

**СБОРНИК
МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ**

**〔 проектирование, подготовка, проведение и анализ
учебных занятий и воспитательных мероприятий
в системе дополнительного образования детей 〕**

**г. Нефтеюганск
2014 г.**

Сборник адресован заместителям директора по УВР, организаторам методической работы и педагогам учреждений дополнительного образования детей и общеобразовательных школ.

Автор-составитель: **Басов Г. А.** – директор муниципального учреждения дополнительного образования детей «Станция юных техников».

ВВЕДЕНИЕ

Когда рассматривают работу педагога и пытаются вычленить в ней что-то главное, то часто это главное видят в сфере подготовки и реализации учебно-воспитательных задач.

Действительно, педагогу ежедневно приходится принимать множество разнообразных решений в сфере учебно-воспитательной деятельности. Однако, несмотря на то, что педагоги обучены организации образовательного процесса, не все, даже имея солидный педагогический стаж, могут сказать, что у них всё и всегда получается. Практика показывает, что качественная подготовка, проведение и анализ учебных занятий и воспитательных мероприятий затрудняет многих педагогических работников. Этим обосновывается целесообразность выпуска данного сборника, который состоит из трёх частей.

В первой части, педагогам дополнительного образования, предлагаются общие рекомендации по проектированию и анализу учебного занятия.

Во второй части, краткое описание методики проектирования, подготовки, проведения и анализа воспитательного мероприятия.

Материалы третьей части представляют собой приложения, призванные оказать помощь при подготовке учебного занятия и его анализа.

Надеюсь, что материалы данного сборника помогут Вам углубить представления о подготовке и проведении учебно-воспитательных занятий. Вы сможете проанализировать собственный опыт, разобраться с возникающими трудностями, выявить сильные и слабые стороны собственного подхода. Кроме того, Вы сможете наметить оптимальные пути повышения результативности и качества образовательного процесса.

ЧАСТЬ I.

1. Проектирование и анализ учебного занятия

У педагогов дополнительного образования есть большие преимущества перед школьными учителями, потому что к ним на занятия приходят дети по желанию, добровольно: дети хотят научиться тому, чем владеет их наставник. Но у некоторых педагогов-практиков есть серьезная недооценка значения теоретических знаний, хотя **полноценная теория и есть по своей сути выведенное из практики обобщение**, только изложено на языке научных понятий, в том числе и дидактических. Любой педагог-практик, стремящийся к высокому профессионализму, решает вопросы дидактического плана. И зачастую при анализе своей педагогической деятельности у него возникают трудности, связанные с недостаточной компетентностью в данной области.

Наиболее оптимальный путь преодоления таких затруднений: последовательное восхождение педагога дополнительного образования от дидактической грамотности, через дидактическую компетентность к дидактическому мастерству.

Что же такое дидактика и дидактика дополнительного образования, в частности? Дидактика является составной частью педагогической науки, отвечающая на вопросы: чему учить, как учить, зачем учить? Частью общей дидактики является дидактика дополнительного образования, в поле зрения которой находится процесс обучения детей в учреждениях дополнительного образования.

Дидактически грамотно организованный процесс обучения в учреждении дополнительного образования представляет собой целостную динамическую систему, включающую в себя следующие связанные между собой структурные компоненты: цели и задачи обучения, дидактические принципы, содержание, реализуемое в конкретной образовательной программе (сейчас в системе дополнительного образования реализуются типовые, модифицированные, экспериментальные и авторские программы), условия, формы, методы обучения и полученные в процессе обучения результаты.

При высоком уровне профессионализма педагога на первый план выступает индивидуальное своеобразие реализуемой им дидактической системы. И индивидуальное своеобразие деятельности педагога будет определяться характером взаимоотношений между перечисленными выше структурными компонентами.

В учреждениях дополнительного образования учебное занятие является элементарной структурообразующей единицей учебно-воспитательного процесса, на базе которой раскрывается и реализуется известная часть учебной программы и отражается конкретный этап ее усвоения. Это логически законченный, целостный, ограниченный определенными рамками отрезок учебно-воспитательного процесса. В нем в сложном взаимодействии находятся основные элементы учебного процесса: цели, задачи, содержание, формы, методы, средства, взаимосвязанная деятельность педагога и учащихся.

Сущность учебного занятия составляет организация педагогом разнообразной работы учащихся по усвоению ими новых знаний, умений и навыков, в ходе которой осуществляется их воспитание и развитие. Исходной идеей современных научных представлений об учебном занятии в системе дополнительного образования является представление о единстве обучения, воспитания и развития.

Важно помнить, что учебное занятие готовится, проводится и анализируется в соответствии с поставленными целями и задачами: образовательными, воспитательными, развивающими, грани между которыми весьма относительно. Если мы хорошо его продумаем, лучше к нему подготовимся, будем предвидеть результаты и их последствия, то продуктивность возрастет.

Давайте рассмотрим этапы проектирования учебного занятия:

1. Этап - выбор типа занятия.

Образовательная программа состоит из разделов и тем, взаимосвязанных по содержанию и последовательности практической деятельности, определяющих достижение поставленной цели. Каждая тема разбита на отдельные уроки-занятия, предназначенные для изучения темы. Следовательно, на первом этапе необходимо ответить на вопрос: зачем в структуре изучения темы нужно это занятие, какую роль в структуре изучения темы оно играет? Результатом ответа на этот вопрос будет определение типа занятия.

Используются следующие типы учебных занятий:

- изучение, усвоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация и др.);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, контрольные и лабораторные работы, тестирование и др.);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, семинары, дискуссии, конференции, аукционы, представления и др.).

Определив тип занятия, переходим ко второму этапу – постановке целей занятия, которому необходимо уделить больше внимания, так как он является основным в проектной деятельности педагога.

2. Этап – постановка целей занятия.

Каждый раз, составляя проект очередного учебного занятия, педагог задает себе одни и те же вопросы: как сформулировать цели занятия и обеспечить их достижение, какой учебный материал отобрать и как подвергнуть его дидактической обработке, какие методы и средства обучения выбрать, как организовать собственную деятельность и деятельность учащихся, чтобы взаимодействие всех этих компонентов привело к формированию определенной системы знаний, умений и навыков, ценностных ориентаций, мировоззренческих установок и личностных успехов у учащихся.

Вторым шагом при подготовке к любому занятию, как, впрочем, и при подготовке к воспитательному мероприятию, является проектирование цели, которая задает общий ход процесса обучения, определяет содержательную и процессуальную стороны урока, выбор методов и средств обучения, характер познавательной деятельности учащихся и результативность учебного процесса.

В традиционной практике проектирования целей занятия педагоги допускают следующие **ошибки:**

- цели ставятся в общей форме без связи с другими компонентами учебного занятия;
- в цели указывается только содержательная сторона занятия (что подлежит изучению), но упускается процессуальная сторона (как, с помощью каких средств и приемов познавательной деятельности обеспечивается усвоение учебного материала);
- происходит смещение (путаница) целей и задач занятия: задача – это средство достижения цели; цель ставится на весь период занятия, а задачи (подцели) – на этапы занятия;
- деятельность педагога и деятельность учащихся не расчленяются;
- отсутствуют связи данного занятия с целями ранее проведенных и последующих занятий, то есть нарушен принцип преемственности в целеполагании.

Как же реально должна проектироваться цель занятия?

1. Цель занятия должна быть поставлена диагностично и операционально. *Диагностичность* цели означает, что у педагога есть возможность, средства и приемы, позволяющие ему проверить, достигнута ли цель урока. А *операциональность* предполагает, что в цели есть указание на ее достижение.

Если в целях занятия не указываются или по крайней мере не подразумеваются средства их достижения, то это приводит к расхождению целей и средств, цели приобретают декларативный, если хотите, декоративный характер. Системный подход при проектировании занятия предполагает не только обусловленность средств обучения, как и других компонентов, целью, но и зависимость цели от средств.

2. Общие цели занятия (обучающая, воспитательная и развивающая) должны быть детализированы микроцелями, то есть задачами этапов занятия.

3. В целях необходимо проектировать как деятельность учителя, так и деятельность учащихся.

4. Проектировать необходимо как локальные, близкие цели, реализуемые на конкретном занятии, так и перспективные цели, рассчитанные на весь период изучения курса. Первая группа целей конкретизирует вторую группу и направлена на их достижение. Конкретные цели занятий, в одном случае (на одном занятии) формируя определенный фонд знаний, в другом - вырабатывая приемы самостоятельной работы, в третьем – творческое мышление, взятые в совокупности, реализуют общую стратегическую цель. Стратегическая цель курса, таким образом, реализуется через систему отдельных занятий.

5. При проектировании цели занятия необходимо обеспечить ее понимание и принятие учащимся как собственную, значимую для себя, для своего духовного, интеллектуального, эмоционального развития и личностного становления. Пожалуй, одним из самых трудных моментов любого занятия является то, чтобы цели педагога (занятия) стали целями учащихся. Если учащиеся не понимают и не принимают целей педагога как собственные, то процесс обучения, по крайней мере на данном занятии, остается для них процессом нейтральным. Понимание и принятие целей занятия придает учебному процессу личностный смысл, формирует положительную мотивацию учения, превращает учащихся в активных субъектов процесса обучения.

6. На каждом занятии должны быть спроектированы обучающие и развивающие цели, а воспитательную цель целесообразно ставить только перед блоком занятий. И вот почему. Исходя из диагностично и операционально поставленной цели, в конце занятия педагог почти безошибочно может определить, удалось ли реализовать обучающие и развивающие цели занятия. Но очень трудно определить, удалось ли реализовать воспитательную цель. Трудно, потому что, во-первых, между воспитательным воздействием и его результатом нет однозначной прямой связи, а во-вторых, воспитательное воздействие (в нашем случае занятия) и его результат, как правило, разведены во времени.

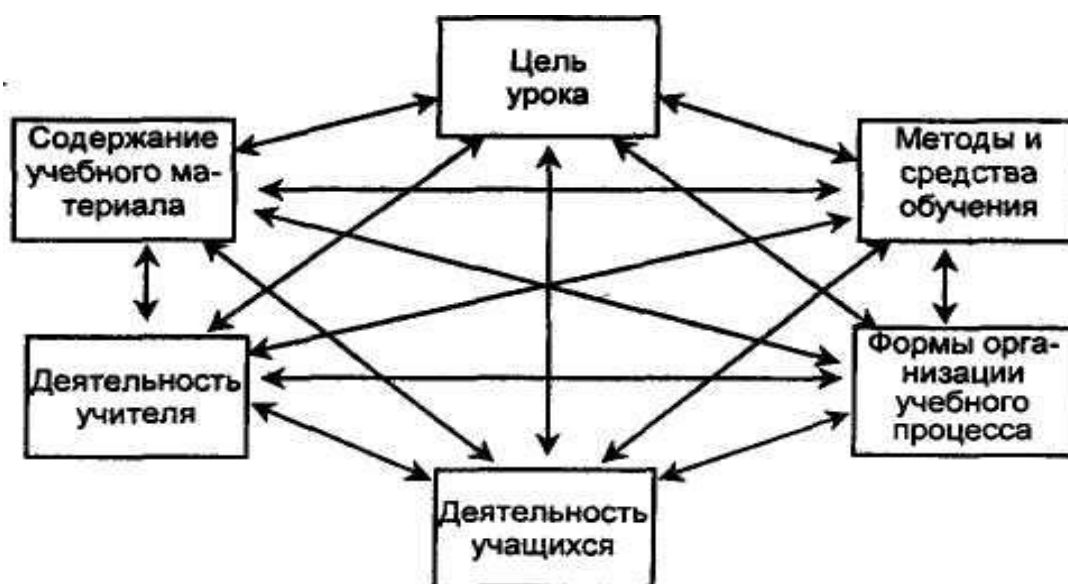
7. Проектируемая цель занятия должна соизмеряться с возможностями как учащихся, так и самого педагога.

8. Проектируя цель занятия, педагог должен быть внутренне готов к тому, чтобы по ходу занятия в зависимости от складывающейся ситуации (психологический настрой детей, дефицит учебного времени и т.д.), принимать оперативные решения и вносить в план занятия необходимые изменения. Иначе говоря, педагог должен иметь запасной проект данного занятия, адаптированный к изменяющимся условиям обучения.

Кстати, доказано, что только каждое четвертое занятие педагог проводит так, как он его проектировал накануне, во всех остальных случаях он в силу различных причин корректирует свой первоначальный замысел.

Ещё **очень важным для педагога является необходимость системного подхода** при проектировании учебного занятия. Это обуславливается тем обстоятельством, что именно такой подход позволяет получить об учебном занятии целостное представление, увидеть взаимосвязь и взаимозависимость составляющих его компонентов. К числу таких компонентов занятия относятся: цель; содержание учебного материала; методы и средства обучения; деятельность педагога; деятельность учащихся.

Рассмотрим взаимосвязь компонентов учебного занятия на схеме.



