Немецкая полька»****– 2ч. (практика)*
	6. ***Знакомство с культурой русского народа:***стилистические особенности культуры и быта сибирских казаков*– 2ч. (практика)*
	7. ***Положения рук в народном танце:*** положения рук мальчиков и девочек в паре *– 2ч. (практика)*
	8. ***Русский ключ одинарный****:* понятие «русский ключ», техника исполнения, ритмический рисунок, контроль над правильным исполнением *– 2ч. (практика)*
	9. ***Основные танцевальные рисунки:*** изучение рисунков круг, линия, полукруг, «шторка»*,* сольных партий танца– *2ч. (практика)*
	10. ***Выход и первая часть танца «Зимние забавы»:***техника исполнения основных элементов казачьего танца - *2ч. (практика)*
	11. ***Трюки и основная часть танца «Зимние забавы»:*** разучивание танца сибирских казаков на основе проученных элементов и комбинаций – *2ч. (практика)*
	12. ***Финальная часть танца «Зимние забавы»:*** разучивание танца сибирских казаков на основе проученных элементов и комбинаций – *2ч. (практика)*
	13. ***Синхронность танцевальных движений:*** работа над синхронностью, точностью и правильным исполнением танцевальных движений танца ***«Рождественские святки»****– 2ч. (практика)*
1. Раздел: ***Аттестация –2ч. (практика)***

Темы:

* 1. ***Аттестация*** – *2ч. (практика)*
1. Раздел: ***Итоговое занятие – 2ч. (практика)***

Темы:

* 1. ***Итоговое занятие:*** отчетный концерт для родителей, подведение итогов*– 2ч. (практика)*

**Содержание модуля 2 «Совершенствование навыков»**

**1 раздел: *Exercice у станка – 18 часов.***

* 1. ***Demi и grandplié:*** техника исполненияdemi и grandplié по I, II и III позициям лицом к станку - *2ч. (практика)*
	2. ***Demi и grandplié, техника исполнения присядок:*** техника исполненияdemi и grandplié по I, II и III позициям боком к станку, правила исполнения, основные ошибки*– 2ч. (практика)*
	3. ***Battementtendu:*** техника исполненияbattementtendu по I и III позициям лицом, правила исполнения, основные ошибки*– 2ч.(практика)*
	4. ***Battementtendu:*** техника исполненияbattementtendu по I и III позициям боком к станку, правила исполнения, основные ошибки*– 2ч.(практика)*
	5. ***Battementtendujete:*** поэтапное проучиваниеbattementtendujete поI позиции лицом к станку на 4/4, 2/4 и 1/4, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч. (практика)*
	6. ***Battementtendujete:*** поэтапное проучиваниеbattementtendujete поI позиции боком к станку на 2/4 и 1/4, правила исполнения, основные ошибки *– 2ч. (практика)*
	7. ***Положение ноги coudepied***: проучивание положения ноги ***coudepied***спереди и сзади - *2ч.(практика)*
	8. ***Battementdeveloppe:*** проучиваниеbattementdeveloppe лицом к станку по I позиции, правила исполнения, основные ошибки*– 2ч. (практика)*
	9. ***Grandbattementtendujete:*** проучиваниеgrandbattementtendujete лицом к станку по I позиции и боком к станку по V позиции крестом, правила исполнения, основные ошибки – *2ч. (практика)*
1. **Раздел: *Exercice на середине- 8 часов***

2**.**1 ***Положение epaulment:***изучение положенийcrouase, efface, ecarte - *2ч. (практика)*

2.2 ***PordebrasI, II, IIIформа:*** техника исполнения pordebrasв положении epaulment - *2ч. (практика)*

2.3 ***Allegro:*** техника исполнения прыжков - *2ч. (практика)*

2.4 ***Поворотыendehors, endedans –*** техника исполнения поворотов endehors, endedans – 2ч. *(практика)*

3.Раздел: ***Партерный exercice*– 8ч.**

Темы:

***3.1 Упражнения для плечевого пояса, рук и для улучшения осанки:***техника исполнения упражнений для разогрева и укрепления мышц шеи, рук и укрепления мышечного корсета спины*– 2ч. (практика)*

***3.2 Упражнения на гибкость позвоночника:*** проучивание упражнений для развития гибкости, пластичности позвоночника*– 2ч. (практика)*

***3.3 Упражнения на растяжку и выворотность:*** техника исполнения упражнений на растяжку идля развития выворотности ног, партерная гимнастика*– 2ч. (практика)*

