

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«01» 04. 2019 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 65 от 02.04.2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцуем вместе»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 месяц

Автор-составитель:
Саткаева Надежда Радомировна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2019г.

Пояснительная записка.

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие школьников.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»; Стратегией развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Уровень программы - базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы художественная.

Актуальность создания данной программы заключается в значительной популярности хореографии, как искусства среди различных возрастных групп. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Новизна программы.

Главное отличие и новизна программы «Танцуем вместе» состоит в использовании компенсаторных возможностей детей в период их раннего развития, детей, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора. Уже на раннем этапе развития, учащиеся, освоив минимум танцевальных движений, могут участвовать в простых этюдных постановках. В основу обучения детей положено игровое начало, которое помогает детям осваивать трудные элементы, а также позволяет детям расслабиться и переключить внимание.

Поступление ребенка в хореографический коллектив — важное событие в его жизни. Новыми для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе занятий общим делом танцевальным искусством. Постепенно у детей формируется понятие занятия, чувство коллективизма. Коллективная танцевальная деятельность - это приобщение учащихся танцевального коллектива через живое исполнительство к культуре движений, гармоничности, пластической выразительности, динамике, темпу, ритму движения. Кроме того, в коллективе формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания. Коллективные требования к каждому учащемуся совместного труда закладывают базовые свойства личности.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья школьников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи программы

Предметные:

- развивать выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- научить правильному и выразительному исполнению танцевальных композиций, упражнений, этюдов в соответствии с заданным ритмом.

Метапредметные:

- развивать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развивать воображение и фантазию детей в различных видах деятельности.

Личностные:

- воспитывать потребность в двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- формировать интерес и ценностное отношение у ребенка к хореографическому искусству.

Возраст учащихся 10-15 лет.

Срок реализации программы - 22 часа

Форма занятия – групповая.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Количество детей в группе — минимум 10 человек, максимум -10 человек

Режим занятий — 2 час (45 мин.+(10 мин. перемена) +45 минут, 3 раза в неделю.

Планируемые результаты

Предметные: Учащиеся узнают:

- основные танцевальные позиции рук и ног;
- понятия: круг, шеренга, колонна;
- терминологию, используемую на занятиях.

Метапредметные: Учащиеся овладеют:

- навыками передачи в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- координацией движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- навыками ориентировки в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Личностные:

- обучающийся приобретет опыт
- проявления лидерских качеств, инициативы, чувства товарищества и взаимопомощи;
- проявления силы воли, трудолюбия и дисциплины.

Периодичность оценки результатов программы и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля и итоговой аттестации.

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством *входного, текущего контроля, итоговой аттестации.*

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме наблюдения, опроса.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме индивидуальной работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме индивидуальной практической работы.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебно-тематический план

№	Разделы общеобразовательной программы	Кол-во часов	Практика	Теория
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	«Ее величество Музыка!»	4	4	-
3	«Играя, танцуем»	4	4	-
4	«Игровой стрейчинг»	4	4	-
5	«Азбука танца»	4	4	-
6	«Рисунок танца»	2	2	-
7	Итоговая аттестация	2	2	
8	Итого:	22	20	2

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Раздел: Вводное занятие. Техника безопасности. 2 часа								
1.1			-	Групповая	2	Инструкция по технике безопасности.	Уч. Кабинет 331	Тест
2 Раздел: «Её величество Музыка!» 4 часов								
2.1			-	Групповая	2	«Музыкальные хлопки»	Уч. Кабинет 331	Практическая работа
2.2			-	Групповая	2	Темп музыкального произведения.	Уч. Кабинет 331	Практическая работа
3 Раздел: «Играя, танцуем» 4 часов								
3.1			-	Групповая	2	Комплекс игровой ритмики.	Уч. Кабинет 331	Практическая работа
3.2			-	Групповая	2	Движения рук.	Уч. Кабинет 331	Практическая работа
4 Раздел: «Игровой стрейчинг» 4 часов								
4.1			-	Групповая	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.	Уч. Кабинет 331	Практическая работа
4.2			-	Групповая	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона	Уч. Кабинет 331	Практическая работа

						вперед.		
5 Раздел: Азбука танца 4 часов								
5.1			-	Групповая	2	Шаги.	Уч. Кабинет 331	Практическая работа
5.2				Групповая	2	Постановка корпуса.	Уч. Кабинет 331	Практическая работа
6. Раздел: Рисунок танца 2 часов								
6.1			-	Групповая	2	Рисунок танца.	Уч. Кабинет 331	Практическая работа
7. Аттестация 2 часа								
7.			-	Групповая	2	Рисунок танца.	Уч. Кабинет 331	Практическая работа

Содержание программы

1. «Вводное занятие»

1.1. Тема: Инструкция по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж.

2. «Ее величество Музыка!»

2.1. Тема: «Музыкальные хлопки»

Практика: Развивать умение организовать свои действия под музыку.

2.2. Тема: Темп музыкального произведения.

Практика: хлопки под музыку.

3. «Играя, танцуем»

3.1. Тема: Комплекс игровой ритмики.

Практика: Игра «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Зарядка».

3.2. Тема: Движения рук.

Практика: Игра («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).

4. «Игровой стрейчинг»

4.1. Тема: Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.

4.2. Тема: Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.

Практика: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».

5. ТЕМА «Азбука танца»

5.1. Тема: Шаги.

Практика: бытовой шаг, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах,

легкий бег, шаг с подскоком, бег легкий с оттягиванием носков;

5.2. Тема: Постановка корпуса.

Практика: стоя лицом к станку держась за палку, носки пятки вместе.

6. «Рисунок танца»

6.1. Тема: Рисунок танца.

Практика: «Круг».

Практика: «Колона».

7. Аттестация

Итоговая аттестация - ми

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий: здоровьесберегающих, игровых, личностно-ориентированных.

Образовательный процесс строится на основе методик Н.В. Сократова «Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей», И.Э. Бриски «Методика занятий по ритмике и танцу», С.А. Цабыбина «Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе», которые способствуют повышению качества обучения детей, правильному дозированию учебной нагрузки, чередованию отдыха и работы.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста: «Диагностика уровня специальных хореографических данных», «Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей», «Диагностика уровня сценической культуры». «Тесты для определения специальных хореографических данных» по С.Л. Слуцкой «Обследование уровня развития физических качеств» по Н.В. Полтавцева и Н.А. Гордовой.

Методы, используемые на занятиях:

1. наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

2. словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

Дидактическое обеспечение:

- наглядно-дидактические пособия: плакаты «Позиции ног, рук в классическом танце»;

- видеозаписи: классический балет «Щелкунчик», детский сборник аудиозаписей, документальные фильмы «Эпоха танцев», «Начни движение», «История развития танца»;

- аудиозаписи музыкальных произведений.

Техническое обеспечение:

- зеркальная стена;
- станок;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- гимнастические коврики;
- скакалки;
- мячи;
- обручи.

Список литературы:

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких –СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996. – 256 с.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
5. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. – 64 с.
6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2002. – 32с
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов /. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.
10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие –М.: Владос, 2001. – 256 с.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.