МУНИЦИПАЛЬНОЕ БюДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Танцевальный мир»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Направленность: художественно-эстетическая

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждена методическим советом  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.  Протокол №1  Председатель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Автор-составитель: педагог  дополнительного образования  Саткаева Надежда Радомировна |

г.Нефтеюганск,

2016 г.

**Пояснительная записка**

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического танца развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

**Направленность программы** художественно-эстетическая.

**Актуальность программы**

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени, сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Во-первых, танец - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Во-вторых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует осанку, совершенствует мышечный и опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Таким образом, хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В результате анализа учебно-воспитательного процесса, изучения потребностей детей из объединения «Надежда» и их родителей было выявлено, что интерес к занятиям хореографией возрос. Это послужило причиной написания данной программы, которая расчитана для учащихся, прошедших курс обучения по программе «Игровая ритмическая гимнастика».

**Новизну программы** определяет синтез ритмического воспитания, классического экзерсиса и элементов современной хореографии. Ритмика учит правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности учащихся.

**Цель программы:** создание условий для физического развития и формирования художественной культуры у учащихся средствами хореографической деятельности.

**Задачи:**

- формировать представление детей о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;

- расширять знания учащихся о танцевальном искусстве, об истории различных стилей танца;

- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков.

**Возраст обучающихся:** 8-10 лет.

В этот возрастной период происходят качественные и структурные изменения головного мозга. В поведении учащихся проявляется самостоятельность (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому на занятии необходимо предусматривать частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием игровой ситуации.

Костно-мышечный аппарат в этом возрасте отличается большой гибкостью. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность, поэтому педагог в процессе обучения должен учитывать индивидуальные особенности учащихся.

В возрасте 8-10 лет преобладает наглядно-образное мышление, господствует седьмое чувственное познание окружающего мира, поэтому учащиеся особенно восприимчивы к воспитательным воздействиям эстетического характера.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Формы и режим занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой. Количество учащихся в группе 15-20 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом на перемену в 10 минут.

**Планируемые результаты**

*Учащиеся узнают:*

- о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;

- о танцевальном искусстве, об истории различных стилей танца.

*Учащиеся научатся:*

- реализовывать полученные знания, умения и навыки.

**Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня (высокий, средний, ниже среднего) освоения отдельной части или всего объёма дополнительной общеобразовательной программы и проводится по завершению первого полугодия. Цель - отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса.

Итоговая аттестация - это промежуточная аттестация, которая проводиться по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов, итоговое мероприятие и проводится в конце учебного года. Цель - подведение итогов освоения образовательной программы.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Учебно-тематический план (средняя группа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Партерная гимнастика. | 10 | 20 | 30 |
| 3. | Классический танец. | 10 | 30 | 40 |
| 4. | Элементы современного танца. | 8 | 30 | **38** |
| 5. | Импровизация и актёрское мастерство. | - | 20 | 20 |
| 6. | История хореографического искусства. | 20 | - | 20 |
| 7. | Постановочная деятельность. | - | 36 | 36 |
| 8. | Воспитательные мероприятия. | 9 | 9 | 18 |
| 9. | Аттестация. | - | 4 | 4 |
| 10. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 |
|  | **ИТОГО:** | **59** | **151** | **210** |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие.**

*Теория:*

Введение в предмет, правила поведения в коллективе, техника безопасности.  
**2.Партерная гимнастика.**

*Теория:*

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

*Практика:*

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие 2.3. Разучивание батман тандю, плие, ронд, анлер.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

**3. Классический танец.***Теория:*

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата.

Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.  
*Практика:*

Позиции рук, ног.

Постановка корпуса по 1,2,5 позициям.

Батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку.

Деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям.

Пассе партер; демиронд де жамб партер.

Положение ноги на кудепье.

Батман тандюпурлепье, батман тандюсутеню, батман тандю жете.

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег, выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег, сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, эпальман;1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

**4. Элементы современного танца.**

*Теория:*

Выразительная пластика, характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмичная точность, координация движений ног, рук, корпуса и головы.

*Практика:*

Движения для головы: повороты, наклоны, выдвижение подбородка по углам, круг по плечам.

Упражнения для плеч: поочередное поднимание и опускание, круговые движения, движения из стороны в сторону, вперед, назад.

Упражнения для рук: кисти вверх, вниз, круг кистями, круговые движения от локтя, движение локтей вверх, вниз, через центр и без центра.

Упражнения для корпуса: смещение вправо, влево, работа центра, работа на гибкость.

Движения бедер: из стороны в сторону, вперед, назад, круговые движения.

Упражнения для ног: движения колена в сторону, круговые движения колена.

Шаги.

Прыжки.

Упражнения на растяжку.

**5. Импровизация и актёрское мастерство.**

*Практика:*

Игра, развивающая артистичность «Крокодил», наблюдение за походками людей и копирование пластикой,

Пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».

Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и.т.д.)   
**6. История хореографического искусства.**

*Теория:*

Происхождение танца и хореографии.

Танец эпохи первобытно-общинного строя.

Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор.

Народный танец – исток хореографической культуры народов.  
Бытовые танцы, салонные танцы, современные бальные танцы.  
Беседа по книге А.Дешковой «Загадки Терпсихоры»; « Вступление в балет».  
 М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей.

**7. Постановочная деятельность.**

*Практика:*

Разучивание движений к танцу,

Постановка танцевального номера: «Жили у бабуси»,

«Малышки-хвастунишки», «Ох, уж эти лягушата».

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

**8. Аттестация.**

**9. Воспитательные мероприятия.**

**10. Итоговое занятие**

**Методическое обеспечение**

В целях создания оптимальных условий для развития личности учащегося используются здоровьесберегающие образовательные технологии с опорой на методические рекомендации Гребневой Л.Е.

Также на занятиях используется методика Н.П.Базарова и В.П.Мей «Азбука классического танца», авторы которой проходили свою педагогическую практику под непосредственным руководством А.Я.Вагановой.

Для музыкального развития с помощью музыкально-ритмических движений применяется методика М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей».

**Методы,** используемые на занятиях:

- наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

- словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения;

- практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений;

- анализ конкретной ситуации;

- метод рефлексии.

**Дидактическое обеспечение:**

- наглядно-дидактические пособия: плакаты «Позиции ног, рук в классическом танце»;

- видеозаписи: классический балет «Щелкунчик», детский сборник аудиозаписей, документальные фильмы «Эпоха танцев», «Начни движение», «История развития танца»);

- подборка фонограмм для разминочных упражнений, практических занятий и постановочной работы.

**Техническое обеспечение:**

- зеркальная стена;

- станок;

- музыкальный центр;

- телевизор;

- гимнастические коврики;

- скакалки;

- мячи;

- реквизит для выступлений.

**Список литературы**

*Список литературы для педагога:*

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония [Текст]: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искуств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006. - 51 с.
2. Александрова Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с.: ил + DVD.
3. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]: учебное пособие для студ. спец. учеб.заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с. + DVD
4. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
5. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 405 ст.
6. Базарова Н.П. Классический танец [Текст]: методика преподавания в 4-5 кл. балетной школы / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 192 с.
7. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 ст.
8. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
9. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. [Текст] /. Киев, 1979
10. Беркут М. Танцуют девушки [Текст]: Сборник танцев / М. Беркут. - М.: Искусство, 1971. - 128 с.
11. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Ч.3. [Текст]: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М., 2007. - 192 с.
12. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1. [Текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 144 с.
13. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения. Ч.2 [Текст]: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Котельнич: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
14. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1 [Текст] / Г.Ф. Богданов. - Котельнич, 2006. - 160 с.