Как видно из схемы, каждый компонент учебного занятия связан со всеми другими его компонентами. Изменение одного компонента занятия приводит к изменению других компонентов. Наличие связей между компонентами явно недостаточно для отнесения учебного занятия к системным объектам. **Важно** не просто **наличие** связей **между компонентами**, но и наличие **системообразующих связей**. К числу таких системообразующих (определяющих) связей относятся связь цели с другими компонентами учебного занятия. Отсутствие системообразующих связей цели с другими компонентами учебного занятия приводит к нарушению логики учебного процесса, что, в конечном счёте, обуславливает низкий уровень обученности и воспитанности учащихся. **Именно цель занятия является тем системообразующим фактором**, который предопределяет результативность занятия и обучения в целом. Поэтому к проектированию цели педагог должен относиться особенно внимательно.

Итак, разобравшись с вопросом постановки целей учебного занятия, можно переходить к следующему этапу – планирование (выделение) главных задач занятия.

3. Этап – планирование образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Задачи конкретизируют цель, раскрывают пути и ступени её достижения, должны соответствовать содержанию и методам предлагаемой деятельности.

Задачи, отвечающие ведущей цели учебного занятия, можно назвать главными задачами.

Образовательные задачи (какими знаниями, умениями и навыками возможно овладеть на основе учебного материала данного занятия). Например:

- овладеть практическими умениями и навыками;
- овладеть методами и приёмами самостоятельной работы;
- обучить методам научной, исследовательской, экспериментальной работы;
- выявить уровень знаний и умений учащихся, изученных и сформированных на предыдущих занятиях;
- и т.д.

Воспитательные задачи (к какому мировоззренческому выводу можно подвести учащихся, какие воспитательные возможности реализовать на учебном материале данного занятия). Например:

- формировать мировоззрение на законы развития природы;
- формировать умения работать в коллективе, выполнять коллективные работы;
- осуществлять нравственное воспитание (патриотизм, толерантность, гуманизм, этические нормы поведения и др.);

Задачи развития (какие познавательные интересы учащихся развивать конкретно, как осуществлять развитие мышления, воли, эмоций и т.д.). Например:

- развивать познавательные интересы учащихся;
- развивать интеллектуальные способности;
- развивать изобретательные и конструкторские способности;
- развивать творческие способности;
- развивать речь учащихся;
- формировать умения преодолевать трудности, закалять волю, обеспечить ситуацию положительных эмоций.
- И т. д.

Если цель – стратегия действий, то задачи – тактика. Формулировка задач содержит ключевое слово, определяющее действие (оказать, содействовать, отработать, способствовать, освоить, формировать, развивать, овладеть, воспитывать, и другие).

4. Этап – определение начальных условий.

На этом этапе педагогу необходимо принимать во внимание следующее: какими представлениями и знаниями учащиеся уже обладают по изучаемой теме к данному моменту; какими умениями и навыками владеют; какие нормы, смыслы и убеждения сформированы. Определение начальных условий позволит уточнить систему задач и при необходимости организовать вводное повторение, правильно выбрать методы и приёмы обучения с учётом возможностей учащихся.

5. Этап – содержательное наполнение занятия.

Этап отбора содержания учебного занятия является не менее важным и сложным чем все остальные. На этом этапе формируются тексты: что расскажем учащимся, что предложим изучить самостоятельно, какие зададим вопросы, какие задания предложим на разных этапах деятельности для коллективной, групповой, индивидуальной работы, какие задания дадим на длительные сроки (домашние, проектные задания и т.д.), как будем контролировать успешность процесса. При этом не менее важно помнить о поставленной цели учебного занятия и возможностях учащихся.

6. Этап – выбор методов обучения.

Правильный выбор метода обучения влияет на формирование мировоззрения учащегося и на развитие его способностей, воспитание потребностей. Таким образом, метод является одним из понятий, которым должен свободно оперировать педагог.

Метод (в переводе с греческого – путь исследования, теория, учение), в самом общем значении - способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; - совокупность приёмов или операций практического или теоретического освоения (познания) действий.

Приём – это деталь метода, отдельные его операции (практические и мыслительные), моменты в процессе усвоения знаний и умений, он не имеет своей самостоятельной учебной задачи.

При выборе методов обучения нужно учитывать дидактические цели данного занятия, содержание учебного материала и реальные возможности учащихся, специфику изучения

данного предмета, возможности материально-технической базы обучения и профессионального опыта педагога, бюджета времени.

(Подробнее о методах обучения смотрите в приложении № 1, 2).

7. Этап – выбор организационной формы обучения.

Разнообразие содержания и методов обучения дополнительного образования отвечает живое разнообразие организационных форм учебного процесса. С точки зрения принципа саморазвития, формы обучения характеризуются постоянным смещением акцентов с фронтальных на индивидуальные и групповые (в том числе разновозрастные). Широко используются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей.

Традиционные формы организации деятельности детей в учебном процессе

Лекция	Устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся
Семинар	Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога; формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы, развивает навыки публичных выступлений
Дискуссия	Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения
Конференция	Собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов; прививает навыки открытого обсуждения результатов своей деятельности
Экскурсия	Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления
Экспедиция	Поездка группы со специальным заданием; решает комплекс разноплановых задач по организации эффективной практики в процессе получения профильного результата вне аудиторных условий
Туристический поход	Передвижение группы людей с определенной целью; реализует цели познания, воспитания, оздоровления, физического и спортивного развития
Учебная игра	Занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации

К нетрадиционным формам учебных занятий относятся:

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
- занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины и т.п.;
- занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, митинг, бенефис, устный журнал, газета и др.;
- занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентация, исповедь и др.;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и др.

- занятия, основанные на имитации общественной деятельности: суд, следствие, ученый совет, парламент и др.

Охарактеризуем новые формы организации деятельности обучающихся, которые стали использоваться в последнее время как в практике школы, так и в практике дополнительного образования.

Нетрадиционные формы организации деятельности детей

Презентация предмета, явления, события, факта	Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.
Социодрама	Сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений.
Защита проекта	Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.
Философский стол	Коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни — «Свобода и долг», «Человек и природа» и т.п.
Чаепитие	Обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает.
«Крепкий орешек»	Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.
День добрых сюрпризов	Упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.
Конверт вопросов	Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.
Выпускной ринг	Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать с людьми.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое учебное занятие имеет определенную структуру, т. е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, зависящей от его цели и типа.

8. Этап – разработка структуры учебного занятия.

Учебное занятие является, хотя и ограниченным по времени, процессом, представляя собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих **этапов**: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение – систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовить детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: определить правильность и осознанность выполнения домашнего задания (если было), выявить пробелы и произвести их коррекцию.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечить мотивацию и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве **основного этапа** могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2.) Первичная проверка понимания

Задача: установить правильность и осознанность усвоения нового учебного материала, выявить неверные представления и произвести их коррекцию. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием вносимых поправок (коррекции).

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечить усвоение новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: сформировать целостное представление знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявить качественный уровень овладения знаниями, при необходимости скорректировать их. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизовать детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечить понимание цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. **На этом этапе будущее учебное занятие оформляется в виде документа – плана.**

9. Этап - отбор (выбор) средств обучения.

На этом этапе следует выяснить, какое материально-техническое обеспечение нам необходимо, чтобы эффективно реализовать содержательную часть занятия, т.е. выбрать средства обучения.

Средство обучения - это идеальный или материальный объект, который используется для освоения знаний, формирования опыта, познавательной и практической деятельности.

Идеальные средства обучения – это те усвоенные ранее знания и умения, которые используют педагоги и учащиеся для усвоения новых знаний.

Материальные средства обучения – это физические объекты, которые используют педагог и ученик для детализированного обучения.

В традиционном учебном процессе средствами обучения являются:

- печатные издания: учебников, учебно-методических пособий, справочников,
- записи на доске, плакаты,
- кинофильмы, видеофильмы,
- дискеты с учебной информацией,
- слово преподавателя.

В современном учебном процессе средства обучения значительно расширились и, кроме традиционных, включают такие, как:

- учебные электронные издания;
- компьютерные обучающие системы;

- аудио- видео учебные материалы и мн. др.

Электронные издания учебного назначения, обладая всеми особенностями бумажных изданий, имеют ряд положительных отличий и преимуществ. В частности: компактность хранения в памяти компьютера или на дискете, гипертекстовые возможности, мобильность, тиражируемость, возможность оперативного внесения изменений и дополнений, удобство пересылки по электронной почте. Это - автоматизированная обучающая система, которая включает в себя дидактические, методические и информационно-справочные материалы по учебной дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет комплексно использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Компьютерные обучающие и контролирующие программы - программные средства учебного назначения, которые широко используются в образовательном процессе и позволяют:

- индивидуализировать подход и дифференцировать процесс обучения;
- контролировать обучаемого с диагностикой ошибок и обратной связью;
- обеспечить самоконтроль и само коррекцию учебно - познавательной деятельности;
- моделировать и имитировать процессы и явления;
- проводить лабораторные работы, эксперименты и опыты в условиях виртуальной реальности;
- повысить интерес к процессу обучения, используя игровые ситуации и мн. др.

Аудио и видео учебные материалы - записываются на магнитные носители, аудио - и видеокассеты, и могут быть представлены обучаемому с помощью магнитофона, видеоманитофона или лазерных компакт-дисков CD-ROM.

Компьютерные сети - средство обучения, включающее в себя различного рода информацию и совокупность компьютеров, соединенных каналами связи.

Глобальная сеть INTERNET, является интегральным средством, широко используемым в образовательных целях.

Наибольший образовательный эффект достигается при использовании средств обучения в комплексе, в котором возможны сочетания новых и традиционных средств обучения (например, учебных пособий на печатной основе, видеозаписей и электронных сетевых баз данных). Комплексы средств обучения формируются в зависимости от целей конкретной формы обучения и дидактических функций этих средств.

Так как техника – дело тонкое и не всегда предсказуемое, то при планировании её использования полезно иметь резервный вариант учебного занятия, в котором эти средства не применяются.

10. Этап – обдумывание организационной схемы занятия

На этом этапе планируется: кому с кем сидеть, в каких группах работать, когда и куда идти, какие задания выполнять и на какие вопросы отвечать.

Аккуратное исполнение этих этапов позволяет педагогу спроектировать грамотное, профессиональное, технологичное учебное занятие. Но учебные занятия – это ещё и отношения между людьми. Многие здесь непроектируемо изначально в силу принципов неопределённости для гуманитарных систем. Но умелое применение продуманных и красивых приёмов педагогической техники, психотехнических и имиджологических рекомендаций может сильно увеличить эффект. Поэтому необходимо рассмотреть следующий, заключительный этап проектирования учебного занятия.

11. Этап – подбор приёмов педагогической техники, создание имиджа занятия.

Что же такое педагогическая техника? Действительно ли так важно, чтобы педагог ею владел? Что относится к имиджу учебного занятия? Эти вопросы волнуют сегодня многих педагогов поэтому ответим на них по порядку.

Педагогическая техника — это форма организации поведения педагога. Следует отметить, что педагогическая техника включает в себя две группы умений.

Первая группа компонентов связана с умением педагога управлять своим поведением: владение своим телом (пластика, мимика, жесты, пантомима); управление своим эмоциональным состоянием, настроением (снятие излишнего психического напряжения, создание творческого самочувствия, творческой атмосферы на уроке); социально-перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение); техника и культура речи (дыхание, модуляция голоса, дикция, темпоритм речи) и т.д.

Вторая группа компонентов педагогической техники связана с умением воздействовать на личность и коллектив и раскрывает технологическую сторону учебно-воспитательного процесса: дидактические, организаторские, конструктивные, коммуникативные умения; технологические приёмы предъявления требований, управления педагогическим общением, организации учебной деятельности и коллективных творческих дел и так далее.

Педагогическая техника способствует гармоническому единству внутреннего содержания деятельности педагога и внешнего его выражения. А совершенствование педагогической техники способствует достижению результата, адекватного замыслу педагога. В этом проявляется высший уровень педагогической деятельности, и это один из основных показателей профессионализма. (*Приложение № 3*)

К имиджу учебного занятия следует отнести следующее: интерьер учебного помещения (расстановка мебели, оформление стендов, возможно иначе повесить шторы, по-другому аранжировать цветы, сделать подсветку, свечи зажечь и т.д.) не повредит музыка при самостоятельной работе учащихся. Внешний облик педагога – от костюма до косметики и выражения лица. Психотехники советуют придумать к занятию девиз или эпиграф, переходящие флажки, временные значки или эмблемы.

Подбор или изобретение подходящих приёмов педагогической техники, создание имиджа делают занятие интересным, увлекательным, помогают поддерживать психологический комфорт и дружескую атмосферу взаимодействия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебное занятие в системе дополнительного образования представляет собой сложный психолого-педагогический процесс. Предлагаемая методика проектирования учебного занятия в системе дополнительного образования не является единственной и неоспоримой. Педагог имеет право самостоятельно отработать удобную для себя модель учебного занятия. Приступая к проектированию, педагогу следует помнить о неисчерпаемости резервов учебного занятия как формы и как системы для совершенствования в обозримом будущем и о тех требованиях, которые предъявляются к современному учебному занятию.

