

**Пояснительная записка**

Пение, особенно хоровое, совместное - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на песне, благороден и велик, по силе и по духу. Русский народ пел всегда и во все времена: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе, в мирное время и военное.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Традиционная культура - духовная основа самосохранения народа. Через творчество своего народа дети лучше понимают творчество других народов, острее воспринимают и чувствуют общее, человеческое; знание музыки других народов воспитывает уважение к ним, горячую любовь к своей Родине.

Важной задачей в работе с ансамблем является пробуждение интереса детей к хоровому пению, любви к народному творчеству, привитых через исполнение игровых задорных песен и лирических мелодичных напевов. Поэтому каждая народная песня, прежде чем войти в учебный репертуар тщательно анализируется с точки зрения содержания еѐ слов, характера, диапазона.

Народная песня и по сей день является непревзойденным образцом и показателем высокого искусства. Ей присуща способность в очень краткой, лаконичной форме выражать глубочайшее содержание, обобщать исконные, коренные черты характера русского народа.

Народное хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В связи с этим разработана данная программа.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность программы**

Обращение к народно-песенному творчеству сегодня становится все более актуальным. Традиционная культура помогает детям понять этические, нравственные законы предков, ценить духовное богатство, ум, талант и мудрость народа. Представленное направление последовательно изучает и пропагандирует образцы подлинно русских песен, помогает вхождению ребенка в духовный мир русской обрядовой культуры. Изучение и исполнение народных песен воспитывает у детей чувство национального самоуважения, гражданственность, формирует чувство коллективизма, пробуждает и развивает творческие способности.

**Новизна программы** заключается в синтезе нескольких направлений, таких как, изучение народного творчества: народных песен, праздников, обычаев, народного вокала, который включает в себя как глубокое изучение народной песни (ее понимание), так и ее исполнение в соответствие с народным пением; музыкально-теоретическое направление, где дети изучают основные музыкальные термины и понятия.

**Цель программы** - приобщение личности ребенка к истокам русской культуры через изучение народных традиций и исполнение народных песен.

**Задачи:**

*Воспитательная:*

- воспитывать у учащихся чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре посредством изучения народного творчества.

*Развивающая:*

- развивать специальные музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

*Обучающая:*

- формировать и развивать у учащихся исполнительские навыки народного пения, народной хореографии.

**Возраст учащихся,** участвующих в реализации данной программы 8-10 лет.

Основные характерные черты этого возраста: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Поэтому задача педагога грамотно построить процесс обучения, с учетом возраста детей, для достижения поставленных целей и задач.

**Сроки реализации программы -** 9 месяцев (222 часа).

**Форма занятий** групповая. Минимальное количество детей в группе - 10, максимальное - 16.

**Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом на перемену.

**Планируемые результаты Программы**

*Учащиеся узнают:*

- историю и культуру своего народа посредством изучения народного творчества.

*Учащиеся научатся:*

- исполнять народные песни и основные элементы народной хореографии;

- чувствовать ритм, лад, воспроизводить мелодии на слух.

**Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива**.**

Важным условием программы является то, что учащиеся, прошедшие курс обучения по программе 1 модуля, переходят на обучение по программе 2 модуля.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Разделы, название темы | Количество часов |
| **Модуль 1 «Базовый уровень»** |
|  | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие | 3 |  | **3** |
| 2. | Музыкально-теоретическая подготовка | 18 | 18 |  **36** |
| 3. | Вокально-хоровая работа | 12 | 21 | **33** |
| 4. | Основы народной хореографии | 6 | 6 | **12** |
| 5. | Сценическое мастерство | 3 | 0 | **3** |
| 6. | Музыкальный фольклор | 6 | 6 | **12** |
| 7. | Аттестация | 3 | 0 | **3** |
|  | Итого модуль 1: | **51** | **51** | **102** |
|  | **Модуль 2 «Совершенствование навыков»** |
| 1. | Музыкально-теоретическая подготовка | 6 | 12 | **18** |
| 2. | Вокально-хоровая работа | 9 | 21 | **30** |
| 3. | Основы народной хореографии | 3 | 9 | **12** |
| 4. | Сценическое мастерство | 3 | 18 | **21** |
| 5. | Музыкальный фольклор | 27 | 6 | **33** |
| 6. | Аттестация | 3 | 0 | **3** |
| 7. | Итоговое занятие |  | 3 | **3** |
|  | Итого модуль 2: | **51** | **69** | **120** |
|  | ИТОГО: | **102** | **120** | **222** |