* 1. ***Упражнения для тазобедренного сустава и для танцевального шага:*** техника исполнения упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава и развития танцевального шага, партерная гимнастика*– 2ч. (практика)*
1. Раздел: ***Танцевальные ходы казачьего, русского и украинского танцев.– 26ч.***

Темы:

***4.1 Русский хороводный шаг:***проучивание русского хороводного шага, правильное исполнение – *2ч. (практика)*

* 1. ***Переменный шаг, с подключением рук, с проскользом, хлопушечный:*** проучивание переменного шага, изучение шага с правильной работой рук, правильное исполнение движения, усложненная комбинация с подключением проскольза и хлопков *– 2ч. (практика)*
	2. ***«Припадание» по III и VI позициям, с работой рук:*** поэтапное проучивание движения на середине зала, в продвижении по кругу, правильная работа рук, координация движений*– 2ч. (практика)*
	3. ***Присядка по I и VI позиции, присядка-разножка по II и IV позиции, с выносом ноги:***проучивание присядки по I и VI позиции, присядки-разножки по II и IV позиции, с выносом ноги на каблук и по II позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса*– 2ч. (практика)*
	4. ***«Ковырялочка»,с переступаниями:*** проучивание движения в чистом виде и с добавлением переступаний, контроль над правильным исполнением*– 2ч. (практика)*
	5. ***Ход с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом***: проучивание ходов с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2*ч. (практика)*
	6. ***Походный казачий шаг:***проучивание походного казачьего шага с правой и левой ноги, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
	7. ***Основной казачий ход:***проучивание основного казачьего хода в темпе 4/4, 2/4, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
	8. ***Украинский «бигунец»:***проучивание украинского «бигунца», правила исполнения – *2ч. (практика)*
	9. ***Одинарная дробь в чистом виде, в продвижении, с переступаниями:*** поэтапноепроучивание одинарной дроби, техника исполнения– *2ч. (практика)*
	10. ***«Двойная дробь простая и с переступанием»:***проучивание с правой и левой ног, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	11. ***«Трилистник»:***проучивание «трилистника» с правой и левой ног, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	12. ***Поперечная и круговая подсечки:***проучивание поперечной и круговой подсечки, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – *2ч. (практика)*
1. Раздел: ***Движения по диагонали: техника исполнения вращений и танцевальных комбинаций – 8ч.***

Темы:

* 1. ***Повороты chaine:*** техника исполнения вращений по диагонали, умение держать точку, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	2. ***Повороты с ногой до passee:*** техника исполнения вращений по диагонали с ногой до passee, умение держать точку, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	3. ***«Бочонок»:***разбор движения по диагонали, правила исполнения – *2ч. (практика)*
	4. ***«Бедуинский» прыжок:*** подготовительное движение и разбор техники исполнения «бедуинского» прыжка вправо и влево – *2ч. (практика)*
1. Раздел***: Постановочная деятельность – 46ч.***

Темы:

* 1. ***Знакомство с культурой русского и казачьего народа:*** стилистические особенности культуры и быта сибирских и российских народов, просмотр и анализ видеоматериала *– 2ч. (теория)*
	2. ***Положения рук казаков:*** положения рук в русском и казачьем танце у мальчиков, девочек и в паре *– 2ч. (практика)*
	3. ***Русский ключ: простой:***понятие «русский ключ», техника исполнения - *2ч. (практика)*
	4. ***Русский ключодинарный****:* техника исполнения, контроль над правильным исполнением *– 2ч. (практика)*
	5. ***Русский ключдвойной****:*техника исполнения, контроль над правильным исполнением *– 2ч. (практика)*
	6. ***Основные танцевальные рисунки:*** изучение рисунков круг, линия, полукруг, «шторка»*,* сольных партий танца– *2ч. (практика)*
	7. ***Выход и первый рисунок танца «Казачья походная»:*** техника исполнения - *2ч. (практика)*
	8. ***Первое соло мальчиков:*** техника исполнения хлопушки в комбинации и ковырялочки в повороте - *2ч. (практика)*
	9. ***Комбинация мальчиков по кругу:*** техника исполнения хлопушки - *2ч. (практика)*
	10. ***Трюковая часть танца:*** техника исполнения трюков - *2ч. (практика)*
	11. ***Финальная композиция танца:*** техника исполнения присядок - *2ч. (практика)*
	12. ***Основной татарский шаг:*** техника исполнения татарского хода, выход танца «Стряпухи» - 2ч. (практика)
	13. ***Средняя часть танца:*** «приготовление теста и нарезка лапши» - 2ч. (практика)
	14. ***Финальная композиция танца:*** техника исполнения притопов - *2ч. (практика)*
	15. ***Соединение всех частей танца в единую композиции:***разбор всего русского танца на основе проученных комбинаций – *2ч. (практика)*
	16. ***Синхронизация рисунков и движений:*** работа над техникой и чистотой исполнения танца - *2ч. (практика)*
	17. ***Выход мальчиковмарийского танца «Сумбуль»:*** разучивание танца сибирских казаков на основе проученных элементов и комбинаций - *2ч. (практика)*
	18. ***Дробная частьмарийскоготанца:*** подбор трюков и комбинаций – *2ч. (практика)*
	19. ***Выход девочек:*** техника исполнения трюков и комбинаций - *2ч. (практика)*
	20. ***Соло девочек:*** подбор трюков и комбинаций, соответствующих техническим возможностям танцоров – *2ч. (практика)*
	21. ***Финальная частьмарийского танца:***разборфинала танца на основе проученных элементов и комбинаций – *2ч. (практика)*
	22. ***Соединение всех частей танца в единую композиции:***разучивание танцев на основе проученных комбинаций – *2ч. (практика)*
	23. ***Синхронность танцевальных движений:*** работа над синхронностью, точностью и правильным исполнением танцевальных движений ***марийского танца****– 2ч. (практика)*
1. Раздел: ***Аттестация – 2ч. (практика)***