Основные требования к построению современных учебных занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.
- тщательная диагностика, прогнозирование, проектирование и планирование каждого учебного занятия.

Технологическая схема современного занятия обладает большой вариативностью, но подчинена основной задаче — воспитать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности, научить радоваться общению с педагогом и друзьями.

2. АНАЛИЗ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Совершенствование профессионального мастерства педагога дополнительного образования детей, руководство и контроль за учебно-воспитательным процессом невозможны без правильно организованного анализа и оценки учебного занятия. Посещение и анализ учебного занятия для директора, его заместителя и методиста — основной источник знаний о качестве образования в учреждении, возможностях педагога, один из наиболее распространённых на практике инструментов методической деятельности в образовательном учреждении. По этой причине немало работ теоретиков и разработок практиков посвящено созданию какой-либо универсальной схемы анализа. Но учебное занятие в системе дополнительного образования настолько полифункционально и разнообразно, что любая попытка охватить все его аспекты в одной аналитической процедуре приводит к рождению громоздкого, даже взглядом не охватываемого списка параметров, критериев и пунктов. Пользоваться такими схемами невозможно. Тогда их делят на компоненты и появляются частичные схемы анализа учебного занятия, как будто бы преследующего разные цели: дидактические, психолого-педагогические, эргономические, физиолого-гигиенические и т.д. Администратор образовательного учреждения, по традиции называемый завучем или методистом, оказывается в полной растерянности перед сонмом этих алгоритмов, а их искусственность и надуманность просто вызывает протест. Никто не способен не только отследить на занятии десятки параметров, но даже просто запомнить их.

Между тем можно построить естественную схему анализа, которую достаточно просто использовать и совсем не нужно запоминать. Набила оскомину притча о том, что надо не давать рыбу голодному, а научить его ловить рыбу. Однако истина не перестаёт быть истиной, даже если ее затерли и заездили. Я не хочу давать завучу еще одну готовую схему анализа учебного занятия. Я хочу предложить ему **создавать** такую схему, исходя из известных всем профессионалам понятий, закономерностей и правил. Если необходимо какое-то название, хотя бы в силу привычки, то давайте назовем этот анализ структурно-логическим.

Такой анализ следует за логикой проектирования учебного занятия, вследствие чего посвящен поиску ответов на два генеральных вопроса: хорошо ли спроектировано анализируемое занятие? Хорошо ли реализован на практике проект занятия?

Сообразно этой логике мы сначала смотрим, из чего складывается проектирование учебного занятия, а затем строим алгоритм анализа, отвечающего на указанные выше вопросы в той последовательности, которая составляет алгоритм проектирования. Остается посмотреть, как на практике реализованы все этапы алгоритма проектирования. Новых элементов здесь не появится.

Не могу удержаться (по привычке), чтобы не предложить вашему вниманию опубликованные в различной литературе схемы анализа учебного урока-занятия. (См. приложение № 4)

ЧАСТЬ II.

1. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Воспитывать – значит организовывать деятельность детей. Человек развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними. Поэтому педагог для достижения воспитательных целей должен уметь организовывать разнообразную деятельность детей (ещё её называют развивающей, воспитывающей), а для детей она является их естественной жизнью.

Организация внеурочной деятельности детей, в том числе досуговой, в любом образовательном учреждении всегда была и останется очень важной для педагога. Занятия с детьми помимо уроков, общение с ними в более или менее свободной обстановке имеют существенное, нередко решающее значение для их развития и воспитания. Они важны и для самого педагога, так как помогают сблизиться с детьми, лучше их узнать и установить хорошие отношения, открывают неожиданные и привлекательные для учеников стороны личности самого педагога, наконец, позволяют пережить счастливые минуты единения, совместных переживаний, человеческой близости, что делает педагога и учеников друзьями на всю жизнь. Это дает педагогу ощущение необходимости его работы, ее социальной значимости, востребованности, как сейчас говорят.

Однако, чтобы это происходило, надо знать, как организовать такую работу. Так что же такое воспитательное мероприятие? Это относительно завершенная совместная деятельность детей в определенный фиксированный промежуток времени, организованная педагогом с воспитательной целью (определение А.Г. Кирпичника).

Для успешного проведения мероприятия нужно:

- знать существующие формы;
- уметь наполнить эти формы каждый раз нужным содержанием;
- владеть методикой организации мероприятий;
- уметь придумать полученному результату название.

Какие же **формы воспитательных мероприятий** существуют:

- Конкурсная программа;
- Ролевая игра;
- Диспут;
- Лекторий;
- Интеллектуальная игра;
- Концерт;
- Выставка;
- Спектакль;
- Эстафета;
- Тренинг;
- Дискотека;
- Экскурсия;
- Олимпиада;
- Поход и т.д.

Всю организацию мероприятия можно разделить на 4 этапа:

- I. Конструирование;
- II. Подготовка;
- III. Проведение;
- IV. Анализ.

I. Конструирование мероприятия.

1. Четкое определение целей и задач мероприятия (расширить кругозор, стимулировать познавательную активность, сплотить класс, отдохнуть и т.п.);

2. Определение тематики мероприятия. (Мероприятие - это единство, объединенное одной темой).

3. Определение формы проведения мероприятия.

4. Соответствие выбранного мероприятия, его формы и содержания возрасту детей, их уровню развития, психолого-физиологическому состоянию на момент проведения мероприятия.

При организации мероприятия необходимо помнить возрастные особенности детей:

- Дети младшего возраста: повышенная эмоциональность, открыты, нет комплексов, хорошо воспринимают людей старшего возраста, требуется смена деятельности, применяются игровые формы.

- Дети среднего школьного возраста: нуждаются в создании собственного мира, происходит бурное развитие фантазии, здесь стоит исходить из интереса детей, чтобы они могли свои стремления реализовать.

- Дети старшего школьного возраста: ищут свое место в обществе, им необходима речевая деятельность.

5. Разработка правил и условий проведения мероприятия (конкурсной программы, интеллектуальной игры). Для этого нужно ответить на несколько вопросов:

- Кто принимает участие: команды или индивидуальные участники?
- Если участвуют команды, то из какого количества человек состоит команда?
- Сколько всего команд (участников)?
- Каким образом отбираются команды (участники)?
- Задания (конкурсы, вопросы) выдаются на месте, или как домашнее задание?
- Последовательность выступления (по жребию, по готовности)?
- Сколько времени отводится участникам на подготовку задания?
- Сколько времени отводится на каждый конкурс?
- Продолжительность мероприятия? (Набор определенного количества баллов, ограничение временем...),
- Каким образом участники оповещают о готовности? (Для интеллектуальных игр).
- Каким образом оценивается выступление команд? (Критерии оценки).
- Кто оценивает?
- Как определяется победитель?

6. Определение времени и места проведения мероприятия.

7. Создание названия мероприятия. (Название мероприятия должно быть емким, интригующим. Важно, чтобы люди, которые прочли название, захотели прийти поучаствовать и узнать, что за этим названием скрывается).

8. Подбор заданий (конкурсов, вопросов) для участников мероприятия.

9. Разработка положения мероприятия. (Положение является результатом этапа конструирования и включает в себя следующие разделы: цели и задачи; организаторы; участники; условия проведения; время и место проведения; критерии оценки; финансирование; подведение итогов. К положению прилагается смета расходов, заявка на участие).

II. Подготовка.

Подготовительный этап начинается с четкого распределения обязанностей среди организационной группы по подготовке и проведению мероприятия:

1. Дать информацию о проводимом мероприятии;

- Довести положения до участников мероприятия;
 - Разработать, размножить и распространить объявления, афиши, рекламу, билеты-приглашения и т.п.
2. Подготовить место проведения мероприятия:
- Оформить согласно тематике мероприятия;
 - Подготовить атрибуты, декорации;
 - Подготовить места расположения участников, жюри, зрителей, ведущего;
 - Определить места, где располагается оргкомитет мероприятия, переодеваются участники, раздеваются гости, подводит итоги жюри.
3. Подготовить музыкальное оформление. (Фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
4. Подготовить световое оформление.
5. Подготовить техническое обеспечение мероприятия (микрофоны, магнитофоны, видеоманитофоны, телевизоры, видеокамеры и т.п.).
6. Приготовить реквизиты (материал, необходимый для проведения конкурсов, карточки с вопросами, жетоны, фишки и т.п.).
7. Подготовить оценочные листы.
8. Пригласить жюри. (В состав должны входить люди компетентные, пользующиеся у участников и зрителей авторитетом, независимые, имеющие собственный опыт в деятельности, которую предстоит оценить, число членов жюри должно быть нечетное: от 3 до 7 человек. Члены жюри должны знать правила, условия проводимого мероприятия, его задачи, критерии оценки).
9. Подобрать ведущего. (Ведущему во время проведения мероприятия отводится большая роль. Лучше с этой ролью справится человек, знающий всю кухню, человек, который участвовал в разработке, подготовке и написании сценария мероприятия. Для ведущего важно четко объяснять условия, контролировать процесс проведения, динамику мероприятия, вовремя фиксировать результаты, своевременно пресекать нарушение правил - все это, плюс многое другое, требует находчивости, терпения, внимательности, твердости и чувства юмора и, конечно же, ведущий должен владеть ораторским искусством).
10. Продумать, чем заполнить паузы. (Игры с залом, музыкальные паузы...).
11. Подготовить призы. (Концовка, финальная точка имеют особое значение. Хорошо, чтобы победитель получил приз, пусть даже символический; но не забудьте и проигравших, их важно поощрить за участие, чтобы не пропало желание участвовать в последующих мероприятиях.. Обязательно определите, кто будет вручать призы, как будет проходить церемония награждения).
12. Подготовить программу мероприятия.
13. Написать сценарий. (В настоящее время многие организаторы отказываются от сценариев, сценарий - слишком жесткая форма, он сковывает инициативу и ограничивает полет фантазии. Вместо сценария используется описание хода мероприятия.
- Например:
1. Церемония открытия.
 2. Представление команд.
 3. Представление жюри.
 4. Объяснение правил и условий игры и т.д.).
14. Проведение репетиции.

III. Проведение мероприятия.

Выполнение выше перечисленных этапов организации мероприятия является гарантией успешности проведения мероприятия, его большого воспитательного эффекта.

И помните, что при проведении мероприятия рекомендуется придерживаться следующих правил:

- Начало и конец мероприятия должны быть яркими, запоминающимися;
- Все занятые в проведении должны хорошо знать, что и когда следует делать;
- Мероприятие должно идти на мажоре и по возрастающей.

IV. Анализ мероприятия.

Точку в проведении мероприятия можно поставить лишь после того, как будет проведен анализ.

Анализ мероприятия включает в себя следующие пункты:

- Цель.
- Кто присутствовал.
- Кто принимал участие, количество участников.
- Соответствие мероприятия уровню развития учащихся.
- Активность:
 - в подготовительный период;
 - во время проведения мероприятия.
- Какие функции выполняло мероприятие: познавательную, развивающую, воспитательную, организационно - управляющую.
- Поставленные задачи выполнены или не выполнены?
- Что удалось, а что следует улучшить?

2. СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ С УЧАЩИМИСЯ

Среди воспитательных средств, обеспечивающих отношения сотворчества старших и младших, особое место занимают совместные творческие дела (СТД), поскольку именно в них с наибольшей полнотой и глубиной осуществляются процедуры воспитания.

Богатейшие воспитательные возможности СТД могут быть реализованы благодаря нескольким взаимосвязанным условиям. Основным из них является *позиция педагога-гуманиста*, психологически готового к реализации отношений сотворчества и умеющего эти отношения поддерживать и развивать. Не менее значимым условием организации СТД является *добровольность участия* в них школьников. Это условие означает предоставление реальной возможности; школьнику участия или неучастия в том или ином деле, а также предоставление права выбора того участка работы, который согласуется с его интересами.

В случае нарушения этих условий будет возникать открытое или скрытое противодействие участников, что изначально разрушит отношения сотворчества.

Очевидно, что решить педагогические проблемы средствами гуманного воспитания будет куда сложнее, чем избавиться от них путем глубокого подавления личности. Чтобы расположить ученика к воспитательному процессу, сделать его соратником в его же воспитании, пристрастить к самостоятельной учебно-познавательной деятельности, требуются профессиональные умения педагога.

Для авторитарного, императивного воспитания в этой ситуации возникает только одна проблема - усилить давление на ученика, принудить его выполнять предписанные задания. Многие изощренные средства давления и принуждения внешне снимают педагогические проблемы, но при этом загоняют их далеко вглубь, не позволяют школьнику всесторонне и полно раскрыть свои способности.

При профессиональной организации совместных творческих дел школьник чувствует себя субъектом деятельности творцом общего замысла. Для этого он включается в реализацию **трех основных этапов процесса:**

- выбор содержания общего дела (планирование);

- его проведение;
- и анализ.