**Содержание модуля 1 «Базовый уровень»**

**1.Вводное занятие.**

1.1. Вводное занятие.

*Теория:* Организованное занятие. Объяснение целей и задач творческого объединения. Режим занятий, правила поведения.

**2.Музыкально-теоретическая подготовка.**

2.1.Нотный стан.

*Теория:* Расположение нот.

2.2.Чистота интонирования.

*Практика:* Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии.

2.3.Два главных лада в музыке.

*Теория:* Мажор, минор.

2.4. Ритм.

*Практика:* Практические упражнения для развития чувства ритма.

2.5.Звуковедение.

*Практика:* Легато, стаккато, нон-легато.

2.6. Составные части музыкального произведения.

*Теория:* Понятия: вступление, запев, припев, куплет.

2.7. Ритм.

*Практика:* Ритмические упражнения «Повторяй за мной».

2.8.Динамика в народных песнях.

*Теория:* Понятия: f,p, mf, mp, ff, pp.

2.9.Резонаторы.

*Теория:* Грудные, головные резонаторы.

2.10. Чистота интонирования.

*Практика:* Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии.

2.11. Чистота интонирования.

*Практика:* Сравнительные упражнения на высоту звука.

2.12. Теория музыки.

*Теория:* Что такое интервал.

**3.Вокально-хоровая работа.**

3.1.Певческая установка.

*Теория:* Правильное положение тела при пении.

3.2. Вокальные упражнения.

*Практика:* Распевание. Прослушивание чистоты интонирования.

*3.3.* Основы звукообразования.

*Теория:* Дыхание, правильное извлечение звука.

3.4. Вокальная работа.

*Практика:* Разбор песни. Чистое унисонное пение.

3.5. Вокальная работа.

*Практика:* Распевание в пределах квинты вверх и вниз.

3.6.Дыхание.

*Теория:* Правильное певческое дыхание.

3.7. Дикция, артикуляция.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика.

*3.8.* Звуковедение.

*Практика:* Приемы звуковедения.

3.9. Вокальная работа.

*Практика:* Упражнения для снятия зажимов.

3.10. Вокальная работа.

*Практика:* Распевание в пределах терции верх и вниз.

3.11. Вокальная работа.

*Теория:* Правила работы над гласными звуками.

**4.Основы народной хореографии.**

4.1.Позиции ног.

*Теория:* Основные позиции.

4.2.Постановка корпуса.

*Практика:* 6-я позиция ног, поклон.

*4.3.*Позиции рук.

*Теория:* Основные позиции рук.

4.4.Переступание.

*Практика:* Переступание ног по 6-й позиции.

**5.Сценическое мастерство.**

5.1.Театр.

*Теория:* Знакомство детей с театром.

**6.Музыкальный фольклор.**

6.1.Народный календарь.

*Теория:* Осенние традиционные праздники.

6.2.Заклички.

*Практика:* Разучивание закличек.

6.3.Народные приметы и обычаи.

*Теория:* Знакомство с приметами и обычаями наших потомков.

6.4.Шумовой оркестр.

*Практика:* Пение под собственное инструментальное сопровождение.

***7.Аттестация.***

**Содержание модуля 2 «Совершенствование навыков»**

**1.Музыкально-теоретическая подготовка.**

1.1.Ритм.

*Практика:* Развитие чувства ритма. Ритмическое лото.

1.2.Слушанье музыки.

*Практика:* Определение фраз, запев, припев.

1.3.Музыкальные песенные жанры.