Темы:

* 1. ***Итоговая аттестация*** – *2ч. (практика)*
1. Раздел: ***Итоговое занятие – 2ч. (практика)***

Темы:

* 1. ***Итоговое занятие:*** отчетный концерт для родителей, подведение итогов*– 2ч. (практика)*

**Методическое обеспечение**

 В основе обучения лежит комплексный подход Барышниковой Т., Пасютинской В.М., Вагановой А.Я., изложенный в учебниках: «Азбука хореографии» – СПб: Просвещение, 1999г.; «Волшебный мир танца» – М.: Просвещение, 1985г.; «Основы классического танца»- «Искусство» Ленинград-Москва 1963г., а также методические рекомендации, полученные на семинарах и мастер-классах.

***Методы, применяемые на занятиях:***

1. наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке; использование различных приспособлений при объяснении;
2. словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения;
3. практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений;
4. видеометод: просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии;
5. анализ конкретной ситуации;
6. метод рефлексии.

***Приемы, применяемые на занятиях:***

* игры;
* беседы;
* показ видеоматериалов;
* показ педагогом;
* открытые занятия;
* концертная деятельность;

**Дидактическое обеспечение**

*Музыкальный материал:*

* классическая музыка;
* музыка для разминки (эстрадная, народная);
* русская плясовая, казачья музыка и песни.

*Наглядные пособия:*

* плакаты;
* схемы;
* иллюстрации;
* DVD диски;
* презентации;
* костюмы;
* атрибутика к танцам.

**Техническое оснащение:**

* музыкальный центр;
* видео аппаратура;
* телевизор;
* компьютер;
* зеркальная стена;
* гимнастические коврики;
* гимнастические палки;
* бутафорские шашки;
* сценическая одежда.

**Список литературы**

*Литература и электронные ресурсы для обучающихся:*

* Андреев В.А. "Я вспоминаю, сердцем посветлев...": О творчестве и судьбе. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2005.
* Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра. – М.: Изд-во "ГИТИС", 2004
* Карп П. Младшая муза – М.: Детская литература, 1986.
* Пасютинская В.М. Волшебный мир танца – М.: Просвещение, 1985.
* Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – СПб – М – Краснодар, 2007.
* Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012

*Литература и электронные ресурсы для педагогических работников:*

* Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив – Орел, 2007.
* Заикин Н.И., Заикина Н.А.Областные особенности Русского народного танца. Часть 1. – Орел, 2004.
* Заикин Н.И., Заикина Н.А.Областные особенности Русского народного танца. Часть 2. – Орел, 2004.
* Ваганова А.Я. Основы классического танца – Л.: «Искусство», 1980.
* История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник - М.: Изд-во "ГИТИС", 2004.
* Игнатьева Е. Л. Экономика культуры: Учебное пособие. 3-е изд. - М.: ГИТИС, 2009.
* Абдоков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - М.: МГАХ, ГИТИС, 2009
* Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1999.
* Гваттерини М. Азбука балета – М.:БММ АО, 2001.