Последовательная четкая реализация этих этапов и будет способствовать успешной организации совместной деятельности учителя и учащихся, реализации отношений сотворчества старших и младших.

I этап

Совместное планирование общих дел с младшими школьниками имеет свою специфику. Сущностная особенность организации этого процесса в начальной школе заключается в том, что он, в основном, сводится к выбору учащимися привлекательных дел, предлагаемых с определенным комментарием старшими товарищами. По мере взросления школьники все активнее будут включаться в этот процесс, если на начальных этапах обучения и воспитания педагоги будут обучать их навыку планирования.

В процессе профессионального проведения процедуры совместного планирования педагогу важно помнить о ***двух важных психологических условиях***:

1. Необходимо создавать ситуацию, способствующую обсуждению и выбору выдвинутых предложений самими учащимися.
2. В процессе обсуждения важно повышать значимость отбираемых дел и отдельных предложений школьников.

Реально в процессе планирования учитель ставит вопросы, направляет ход обсуждения, сравнивает предложения, участвует в отборе подходящих решений» а также выражает свое отношение по ходу работы: поощряет интересные идеи, радуется неожиданным находкам, огорчается в случае неудач, думает, спорит, ищет.

Педагог не призывает думать, не бранит за безделье, а открывает школьникам реальные пути для проявления активности, увлекает интересными идеями, побуждает к творчеству. Воспитанники должны чувствовать, что педагог в это время вместе с ними творит проект предстоящего дела.

Значение процедуры совместного планирования велико, оно заключается в следующем:

- у школьников формируется положительное отношение к предстоящему делу, к сообществу, в котором оно осуществляется, к самому себе, как субъекту деятельности;
- возникает чувство ответственности за правильное решение, продуманное действие;
- программа, которая рождается на глазах воспитанников, становится для них осмысленным и прочувствованным делом;
- в процессе реализации совместно составленного плана создается ситуация ожидания радостной перспективы;
- укрепляются связи между участниками общего замысла, поддерживается дух творчества, желание участвовать в реализации общих дел.

II этап

После совместного планирования обеспечивается **совместная подготовка и проведение творческого дела.**

Известных форм проведения совместных творческих дел более тысячи. Наиболее удачной является та форма, которая рождается в соответствии с конкретным содержанием дела, вырастает из обобщения, формулируется самими участниками.

Выбор той или иной формы из ряда вариантов определяется ситуацией, в которой она будет осуществляться, возрастом участников, решаемыми воспитательными задачами.

Одно и то же содержание может быть передано в разных организационных формах. Например, «День творчества» в ОУ или творческом объединении может пройти в виде:

Занятия клуба «почемучек»	Музея оживших скульптур
Действующей выставки любимых игр и игрушек	Путешествия в страну неразгаданных тайн
Работы «города мастеров»	Снежной фантазии
Испытания творчеством	Творческих конкурсов
Творческого калейдоскопа	Поэтического турнира
Клуба путешественников	Конкурсов «Это вы можете»
Творческого «трудового десанта»	Защиты фантастического проекта
«Живой газеты»	«Концерта-ромашки»
«Устного журнала»	Защиты профессии
Передачи «От всей души»	«Зримой песни»

Практика подсказывает *три основных момента*, которые надо знать педагогу при использовании новых форм работы:

Во-первых, совершенно ясно, что принципиально новые способы организации совместной деятельности легче привести вместе с новыми формами работы. Поэтому, если решено перейти на новые способы взаимодействия со школьниками, реализующие отношения сотрудничества, сотворчества, вводите их через новые, не применяемые ранее формы внеурочной деятельности.

Во-вторых, следует помнить, что слепое копирование даже новых для учащихся форм работы, связанное с заучиванием готового сценария, ничего, кроме вреда, принести не может. Можно затратить немалые усилия, провести много мероприятий для учащихся, а педагогический результат при этом получить отрицательный или близкий к нулевому. Организация совместных творческих дел становится мощным воспитательным средством лишь на базе собственной творческой деятельности воспитанников.

В-третьих, педагогу не рекомендуется прямолинейное руководство воспитанниками, прямая передача готовой информации, открытая постановка воспитательных задач. Педагог-профессионал оказывает свое влияние, являясь организатором коммуникации, режиссером общего действия, непосредственным участником дела, выступая в качестве члена жюри, участника отдельного фрагмента, помощника неуверенным и робким учащимся в подготовке «сюрпризов», в качестве «спасателя» или члена «спасательной команды», если что-нибудь не получается, но никогда при этом он не подменяет воспитанников.

Формы совместных творческих дел легче создавать на основе базовых конструкций. Условно можно выделить **восемь основных конструкций, на основе которых и создаются различные формы СТД**:

1. «*Защита*» - подготовка программы, защищающей что-то (профессию, учебный предмет, проект и т.д.).
2. «*Эстафета*» - действие команд по одинаковой программе в определенной последовательности.
3. «*Путешествие*» - передвижение в определенной очередности по станциям от одной к другой.
4. «*Ролевая игра*» - исполнение участниками в зависимости от содержания дела определенных ролей.
5. «*Город*» - знакомство с картой города и свободное передвижение участников по интересующим пунктам.
6. «*Калейдоскоп*» - возникновение и частая непредсказуемая смена сюжетов (событий, впечатлений, образов).
7. «*Звезда*» - движение нескольких команд по лучам к одному и тому же месту с выполнением различных заданий на старте, финише и по ходу движения;
8. «*Бой*» - состязание двух команд, которые готовят задания и вопросы друг другу.

Так, продумывая, например, праздник Нового года, можно остановиться на любой конструкции из восьми и провести его в форме:

- *путешествия* по веселым станциям, определяя содержание работы на каждом пункте и продвижение микрогрупп по маршрутным листам;
- *эстафеты*, когда воспитанники командами проходят испытания, преодолевают всевозможные препятствия и доказывают, что они умные, быстрые, смелые, ловкие, трудолюбивые;
- *защиты*, где учащиеся убеждают всех в своей готовности встретить Новый год;
- *ролевой игры*, когда Дед Мороз со своими друзьями отправляется вместе с воспитанниками в удивительную страну;
- *прогулки по новогоднему городу*, где на улицах, площадях, в переулках, дворцах, театрах, на спортивных площадках учащиеся получают интересную для них информацию, демонстрируют свои знания, практические умения, участвуя в концертах и конкурсах.

А можно при организации совместного творческого дела использовать в определенной последовательности несколько основных конструкций и представить их в форме «калейдоскопа».

При создании СТД на основе разных конструкций любой праздник -от посвящения в первоклассники до выпускного бала - каждый год будет неповторим.

Принципиально иным по сравнению с традиционной практикой является способ организации совместного дела, обеспечивающий реальную возможность каждому ее участнику проявления самостоятельности, творчества, инициативы, согласования своих идей (сотворчества) с другими участниками.

Каждое совместное творческое дело разрабатывается в определенной последовательности. Подходов к их организации может быть несколько. ***Наиболее распространенным является следующий вариант:***

1. Микрогруппы за определенное время разрабатывают свой вариант проведения дела, его временное содержание, участвуют в конкурсе на лучший проект его осуществления.

2. В межгрупповой дискуссии заслушиваются их предложения, одобряются наиболее интересные, выбирается совет дела, который руководит подготовкой и проведением СТД.

3. Совет дела после обсуждения предложений выдвигает на общем сборе проект его проведения. Сбор его обсуждает, вносит предложения и уточнения.

4. Совет дела отработывает окончательный план проведения, руководит его реализацией через микрогруппы.

Основной смысл всех этих подходов должен сводиться к тому, чтобы активизировать каждого участника в выборе содержания дела и формы его проведения, отвечающих возможностям возраста и потребностям учащихся, что позволит развить интерес к предстоящему делу, включить учащихся в отношения сотворчества в процессе его подготовки и проведения.

Большую сложность в работе педагога вызывает организация первых СТД. Трудность связана с отсутствием у школьников опыта сотрудничества, а у воспитателя - умения терпеливо включать их в отношения сотворчества, не подменяя учащихся.

Различный возраст детей и их ограниченный жизненный опыт выдвигают не менее важное условие организации СТД - это участие старшеклассников или родителей в роли организаторов при подготовке и проведении совместных дел.

Следует помнить, что в позиции педагога при подготовке совместных дел должна наблюдаться определенная динамика: чем больше воспитанники приобретают опыт организации совместных творческих дел, тем быстрее педагог переходит от позиции организатора к реализации задач психолого-педагогической регуляции отношений, поддержания приподнятого радостного настроения, общего ровного позитивного эмоционального фона.

III этап

После окончания творческого дела приводится его совместный анализ.

Включить в анализ дела школьников - большое искусство. Надо, не торопясь, но без больших пауз «пробежаться» по глазам участников и почувствовать тех, у кого возник вопрос или желание высказаться, а потом постепенно включать в диалог всех остальных. Воспитатель тоже включается в разговор как равноправный участник дела, раздумывающий, переживающий за его результат. Его задача при проведении анализа не столько высказать свое суждение, сколько сбалансировать положительные и отрицательные высказывания школьников. При этом лучше реже утверждать, а чаще ставить вопрос, обращаться не от себя, а от имени сообщества, оперируя местоимением «мы».

Профессионально работающий воспитатель уделяет совместному осмыслению результатов дела не меньше внимания, чем самому делу, потому что именно анализ учит вникать в опыт других, перенимать из него самое совершенное, избегать ошибок, вносить свое, новое, лучшее.

При этом в центре внимания при проведении совместного анализа оказываются не столько внешние показатели, сколько психологические основания деятельности: отношение воспитанников к себе, окружающим людям, общему делу, настроение участников, взаимоотношения между ними, характер поведения в сложных ситуациях.

*Выделены **три основных условия**, способствующих успешности проведения анализа.*

Первое условие - создание такой ситуации, чтобы в анализ добровольно и охотно включились все участники дела. Это условие реализуется через определенные приемы: удачен прием, который называется «время на шум», когда анализ начинается в микрогруппе, позволяющей каждому активно высказывать своё мнение о проведенном деле. Далее организуется межгрупповая дискуссия, в которой участвуют представители микрогрупп и все желающие. Можно использовать письменные формы анализа, на пример, «анкета-стенгазета», которая проводится по кругу в микрогруппах, и все участники письменно отвечают на поставленные вопросы, а потом обсуждают их. С этой же целью может быть использован «журнал-эстафета», творческие отчёты и другие приемы.

Второе условие - умение направить обсуждение на осмысление жизни творческого сообщества с точки зрения социально значимых норм и ценностей. На первых этапах работы может стоять задача привнесения этих норм и отношений в жизнь ученического сообщества.

Третье условие - создание атмосферы доверия, открытости, откровенности, при которой советы, замечания, пожелания не отторгаются воспитанником, а принимаются с благодарностью.

Помогают создать обстановку свободного общения, непринужденности, готовности участников к откровенному разговору настраивающие, на общее раздумье песни, добрые приветствия, пожелания, сюрпризы, шутки. В наиболее совершенном виде такое сочетание делового разговора и соответствующего эмоционального настроя получается, если мы проводим анализ в форме «огонька» или беседы у импровизированного или настоящего костра.

При анализе совместного творческого дела с учащимися должны быть заложены три основные позиции: выявление позитивных моментов в работе, разбор недочетов и определение конкретных предложений по улучшению деятельности на будущее.

Эти три позиции могут быть представлены в следующих вопросах:

1. *Что было удачным в деле? Что удалось в работе? Что понравилось и запомнилось? Почему?* Эти вопросы нацеливают каждого участника анализа на внимание к положительному результату, помогают осознать успехи свои и товарищей, создают соответствующий настрой, поддерживающий в участниках уверенность в собственных силах и возможностях, подготавливают нужный психологический фон для выявления и закрепления уроков на будущее.

2. *Что не понравилось при проведении дела? Что из задуманного не удалось? Почему?* Вопросы снимают настроение благодушия, успокоенности, зазнайства (нередко рожденное успехом), настраивают на деловой тон, а также помогают определить слабые места и удачные варианты решения проблемы.

3. *Какие уроки надо извлечь на будущее, учесть при организации и проведении следующих совместных дел?* На этом этапе анализа обобщаются и фиксируются основные успехи и неудачи в совместной деятельности воспитателей и воспитанников, раскрываются новые перспективы для ее углубления и улучшения на следующем этапе работы.

Построить обсуждение дела можно по принципу свободного микрофона, чтобы каждый имел возможность высказаться. Главная цель анализа - побудить ребят к самостоятельной успешной организации новых интересных дел.

Три основные позиции обсуждения прошедшего события не всегда удается реализовать так, чтобы каждый участник почувствовал радость и удовлетворение от совместного творчества, приятного общения. Поэтому можно подготовить вопросы, которые заставили бы больше думать, говорить и благодарить друг друга за интересные находки, яркие идеи, умение вовремя поддержать неординарное предложение, прийти на помощь товарищам в критической ситуации.