*Теория:* Баллады, былины, исторические песни,свадебные,причитания и т.д.

1.4. Динамика.

*Практика:* Практические упражнения на динамику в песнях.

1.5. Музыкальная память.

*Практика:* Игра для музыкальной памяти «Запоминайка».

 1.6. Теория музыки.

*Теория:* Что такое аккорд.

**2.Вокально-хоровая работа.**

2.1. Дыхание.

*Теория:* Цепное дыхание*.*

2.2. Вокальная работа.

*Практика:* Двухголосье.

2.3. Метроритм.

*Теория:* Метроритм. Дикция и артикуляция.

2.4.Владение микрофоном.

*Практика:* Работа с микрофоном.

2.5. Дыхание.

*Теория:* Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

*2.6.* Постановка голоса.

*Практика:* Рисование голосом.

2.7. Унисон.

*Практика:* Ансамблевый унисон.

2.8. Дикция.

*Практика:* Разучивание скороговорок.

2.9.Вокальная работа.

*Практика:* Двухголосье.

2.10. Дикция, артикуляция.

*Практика:* Упражнение «Эхо». Чистота интонирования.

3.Основы народной хореографии.

3.1.Повороты.

*Практика:* Повороты вправо, влево, шаг в круг из круга.

3.2.Парные упражнения.

*Практика:* Парное кружение, пары лодочки, танцевальные комбинации.

3.3.Шаги.

*Практика:* Шаги в образах: заяц, лиса, волк, медведь.

3.4.Хоровод.

*Теория:* Основные виды хоровода.

4. **Сценическое мастерство.**

4.1.Координация.

*Практика:* Упражнения на развитие рече-двигательной координации.

4.2.Дыхание.

*Практика:* Дыхательные упражнения по Стрельниковой.

4.3. Перевоплощение.

*Практика:* Игра «Превращение». Подача разных образов.

4.5..Сценические приемы.

*Теория:* Выразительностью речи, подлинность поведения на сцене.

4.6. Сценические приемы.

*Практика:* Эмоциональная выразительность исполнения.

4.7.Упражнения на выразительность.

*Практика:* Пантомима.

4.8. Импровизация.

*Практика:* Практические упражнения на импровизацию.

5. **Музыкальный фольклор.**

5.1. Народный календарь.

*Теория:* Зимние традиционные праздники.

5.2.«Песни пели с колыбели».

*Теория:* Колыбельные песни. Слушанье музыки.

5.3. Народный календарь.

*Теория*: Весенние традиционные праздники.

5.4. «Скороговорки говорим, да выговариваем».

*Практика*: Разучивание скороговорок. Совершенствование дикции.

5.5. Народный календарь.

*Теория:* Летние традиционные праздники.

5.6. Частушки.

*Теория:* Что такое частушка.

5.7. Игровой фольклор.

*Практика:* Игровые песни.

5.8.. Слушанье музыки.

*Теория:* Исполнители фольклорных песен.

5.9.. Былины.

*Теория:* Былинные песни.

5.10.Одежда.

*Теория:* Разновидности женского костюма.

5.11. Одежда.

*Теория:* Разновидности мужского костюма.

***6.Аттестация.***

***7.Итоговое занятие.***

Отчетный концерт, поощрение более активных участников творческого объединения.

**Методическое обеспечение**

Обучение по программе основывается на разработках Г.М. Науменко «Фольклорная азбука», также используются методические рекомендации Л.В. Шамиой. Особое внимание уделяется вопросам специфики вокальной работы с народным детским хором, методике работы над художественно-выразительным исполнением, подготовке к концертно-исполнительской деятельности коллектива, а также дидактическим приемам музыкально-теоретического обучения учащихся.

Весьма важно отметить дыхательную методику А.Н Стрельниковой, используемую в работе с детьми. Это комплекс дыхательной гимнастики, который помогает ребенку не только научиться правильно дышать при пении, но и восстанавливает голос, оказывая благотворное воздействие на весь организм в целом.