Среди таких вопросов могут быть следующие:

- Что вам больше всего запомнилось при подготовке и проведении дела? Почему? Какую пользу для себя извлек каждый из вас, участвуя в деле?
- Смогли ли мы быть дружными, организованными, доброжелательными друг к другу? Когда нам это особенно удавалось?
- Было ли наше дело проведено с выдумкой и фантазией? Кто особенно в этом отличился?
- Кто из участников дела проявил себя с лучшей стороны. Кому и за что мы скажем спасибо?

- Что можно пожелать организаторам (совету Дела), отдельным микрогруппам? Какие затруднения испытывал совет дела, как их преодолевал, какие напутствия выскажем тем, кто будет организовывать следующее дело?
- Если бы пришлось проводить подобное дело еще раз, что бы вы непременно повторили, а что бы исключили в работе? Что особенно важно отнести к урокам на будущее?

Ведущий при этом направляет поиск лучших ответов на обозначенные вопросы, сопоставляет разные мнения, подхватывает и развивает самые ценные предложения, систематизирует и обобщает высказанные суждения.

В определенной ситуации можно воспользоваться экспресс-анализом, в основе которого известные три позиции:

- Что было удачным при проведении дела и почему?
- Что не получилось в работе?
- Что предлагаете предусмотреть, чтобы, следующее дело прошло успешнее?

Для его проведения с целью экономии времени можно разбить всех участников на три группы и предложить на выбор для обсуждения один из из вопросов. Затем выслушиваются мнения участников дела, а ведущий анализ фиксирует плюсы, минусы в работе и предложения на будущее.

При необходимости можно рассмотреть при анализе и другие проблемы, например:

- Каков результат участия в деле для каждого воспитанника?
- Каким было настроение участников в процессе подготовки дела и его проведения?
- Как складывалось у участников отношение к деятельности?
- Какие взаимоотношения возникали в процессе работы друг с другом, у старших к младшим и т.п.?
- Чему научились в процессе дела, что нового узнали?

В этом случае участников можно разбить на пять-шесть групп, а затем выслушать суждения по каждому из предложенных вопросов.

Умение вести обсуждение проблемы приходит не сразу, оно возникает только в процессе практики и ее осмысления. Неудачно приведенный анализ может иметь негативные последствия для формирования отношения школьников к очередному делу, а также взаимоотношений между ними.

Советы педагогам:

- не разжигайте соперничества между учащимися, поддерживайте и развивайте ростки настоящей дружбы и взаимопомощи;
- оценивайте выполнение поручения как бескорыстную помощь;
- участвуйте в общей дискуссии на положении рядового члена сообщества, включайтесь в разговор не ранее пятого выступающего, не берите на себя функции говорящего истину в последней инстанции;
- учите школьников избегать при анализе взаимных обид и оскорблений, жестких и непоправимых высказываний, Показывайте на примере, с чего лучше начать разговор, на что обратить внимание

Рекомендации по анализу воспитательных мероприятий

Известны два подхода к анализу воспитательных мероприятий и соответственно два вида анализа:

- психолого-педагогический;
- предметно-содержательный (анализ воспитательных мероприятий различной содержательной направленности; при таком анализе педагогическая сторона мероприятия отодвигается на второй план, а в первую очередь рассматривается само его содержание).

Различные схемы анализа воспитательных мероприятий приведены в *приложении № 5*.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дополнительное образование детей, самостоятельно вырабатывая новую педагогическую тактику, обеспечивает такой спектр методов и форм осуществления деятельности, который позволяет детям с разными интересами и проблемами найти занятие по силам и по душе, а также проявить себя в различных видах творческой деятельности.

При этом на первый взгляд может показаться, что в сфере дополнительного образования детей все осталось по-прежнему, лишь добавились некоторые новые его формы. В действительности же образование сегодня ставит во главу угла личность ребенка и стремится найти социально-психологические ресурсы для ее развития. Современная стратегия учреждения дополнительного образования детей базируется на образе современной личности, способной к активной самореализации, саморазвитию, самовыражению и самоорганизации жизни.

Педагогом работать трудно, но не более, чем в любой другой профессии. Главное – никогда не останавливаться на достигнутом, постоянно совершенствоваться: через обучение и, особенно, - через непосредственное и частое общение с коллегами. Надо, наверное, делая дело, не бояться совершать ошибки, умело их исправлять и снова двигаться дальше. Конечно же, необходимо помнить, что только построение системы обучения, а не использование отдельных, разовых, не связанных друг с другом учебных занятий и воспитательных мероприятий, позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

В качестве «пост-скриптума» хочется напомнить один перефразированный закон природы: «Сделай своё первое усилие, пусть крохотное и незаметное, но если оно совпадает с такими же усилиями твоих друзей и партнёров – мир сдвинется с мёртвой точки и весело помчится на встречу своему будущему».

Литература

1. Абасова З.А. Системный подход при проектировании целей урока. // Завуч для администрации школ, 2003, № 2.
2. Бабанский Ю.К. Выбор методов обучения в средней школе. М., 1981.
3. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. Москва, 2001.
4. Гин А. Приемы педагогической техники. Минск, 1993.
5. Гузеев В.В. Проектирование и анализ урока. // Директор школы, 2005, № 7.
6. Железнова Л.Б. Учебное занятие в УДО. Оренбургский ИПК РО, 2002.
7. Ксензова Г.Ю. Организация совместных творческих дел – способ стабилизации отношений сотворчества в начальной школе. //Завуч начальной школы, 2005, № 6.
8. Кульбякина Л.Я., Зотова Т.Н. Выбор метода обучения. //Начальная школа, 2002, № 2.
9. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
10. Муравьев Е.М., Богоявленская А.Е. Справочник администрации школы по организации учебного процесса, часть I, II. Москва, 2000.
11. Станченкова Н.П. О методах и приемах обучения на занятиях с учащимися в УДОД. // Бюллетень, 2001, № 6.
12. Скоробогатова Г.Г. Консультации: педагогическая техника и профессиональное мастерство учителя. //Педагогические технологии, 2005, № 3.
13. Ушакова М.В. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования. // Внешкольник. – Ярославль, 1997, № 4.
14. Финажина С.Ю. Методика организации массовых мероприятий. // Дополнительное образование, 2005 № 9.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ УЧЕБНЫХ ГРУПП В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

1. Словесные методы обучения.
2. Работа с учебником и книгой.
3. Методы практической работы: упражнения, письменные работы, графические работы.
4. Метод наблюдения.
5. Исследовательские методы.
6. Метод проблемного обучения.
7. Методы программированного обучения.
8. Проектно-конструкторские методы.
9. Метод игры.
10. Наглядный метод обучения.
11. Использование на занятиях:
 - средств искусства;
 - активных форм познавательной деятельности;
 - психологических и социологических методов и приемов.

Словесные методы обучения:

- лекция;
- объяснение;
- рассказ;
- чтение;
- беседа;
- диалог (диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом);
- консультация.

Методы практической работы:

Метод упражнения:

- упражнения;
- тренинг;
- тренировка;
- репетиция.

Письменные работы:

- конспект;
- выписки;
- составление тезисов (доклада);
- реферат;
- письменные ответы на вопрос;
- составление аннотации (произведения, статьи);
- составление рецензии (отзыва);
- написание заключения (обобщения, выводов).

Графические работы:

- составление таблиц, схем, диаграмм, графиков, чертежей;
- составление структурно-логических схем;
- заполнение матриц;
- работа с географическими и историческими картами.

Метод наблюдения:

- запись наблюдений, ведение дневника наблюдений;
- зарисовка, рисунки;
- запись на магнитную ленту звуков, голосов, сигналов;
- фото-, кино-, видеосъемка;
- проведение замеров (температуры воздуха; состояния воды, почвы и др.).

Исследовательские методы. Лабораторные и экспериментальные занятия:

- опыты: постановка, проведение и обработка результатов опытов;
- лабораторные занятия: работа с приборами, препаратами, техническими устройствами;
- эксперименты;
- опытническая работа на участке.

Метод проблемного обучения:

- проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы, выделение противоречий данной проблемы; указания на ошибки, заблуждения, находки, открытия;
- эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов;
- объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса (задания, демонстрация опыта, использование наглядности);
- самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;
- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему;
- поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц, алгоритмов).

Методы программированного обучения:

- объяснение ключевых вопросов программы обучения, остальной материал учащиеся изучают самостоятельно;
- самостоятельное изучение определенной части учебного материала:
 - а) выбор между правильным и неправильным ответом (линейное программирование);
 - б) выбор одного ответа из нескольких ответов (разветвленное программирование).

Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:

- разработка проектов, программ;
- построение гипотез;
- моделирование ситуации;
- создание новых способов решения задачи;
- создание моделей, конструкций; конструирование игр; конструирование из бумаги;
- создание творческих работ: литературных произведений (рассказов, повестей, сказок);
- разработка сценариев спектаклей, праздников;
- художественное конструирование;
- создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Метод игры:

- игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т. д.
- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.
- игра-конкурс, игра-путешествие; ролевая игра, деловая игра.

- настольные, электротехнические, компьютерные игры, игры-конструкторы.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, диаграммы, чертежи, графики;
- демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы (образцы изделий, геометрические фигуры, муляжи и т. д.);
- демонстрационные опыты: по химии, физике, астрономии и др.
- видеоматериалы, диафильмы, диапозитивы, учебные и другие фильмы.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

• *изобразительное искусство* (живопись, графика, скульптура, художественная фотография): знакомство, изучение, обсуждение, создание произведений изобразительного искусства; занятия на природе;

• *декоративно-прикладное искусство*: знакомство с декоративно-прикладным искусством, изучение народных промыслов, изготовление художественных изделий, художественная обработка утилитарных предметов (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, орудия труда, средства передвижения, игрушки и т. д.), художественное конструирование. При обработке материалов (дерево, металл, керамика, стекло, текстиль, природные материалы и др.) использование резьбы, росписи, инкрустации, литья,ковки, чеканки, гравировки, выжигания, вышивки, вязания, набойки, плетения и др.;

• *литература* (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение, сочинение литературных произведений, создание литературных композиций, встречи с писателями и поэтами, литературные игры и конкурсы, конкурс чтецов и рассказчиков, создание рукописного журнала (книги);

• *музыка*: по родам и видам (симфоническая, камерная, духовная, народная, фольклорная, джазовая, рок-музыка, популярная музыка и др.); по средствам исполнения: вокальная (соло, ансамблевая, хоровая), инструментальная (оркестровая, ансамблевая, соло); вокально-инструментальная; по жанрам: симфония, сюита, соната, опера, песня, марш, танец и др. Прослушивание, пение, исполнение, разучивание, импровизация, сочинение музыкальных произведений; создание музыкальных композиций; встречи с композиторами, музыкантами, исполнителями, музыкальные игры;

• *хореография*: просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца; исполнение и разучивание танцев - народных, балетных, современных, создание танцев (спектаклей), исполнение и создание хореографических этюдов (изображение средствами хореографии явлений природы, животных, предметов и т. д.);

пантомима: создание живых композиций - картин, портретов, предметов; изображение средствами пантомимы литературных и сказочных героев произведений, героев кинофильмов и мультфильмов, животных и птиц; загадок, пословиц, поговорок ит. д.;

• *театр* (драматический, музыкальный, литературный, исторический, психологический, дидактический, театр миниатюр, театр одного актера, театр балета, театр пантомимы (пластики, жеста, мимики), театр кукол, театр теней, театр зверей: просмотр, обсуждение, инсценирование, постановка, создание спектаклей; знакомство с историей театра, театрализованные игры;

• *кино*: просмотр и обсуждение фильмов, создание фильмов: рисованных фильмов, диафильмов, слайд-фильмов, мультфильмов, кино-, видео-, телевизионных фильмов, учебных, до-

кументальных, научно-популярных, художественных фильмов;

• *радио и телевидение*: запись, прослушивание и просмотр радио- и телепередач, их обсуждение; создание радио- и телевизионных передач, студий.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

- семинар;
- диспут;
- обсуждение сообщений, докладов, рефератов;
- конференция;
- чтения (литературные, исторические, научные);
- защита (проекта, программы, реферата);
- олимпиада;
- турнир;
- викторина (викторина с вариантами ответов, заочная викторина);
- аукцион знаний;
- мозговая атака;
- брейн-ринг, КВН;
- устный журнал;
- заочное путешествие во времени и пространстве;
- встреча (со специалистами, учеными, изобретателями и рационализаторами, авторами научно-популярной литературы);
- пресс-конференция;
- час вопросов и ответов;
- конкурс;

Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий:

- анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты;
- интервьюирование (опрос по телефону, компьютерный опрос);
- психологические тесты;
- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- психологический театр;
- деловая игра.

СТРУКТУРНЫЕ СХЕМЫ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Схема 1.