**Методы и приемы,** применяемые на занятиях:

Одним из главных методов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. На занятияхдетей не принуждают к действиям (играм, пению), а дают возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй метод - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, запись произведений в студии;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

- приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Метод последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. В младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога.

Четвертый метод - соотношение музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, поэтому детям необходимо дать возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей, и в какой - то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

Немаловажным является и метод положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

В обучении основное внимание уделяется правильной певческой установке, ознакомлению с основными приемами звуковедения, работе над дикцией, чистотой интонации, выработки унисона, развитию музыкальной памяти. Воспитывается умение слушать и понимать музыку, беседовать о ней. В репертуар хора включать народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии. Кроме того включать песни современных композиторов, шуточные, лирические.

Далее проводится работа, направленная на освоение и совершенствование вокально-хоровых навыков, овладение всеми приемами звуковедения, улучшения дикции, достижения чистоты интонации, унисона, по расширению вокального диапазона обучающихся и репертуара. На занятиях постоянно следует уделять внимание расширению кругозора детей, развитию памяти речи, воспитанию выразительного исполнения музыки.

**Дидактическое обеспечение**

*Музыкальный материал:*

1.записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

2. записи аудио, видео, формат CD, MP3;

3. репертуарные сборники;

4. записи выступлений, концертов.

*Наглядные пособия:*

1.видеотека;

2.раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки длятворческих заданий, цветовые карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

**Техническое обеспечение:**

1. кабинет музыки;

2. актовый зал;

3. студия звукозаписи;

4. электроаппаратура;

5. компьютер;

6. видеокамера;

7. фотоаппарат;

8. синтезатор;

9. музыкальный центр;

10. фортепьяно;

11. шумовые музыкальные инструменты;

12. зеркало;

13.сценические костюмы;

14. реквизит.

**Список литературы**

*Литература для учащихся:*

1. Агафонов О. В кругу друзей – М., 1984.
2. Голиков В. Край родимый, здравствуй! – М., 2001.
3. Грановский Б.Б. Песни певцов – самородков – М., 1998.
4. ДоломановаН.Н.Подвижныеигрыспеснями,инсценировки – М.,2002.
5. Долотов Ю. Сердце России – М., 1991.
6. Иванов Ю.Г. Песни для души – Смоленск «Русич», 2001.
7. Комалькова Гусли звончатые – М., 2001.
8. Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду – М.,2003.
9. Маляров В. Пять русских народных песен – М., 2003.
10. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод – М., 2002.
11. Милые сердцу песни России – С-П.: Диамант, 1995.
12. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод –Я.,2002.
13. Назимов В. А душа к баяну тянется – М., 1999.
14. Народные песни – М.: Олма- пресс, 1999.
15. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 5– М.,1988.
16. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 2 –М., 1981.
17. Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество – М.,
2001.
18. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в
песнях и сказках – М., 2001.
19. Радынова О. П. Баюшки–баю – М., 1995.
20. Рот З. Песни и праздники для малышей – М., 2003
21. Русские песни и романсы – М.: Новая волна,1996.
22. Рытов Д.А. На родимой на сторонке – Ярославль, 2002.
23. Сокол В. Пойду ль я, выйду ль я.
24. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков –
Ярославль, 2002.
25. Шахов Г. Журчит ручей – М., 1998.
26. Шелепнев А. Популярные русские песни – М., 1989.
27.Чарочка моя серебряная – М.: Издательство Кифара, 2004

*Литература для педагогических работников:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю)
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю)
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI  век», 2007. – 222с. (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»)
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
16. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
17. Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград

Приложение 1

**Примерный репертуарный план**

1. Р.н.п. «Мы сидели на канаве»

2. Р.н.п. «В хороводе были мы»

3. Р.н.п. «Как у наших у ворот»

4. Р.н.п. «Коровушка»

5. Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»

6. Р.н.п. «В огороде бел козел»

7. Р.н.п. «Пойду лук я полоть»

8. Р.н.п. « А мы просо сеяли»