Структура объяснительно-иллюстративного метода обучения

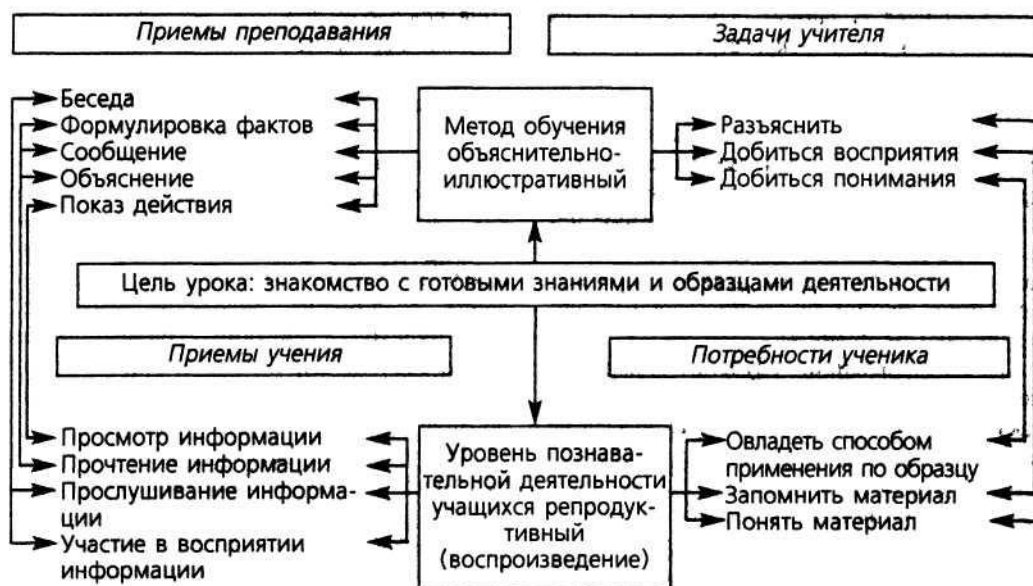


Схема 2.

Структура репродуктивного метода обучения

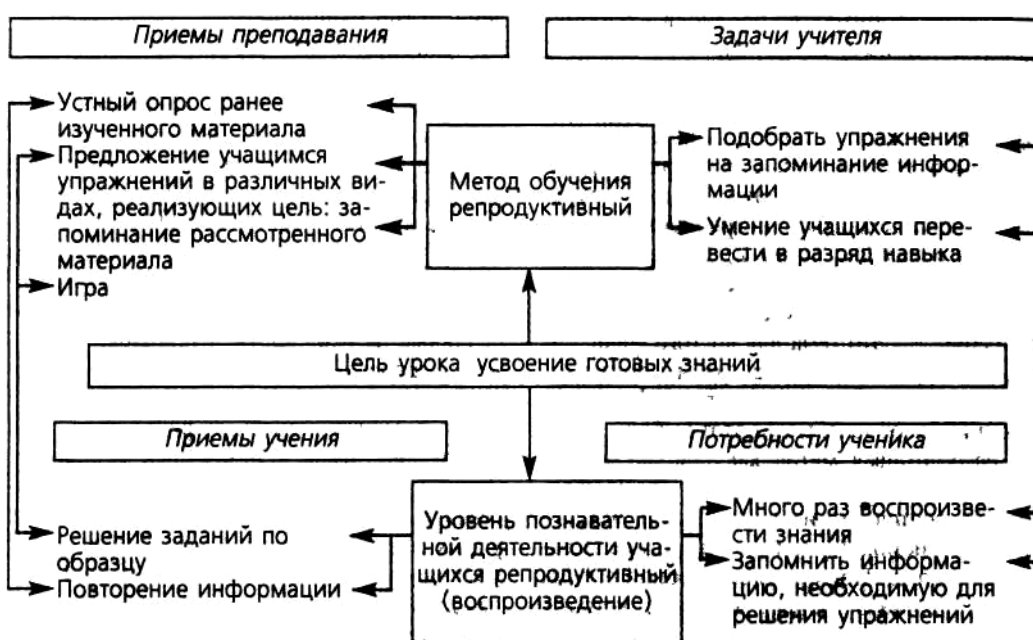


Схема 3.

Структура метода проблемного изложения

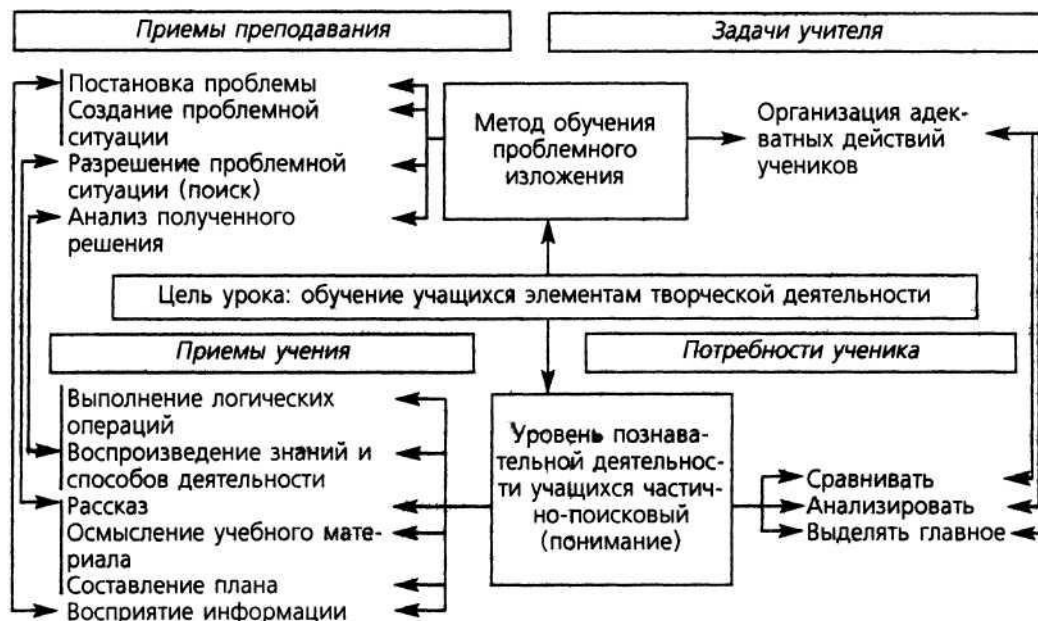
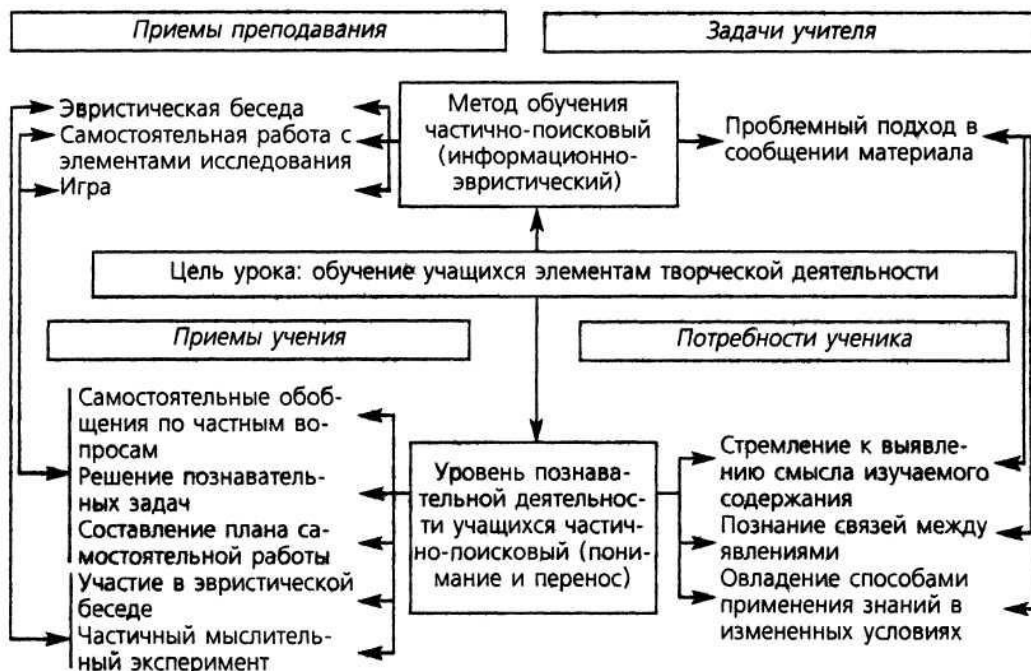
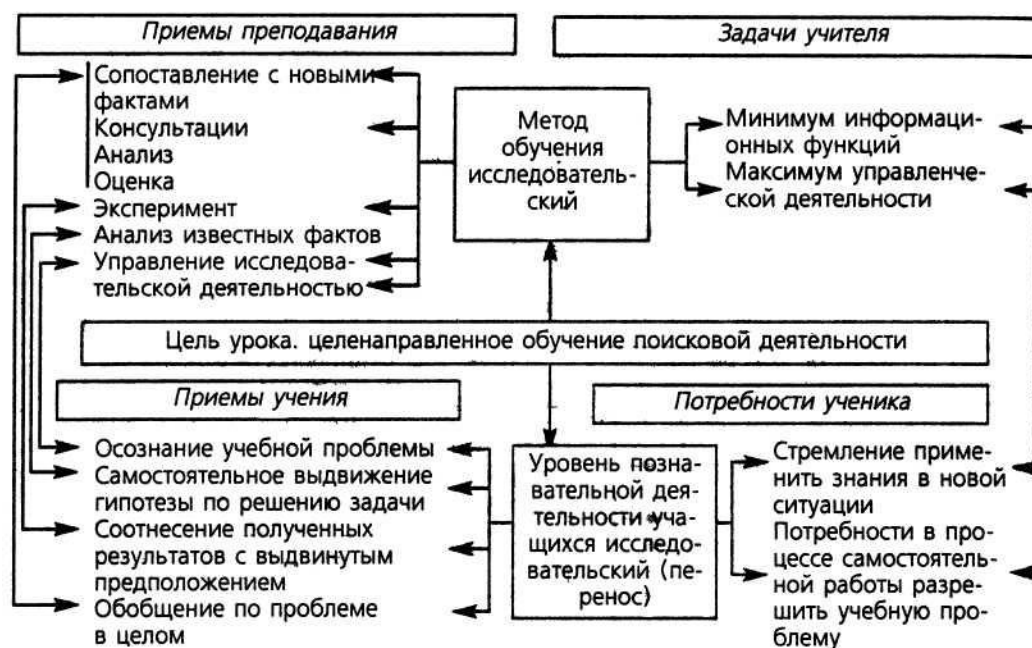


Схема 4.

Структура частично-поискового метода



Структура исследовательского метода



При анализе предложенных схем методов обучения, можно заметить, что каждому методу соответствует определённый уровень познавательной деятельности учащихся. Для реализации цели учебного занятия педагог намечает определённые задачи, которые согласованы с потребностями ученика.

Рассматривая метод как систему действий, заметим, что каждый метод можно представить состоящим из совокупности методических приёмов. Анализ всего многообразия дидактических приёмов показывает, что можно выделить относительно небольшое число универсальных приёмов, достаточных для анализа содержания понятия «дидактический метод». Для преподавания это: сообщение, описание, объяснение, инструктаж (требование, указание), постановка вопроса, задания, демонстрация (опыта), показ практического или умственного действия, наглядного объекта и т.д. Для учения это: слушание, заучивание, восприятие, наблюдение, чтение, письмо, решение, разделение, соединение, рисование, черчение, практическое действие, размышление вслух, объяснение, описание, задавание вопросов, выполнение упражнений, конструирование и т.д. (см. схемы 1, 2, 3, 4, 5).

Таким образом, метод обучения выбирается в зависимости от дидактических целей занятия, содержания учебного материала, реальных возможностей учащихся и от самого педагога, его эрудиции.

ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

Познакомимся с основными принципами педтехники. Их всего пять. Это немного, но на то они и принципы. Зато каждый из них реализуется с помощью гаммы конкретных приемов педагогической техники. Они поддерживают друг друга, складываясь в нечто целое, в систему.

ПРИНЦИП СВОБОДЫ ВЫБОРА

Существует огромное количество ценностей в этой жизни. Одни мы игнорируем, другим следуем, третьи презираем, четвертые... Но среди них есть одна, безоговорочная для каждого нормального человека, — свобода! Никто из нас не любит навязанных действий, чуждых решений, отсутствия выбора. И особенно не любят этого дети.

***ФОРМУЛИРОВКА:** в любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, предоставлять ученику право выбора. С одним важным условием — право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор!*

Это можно сделать в рамках современной системы обучения. Вот только некоторые примеры свободного выбора: "В. Ф. Шаталов задает ученикам много задач, и они сами выбирают для решения любые из них; у С. Н. Лысенковой дети сами выбирают, какие трудные слова учительница должна написать на доске; И. П. Волков дает ученикам только тему, а учащиеся сами определяют, какой предмет изготовить и из какого материала".

Конечно, перечень примеров можно значительно расширить.

ПРИНЦИП ОТКРЫТОСТИ

"Я знаю, что я ничего не знаю", — говорил мудрый грек.

"Я хорошо знаю химию, литературу и историю", — звучит из уст благополучного выпускника школы. Печально. Печально то, что этот выпускник не знает главного: ОН НЕ ЗНАЕТ, ЧЕГО ОН НЕ ЗНАЕТ. Весьма смутно представляет сегодня школьник (и даже студент) границы своей информированности и уж совсем в тумане — границы познания наук. Откуда ж тогда взяться любознательности, без которой всякое обучение — лишь воспитание исполнителей!

***ФОРМУЛИРОВКА 1:** не только давать знания — но еще и показывать их границы. Сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса.*

Нет, не сумма аккуратно уложенных в голову ответов на стандартный перечень вопросов — главное достояние школьника! Единственно оправданный и симпатичный вид жадности — жадность к познанию и саморазвитию. Вот его настоящее достояние! Ибо "образование не достигает точки насыщения".

И еще один момент. Какие задачи решают в школе? Так называемые "закрытые" задачи, то есть имеющие точное условие (из пункта А в пункт Б...), строгий алгоритм решения, единственно верный ответ. А какие задачи ставит перед человеком жизнь? Открытые задачи! Имеющие достаточно размытое, допускающее варианты условие (как найти себе работу? спутника жизни? как увеличить прибыль предприятия? уменьшить вероятность аварии?...), разные пути решения, набор вероятных ответов. В этот зазор — между задачами школярски-закрытыми и жизненными, открытыми — зачастую проваливаются интерес учеников и, соответственно, наши образовательные усилия.

ФОРМУЛИРОВКА 2: использовать в обучении открытые задачи.

Благо, как показывает опыт, такие задачи могут быть найдены, подобраны, разработаны в любых учебных предметах.

ПРИНЦИП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

"Напичканный знаниями, но не умеющий их использовать ученик напоминает фаршированную рыбу, которая не может плавать", — говорил академик Александр Львович Минц. А Бернард Шоу утверждал: "Единственный путь, ведущий к знанию,— это деятельность".

Доказательства? Да вспомним хотя бы выпускника педвуза, впервые пришедшего в класс. Его знания по дидактике, методике не были пропущены через деятельность, отлиты в рабочие приемы педтехники. И результат такой подготовки известен.

ФОРМУЛИРОВКА: освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности.

Действительно, чтобы знание становилось инструментом, а не залежами ненужного сырья на задворках интеллекта, ученик должен с ним работать. Пока проверкой знаний считается бойкий ответ-пересказ в режиме фонографа, пока изучение и повторение осуществляются в режиме заучивания, школа работает процентов на девяносто в холостом режиме.

Что значит работать со знанием? Говоря общими словами, это означает его применять, искать условия и границы применимости, преобразовывать, расширять и дополнять, находить новые связи и соотношения, рассматривать в разных моделях и контекстах...

ПРИНЦИП ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

ФОРМУЛИРОВКА: регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи.

Чем более развита система — техническая, экономическая, социальная или педагогическая, — тем больше в ней механизмов обратной связи. Летчик в полете отслеживает по приборам ряд параметров: от температуры за бортом до количества горючего в баках. Без этого успешный полет невозможен. Успешный урок тоже. Только учитель на уроке отслеживает другие параметры: настроение учеников, степень их заинтересованности, уровень понимания... Учитель не имеет "термометра настроения" или "высотомера понимания", но зато у него есть свой набор приемов, позволяющих четко сориентироваться в обстановке.

ПРИНЦИП ИДЕАЛЬНОСТИ (высокого КПД)

Идеальность — одно из ключевых понятий теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Психологикам знаком принцип удовольствия, экономистам — принцип рентабельности, инженерам — принцип повышения коэффициента полезного действия (КПД). Суть всех этих принципов едина. Любое наше действие характеризуется не только получаемой от него пользой, но и затратами — затратами сил, нервов, времени, денег... Идеальность действия (или, если хотите, его КПД) тем выше, чем больше польза и чем меньше затраты. В применении к педагогической технике это означает, что некоторые приемы и технологии были отброшены, несмотря на их полезность. Отброшены из-за низкой идеальности, то есть либо слишком много сил учителя они требовали для своего воплощения, либо слишком редких качеств. Наш идеал — чтобы учитель не уставал, не вырабатывался при самой высокой эффективности своего труда! Наверное, наш идеал, как и всякий другой идеал, недостижим. Но стремиться к нему полезно.

ФОРМУЛИРОВКА: максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе образования.

Чем больше активность, самоорганизация учеников, тем выше идеальность обучающего или управляющего действия. Если мы грамотно согласуем содержание и формы обучения с интересами школьников, то они тогда САМИ будут стремиться узнать: а что же дальше? Согласуем темп, ритм и сложность обучения с возможностями учеников — и тогда они почувствуют свою успешность и САМИ захотят ее подкрепить. А еще принцип предполагает активное вовлечение учеников в управление своим коллективом, и тогда они САМИ обучают друг друга.

И последнее. Однажды Джейн Поли, ведущая программы новостей одного из телеканалов США, сказала: "Хорошо организованная жизнь — это как сетка для страховки. Благодаря ей вы можете выделять высоко на проволоке более сложные трюки". Приемы педагогической техники - сеть. А результат - хорошо организованный труд учителя, хорошо организованный коллектив учащихся, хорошо организованные знания.

Приложение № 4

ФОРМЫ АНАЛИЗА И САМОАНАЛИЗА УРОКА

1- *краткий* (оценочный) анализ - это общая оценка учебно-воспитательной функции урока, характеризующая решение образовательной, воспитательной и развивающей задач и дающая оценку их реализации.

2- *структурный* (поэтапный) анализ - это выявление и оценка доминирующих структур (элементов) урока, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей учащихся.

3- *системный* анализ - это рассмотрение урока как единой системы с точки зрения решения главной дидактической задачи и одновременного решения развивающих задач урока, обеспечение формирования знаний, умений и навыков учащихся, усвоения ими способов учения.

4- *полный анализ* - это система аспектных анализов, включающих оценку реализации задач урока, содержание и виды учебной деятельности учащихся по таким характеристикам, как уровень усвоения учащимися знаний и способов умственной деятельности, развитие учащихся, реализация дидактических принципов и результативность урока.

5- *структурно-временной* анализ — это оценка использования времени урока по каждому его этапу.

6- *комбинированный* анализ - это оценка (одновременная) основной дидактической цели урока и его структурных элементов.

7- *психологический* анализ - это изучение выполнения психологических требований к уроку (обеспечение познавательной деятельности учащихся развивающего типа).

8- *дидактический* анализ - это анализ основных дидактических категорий (реализация принципов дидактики, отбор методов, приемов и средств обучения и учения школьников, дидактическая обработка учебного материала урока, педагогическое руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся и т.п.).

9- *аспектный* анализ - это рассмотрение, детальное и всестороннее изучение и оценка под определенным углом зрения какой-либо стороны или отдельной цели урока во взаимосвязи с результатами деятельности учащихся. Примеры аспектов урока:

- реализация учителем триединой задачи урока;
- использование развивающих методов на уроке;

- изучение способов активизации познавательной деятельности учащихся;
- пути развития познавательного интереса учащихся;
- формирование общеучебных умений и навыков у школьников;
- проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся;
- организация проблемного обучения на уроке и т.п.

10 - *комплексный* анализ — это одновременный анализ дидактических, психологических и других основ урока (чаще всего системы уроков).

Примерная схема полного анализа урока

1. Цель, задачи урока (образовательные, воспитательные, развития), их взаимосвязь и пути реализации.
2. Готовность учителя и учащихся к уроку, оборудование урока, наглядные и учебные пособия, ТСО, санитарно-гигиеническое состояние класса и т.д.
3. Организационная структура. Тип урока, его место в системе занятий по предмету, четкость, последовательность этапов урока, дозировка времени, соответствие этапов урока характеру познавательной деятельности учащихся.
4. Содержание урока: научность учебного материала, его воспитывающее и развивающее значение; правильность отбора материала по объему, содержанию и трудности для учащихся; соотношение теоретического и дидактического материалов; группировка, классификация материала вокруг ключевых понятий; направленность материала на связь с жизнью.
5. Методическое обеспечение урока:
 - а) использование методов и приемов обучения, характер их сочетания, обоснованность их выбора, целесообразность и эффективность применения (соответствие содержания материала уровню подготовленности учащихся и т.д.), соответствие принципам обучения. Темп учебной работы на уроке;
 - б) методика проведения различных частей урока:
 - постановка познавательных задач перед учащимися;
 - методика проверки домашних заданий;
 - методика изложения новых знаний;
 - методика проведения и закрепления учебного материала;
 - методика проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся;
 - приемы активизации познавательной деятельности школьников (их восприятия, памяти, мышления, воображения и т.д.);
 - организация репродуктивной и творческой деятельности учащихся, их соотношение;
 - применение на уроке проблемного и элементов программированного обучения (использование учебных карточек, заданий, перфокарт и т.д.);
 - учет индивидуальных особенностей и интересов учащихся, уровня их подготовленности, осуществление индивидуализации обучения и дифференцированного подхода;
 - организация различных видов самостоятельной работы учащихся (воспроизводящих, творческих и др.), их место на уроке;
 - домашнее задание (как задается, объем);
 - осуществление воспитывающего обучения на уроке; воспитание сознания и убеждений, трудовых, эстетических и физических качеств личности, культуры учебного труда учащихся;
 - выявление и применение на уроке внутрипредметных и межпредметных связей в учебном материале;
 - обоснование их педагогической целесообразности.

6. Поведение и деятельность учащихся на уроке:

- порядок и дисциплина учащихся, методика их поддержания;
- активность, самостоятельность, интерес к занятиям учащихся разного уровня подготовленности; сосредоточенность и устойчивость внимания на разных этапах урока;
- деятельность учащихся, их организованность, аккуратность; отношение к неуспевающим и нарушителям дисциплины; характер участия в работе на уроке отдельных учащихся и всего коллектива;
- отношение учащихся к учителю и друг к другу (подслушивание, боязнь, доброжелательность, уважение, взаимная помощь, подсказки и т.п.).

7. Характеристика деловых качеств учителя:

- уровень научных знаний учителя и его подготовленность к уроку;
- знание учителем теории обучения и воспитания учащихся, методики предмета, психологии и гигиены, его умение применять эти знания на уроке;
- педагогический такт, стиль в работе, культура труда и поведения, речь учителя;
- взаимоотношения учителя с классом и отдельными учащимися, авторитет учителя.

8. Общие результаты урока:

- выполнение плана урока;
- достижение общеобразовательной, воспитывающей и развивающей целей урока;
- общая оценка урока, результаты его, эффективность и качество;

выводы и предложения по дальнейшему совершенствованию работы, закреплению успехов и устранению допущенных ошибок.

Примерная схема структурного анализа урока

I. Тип и структура урока

1. Тип, структура урока, его место в системе уроков по теме.
2. Тема, цели урока (образовательная, развивающая, воспитывающая), дидактические задачи на отдельных этапах.
3. Дозировка времени.

II. Содержание и методика повторения учебного материала

1. Полнота и глубина проверки.
2. Методика повторения, дифференциация заданий.
3. Охват учащихся проверкой, занятость класса.
4. Объективность оценки, аргументация отметки.

III. Работа над новым учебным материалом

1. Требования программы.
2. Научность, связь с жизнью, систематичность, доступность, соотношение в учебном материале главного и второстепенного.
3. Соответствие материала образовательным, развивающим и воспитательным задачам урока.

IV. Методы обучения

1. Оснащенность урока наглядными пособиями, ТСО, дидактическими материалами. Целесообразность их применения.
2. Обоснованность применяемых методов.
3. Активизация познавательной деятельности учащихся.
4. Использование методов проблемного обучения.
5. Сочетание фронтальной и индивидуальной форм работы с учащимися.
6. Самостоятельная работа учащихся.
7. Методика контроля и учета знаний учащихся в процессе изложения нового материала.

V. Усвоение нового материала

1. Отбор материала для формирования знаний, умений и навыков.
2. Самостоятельная работа при закреплении.
3. Обратная связь. Оценка ответов учащихся.

VI. Задание на дом

1. Объем, характер материала, посильность его.
2. Наличие и характер инструктажа.
3. Дифференцированность задания.

VII. Характер деятельности учителя

1. Уровень педагогических требований к работе учащихся, к развитию их речи, мышления.
2. Речь учителя, стиль его поведения, взаимоотношения с учащимися.

VIII. Результаты урока

1. Подведение итога урока.
2. Выполнение намеченного плана урока.
3. Достижение образовательных, развивающих и воспитательных целей урока.
4. Качество знаний, умений, навыков учащихся.

Примерная схема комбинированного анализа урока

I. Организация урока

1. Организационная четкость урока.
2. Наличие плана.
3. Эффективность использования ТСО, наглядных и учебных пособий.
4. Выполнение психологических и гигиенических требований к уроку.
5. Обратная связь.
6. Ведение тетрадей.
7. Распределение времени на этапы урока.

II. Личностные качества учителя

1. Каков морально-психологический климат.
2. Степень заинтересованности, доброжелательности и чуткости с учащимися.
3. Педагогическая культура, знание предмета, такт, речь, внешний вид.

III. Эффективность обучения

1. Степень реализации принципов научности, прочности, осознанности знаний, доступности, проблемности, связи обучения с жизнью.
2. Степень достижения главной дидактической цели урока.
3. Оптимальность методов и приемов обучения.
4. Эффективность контроля за знаниями учащихся.
5. Домашнее задание.

IV. Эффективность воспитательной деятельности учителя

1. Нравственная направленность урока.
2. Формирование трудовых и учебных навыков.
3. Единство обучения, воспитания и развития.
4. Эстетическое, физическое и гигиеническое воспитание.

V. Эффективность деятельности учащихся

1. Как реализован принцип развивающего обучения и принцип самостоятельности и активности.
2. Работоспособность учащихся.
3. Интерес к труду.
4. Навыки самостоятельной работы.

5. Умение выделять главное в учебном материале, планировать ответ, анализировать свою работу и работу товарища.
6. Развитие речи, письменных, графических и специальных навыков.
7. Уровень культуры, рациональности и эффективности труда учащихся.
8. Организованность и дисциплина учащихся. Внешний вид.

Самоанализ учебного занятия

Самоанализ учебного занятия – процедура рефлексивной деятельности педагога, анализ и оценка проведенного им учебного занятия.

Самоанализ – прекрасное средство психологической самозащиты педагога, поддержания у него того самочувствия, которое великий К.С.Станиславский называл «творческим рабочим самочувствием».

Без самоанализа невозможно реально улучшить качество своей работы. Такое улучшение не может произойти только за счет изучения передового опыта и научных достижений. Плохо понимая свою собственную работу и свои проблемы, невозможно встроить чужие достижения в систему своей деятельности.

В условиях либерализации внешнего контроля только своевременный самоанализ и коррекция своей работы страхуют от снижения качества обучения и воспитания школьников.

Памятка для самоанализа занятия

А. Каков был замысел, план проведенного занятия и почему?

1. Каковы главные основания выбора темы занятия?

1.1. Каково место данного занятия в теме, разделе, курса, в системе занятий?

1.2. Как оно связано с предыдущими занятиями, на что в них опирается?

1.3. Как данное занятие работает на последующие занятия. Темы, разделы?

1.4. Как были учтены при подготовке к занятиям программные требования?

1.5. В чем видится специфика, уникальность этого занятия, его особое предназначение?

1.6. Как (и почему) была выбрана именно предложенная форма занятия?

2. Какие особенности учащихся, группы были учтены при подготовке к занятию (и почему именно эти особенности)?

3. Какие главные цели и задачи решались на занятии?

4. Чем обосновывается конкретный ход занятия, характер взаимодействия педагога и учащихся? Почему были избраны именно такое содержание, такие методы, средства, формы обучения?

Б. Были ли изменения (отклонения, усовершенствования) по сравнению с данным планом в ходе занятия, если – да, какие, почему и к чему они привели?

В. Удалось ли:

- решить на необходимом (или даже оптимальном) уровне поставленные задачи урока и получить соответствующие им результаты обучения;
- избежать перегрузки и переутомления учащихся;
- сохранить и развить продуктивную мотивацию учения, настроение. Самочувствие? Какова общая самооценка занятия?

Г. Каковы причины успехов и недостатков проведенного занятия? Каковы неиспользованные, резервные возможности? Что в этом уроке следовало бы сделать иначе, по-другому?

Д. Какие выводы из занятия необходимо сделать на будущее?

Лист наблюдения и оценки занятия

Объединение _____, педагог _____

Требования к деятельности педагога	оценка			Требования к работе учащихся	оценка		
	4	3	2		4	3	2
1. Начало занятия				1. Внимание учащихся: - в начале			
2. экскурсия				-в середине			
3. викторина				-в конце			
4. Теоретический уровень изложения:				2. Активность учащихся при опросе			
-научность				3. Интерес к теме			
-последовательность				4. Прочность знаний			
-доступность				-умений			
5. раскрытие темы				-навыков			
6. отбор материала				5. самостоятельность суждений			
7. организация внимания учащихся				6. отношение к педагогу			
8. индивидуальный подход				7. культура труда			
9. эмоциональность рассказа				8. речь			
10.педагогический такт				9. самоконтроль			
11.речь				10.дисциплина			
12.расчет времени				11.			
13.вводный инструктаж				12.			
14.организация самостоятельной работы				13.			
15.оценка работ				14.			
16.				15.			

**Примерная схема
психолого-педагогического анализа подготовки и проведения
воспитательного мероприятия.**

I. Обоснование содержания, формы и цели воспитательного мероприятия.

1. Тема воспитательного мероприятия. Ее актуальность и ценность в связи с общими целями воспитания школьников.
2. Его форма (диспут, беседа, читательская конференция, встреча с выдающимися людьми, конкурс, игра, концерт и т.д.). Соответствие содержания форме мероприятия.
3. Соответствие данного мероприятия возрастным особенностям школьников (их интересам, познавательным возможностям, активности и самостоятельности).
4. Мотивировка выбора мероприятия для данного детского коллектива (указать особенности взаимоотношений между детьми, уровень воспитанности учащихся, их специфические интересы, отношение к тем или иным явлениям, особенности поведения; отметить, были ли ученики инициативны при организации этого мероприятия).
5. Конкретные воспитательные цели, которых можно достичь в результате проведения данного мероприятия (наладить дружеские отношения, привить любовь к учению, вызвать интерес к чтению, научить уважать людей труда и т.д.)

II. Психологическое обоснование путей организации и подготовки мероприятия.

1. На какой период времени планируется данное мероприятие и почему (как связано с учебным процессом, загруженностью учеников, общешкольным планом и т.д.)
2. Как конкретно будет проходить мероприятие, каков его общий “сценарий”?
3. Какие виды подготовительной работы следует провести, и в какой последовательности? (см. методику подготовки мероприятия)
4. Каких качеств личности, умений и навыков потребует от учащихся подготовка и проведение мероприятия, какую степень самостоятельности надо им проявить (музыкальные, организаторские способности, эрудиция, умение рисовать, воля, выдержка, самообладание, инициатива и т.д.)?
5. Кого из членов детского коллектива желательно привлечь к выполнению конкретных задач, заданий и какую роль в организации мероприятия они должны играть?
6. Какими индивидуальными психологическими особенностями учащихся обусловлено предполагаемое распределение ролей в проводимой работе, и решению каких конкретных воспитательных задач это будет способствовать (одному – проявить чувство ответственности, другому – дать возможность утвердить себя в глазах сверстников, проявить свои возможности и преодолеть робость и неуверенность, третьему - научиться не только командовать, но и подчиняться и т.д.)?
7. Какова роль воспитателя в подготовке мероприятия? Что он должен сделать сам, в чем помочь учащимся, а что поручить им самим, и чем это обусловлено? Каковы формы его помощи и контроля за ходом подготовки (заслушивание информации, присутствие на репетициях, консультации и др.)?

III. Психолого-педагогический анализ хода мероприятия

1. Насколько организованным и своевременным было начало работы?
2. Как убранство помещения и внешний вид учащихся содействовали цели данного мероприятия?
3. В какой мере школьники, участвующие в проведении работы, справились со своими ролями (подготовлены, уверенны, спокойны, воодушевлены или растеряны, вялы и т.д.)?
4. Все ли учащиеся увлечены ходом мероприятия? В чем проявлялась эмоциональная реакция детей, и в какие моменты?
5. Формированию каких морально-политических, интеллектуальных и эстетических чувств учеников способствовал ход работы?
6. Какова была дисциплина школьников?
7. Какие массовидные явления наблюдались во время проведения мероприятия (подражание, вдохновение, смена коллективного настроения, дух соревнования и др.)?

IV. Общая оценка мероприятия

1. Насколько достигнута цель мероприятия? Какова его реальная идейная, воспитательная и познавательная ценность? Что при подготовке и проведении работы снизило или усилило воспитательный эффект по сравнению с ожидаемым?
2. Как проявили себя непосредственные организаторы и участники мероприятия? Как справились с заданиями по его подготовке и проведению? Какие качества личности проявили? Оправдали ли себя ожидания воспитателя в этом отношении?
3. В чем заключается влияние мероприятия на отдельных учащихся и коллектив в целом? По каким показателям можно судить об этом? Сказалось ли оно на поведении, дисциплине, отношении детей к учению, на межличностных отношениях в коллективе и т.д. (дать анализ нескольких примеров)?
4. Какие коррективы внесла жизнь в подготовку и проведение мероприятия по сравнению с задуманным планом? Чем это было обусловлено - объективными или субъективными причинами (неожиданно заняли помещение, где планировали провести мероприятие; кто-то заболел или не проявил активности, испугался трудностей, не справился с поручением и т.д.)? Что было не учтено в обосновании мероприятия при его планировании?
5. Каковы пожелания на будущее относительно содержания и форм организации подобных воспитательных мероприятий?

I и II разделы раскрываются до проведения мероприятия, III и IV – после.

Анализ воспитательного мероприятия эстетической направленности (схема Ю. Самсонова)

1. Конкретность задач (целей) мероприятия. Их соответствие возрастным и культурным особенностям воспитанников. Адекватное восприятие этих задач воспитанниками (и «артистами», и зрителями).
2. Оптимальный подбор фактов и явлений культуры (разных жанров и видов), предназначенных для воспитанников при:

— прослушивании музыки;
— восприятию живописи;
— наблюдении за танцорами и т.д. Количественное соотношение произведений-образцов с особенностями восприятия данного возраста. Соответствие произведений-образцов эстетическому культурному уровню воспитанников.

3. Характер условий для самореализации воспитанников в различных видах и жанрах эстетической деятельности.

4. Характер обсуждения проблем, связанных с произведениями-образцами. Их актуальность, значимость и соответствие возрасту воспитанников. Возможность выражения своих мыслей и чувств воспитанниками.

5. Развитие воспитанников в различных аспектах:

— в интеллектуальном;
— в эмоциональном;
— в художественно-эстетическом.

6. Соотнесение количества «артистов» с количеством «зрителей».

7. Дальнейшее использование эстетической продукции как условия (средства) для совершенствования (саморазвития) художественного вкуса воспитанников.

Памятка для анализа **воспитательного мероприятия в образовательном учреждении**

I. Общие сведения

1. Название мероприятия.
2. Дата проведения, творческое объединение.
3. Организатор мероприятия.
4. Состав группы учащихся: мальчики (юноши), девочки (девушки), группы по интересам, др.
5. Вид деятельности (является ли она частью системной работы или мероприятие носит эпизодический характер).
6. Цель проведения мероприятия (на решение каких задач и формирование каких качеств личности учащихся рассчитано данное мероприятие).
7. Обоснование выбора данного вида и содержания деятельности (соответствие занятию основным направлениям воспитательной работы ОУ, уровню развития детского коллектива, возрастным особенностям учащихся).

II. Анализ подготовки мероприятия

1. Кто являлся инициатором организации данного мероприятия, и как оно готовилось? В чем и каким образом проявлялась активность, самостоятельность и инициатива учащихся при подготовке к мероприятию?
2. Содержание этапов подготовительной работы: планирование, разработка элементов мероприятия, изготовление необходимого оборудования и т.д.
3. Степень включенности детского коллектива в подготовку мероприятия.

III. Анализ хода мероприятия

1. Насколько убедительно и эмоционально были раскрыты перед учащимися цели и задачи предстоящей деятельности; степень их актуальности для детей.
2. Насколько содержательно, интересно и организованно проходила работа.
3. Какие знания приобрели учащиеся в ходе мероприятия, на формирование каких социальных установок, чувств и убеждений оно было направлено?

4. Какова результативность проделанной работы?
5. Какое влияние оказало проведенное мероприятие на коллектив детей? Какие последствия для развития коллектива оно может иметь?
6. Какова роль педагога в ходе мероприятий?
7. Характер взаимоотношений между воспитанниками и педагогом, их соответствие воспитательным задачам, возрастным и индивидуальным особенностям, уровню развития коллектива.

IV. Общая оценка воспитательного мероприятия

1. Насколько удалось достигнуть поставленных целей и задач? Причины успеха, неудач, замеченные ошибки.
2. Общая оценка воспитательной ценности проведенной работы.
3. Педагогические выводы и предложения в адрес педагога и учащихся.

V. Анализ деятельности воспитателя

1. Какие действия педагога способствовали удачному проведению мероприятия, а какие — мешали и почему?
2. Какие педагогические способности и умения были проявлены в ходе воспитательной работы с учащимися?
3. Пожелания и рекомендации для дальнейшего совершенствования воспитательной деятельности педагога.