

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«01» 04. 2019 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 65 от 02.04.2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Русский стиль»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 месяц

Автор-составитель:
Хализова Влада Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2019г.

Пояснительная записка

Пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на песне, благороден и велик, по силе и по духу. Русский народ пел всегда и во все времена: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе, в мирное время и военное.

Пение – это живой голос народа, выражающий национальный характер, говорящий обо всех его радостях и печалях, показывающий состояние его души. Самые сокровенные думы и надежды народ высказывает в песне. Русские народные песни отражают всю историю нашего народа, все его исторические этапы становления и развития. Песни, их тематику и интонацию, народ складывал в годы тяжелых битв, испытаний и лишений, выражая в них свои чувства и эмоции. Многие из русских народных песен суровы и скорбны по своему содержанию, в них видны все тяготы и лишения народа, его боль и переживания. Но наряду с этим в народе поется и множество веселых, остроумных и задорных песен, которые подбадривали и поднимали силу духа.

Народная песня и по сей день является непревзойденным образцом и показателем высокого искусства. Ей присуща способность в очень краткой, лаконичной форме выразить глубочайшее содержание, обобщать исконные, коренные черты характера русского народа. По содержанию народных песен в разные времена можно восстановить всю хронологию исторического развития народа. Народное хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В связи с этим разработана данная программа.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»; Стратегией развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы художественная.

Новизна настоящей программы состоит в том, что для реализации ее содержания выполнен комплекс условий, определяющих методику личностно-ориентированного обучения, содержащих практико-ориентированные технологии, указанные в отличительных особенностях программы:

- разработана система дидактического материала, норма усвоения которого: большое разнообразие способов, а не следование стандартному образцу;
- проводится изучение и развитие личностных (познавательных) способностей учащихся;
- проводится определение критериев оценки учебных достижений ученика не по конечному результату, а по процессу его достижения.
- применяются современные технические средства наряду с традиционными методами преподавания вокала (использование фонограмм, видео и т.д.).

Актуальность данной образовательной программы в том, что она расширяет возможности в развитии личностных качеств учащихся (инициативность,

рефлексивность, планирование собственных действий, адекватная оценка своих возможностей и их критический анализ, ответственность при выборе и принятии решений). Стимулирует познавательную деятельность в области народного искусства, а также в ее практической направленности.

Вокальное обучение – сложный психолого-педагогический процесс. Далеко не все родители могут помочь своему ребенку в процессе выявления, ознакомления и развития тех или иных способностей. Изучение народного творчества посредством русских народных песен, традиций, способно раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка. В условиях обучения по данной программе дети ненавязчиво могут развивать творческий потенциал, удовлетворять индивидуальные потребности, а также познавать и готовиться к освоению выбранной профессии, что дает больше шансов достичь успехов в будущем. Возросший интерес значительной части подростков к народному пению обусловлен и планами руководства нашей страны на возрождение и развитие русских народных традиций. Проведением народных календарных праздников, которые все больше возрождаются и становятся привычными в жизни края, города и района. Выступление на публике всегда привлекало многих детей и подростков, способствовало возможной самореализации, повышению самооценки и культурно-эстетического уровня.

Цель программы выявление, поддержка и развитие творческих способностей учащихся, их интереса и творческой активности в вокальном искусстве, через освоение, сохранение и утверждение их вокальных навыков средствами учебно-практического общения с традициями народно-песенного искусства.

Задачи:

Предметные:

- способствовать формированию у воспитанников стойкого интереса к вокальному исполнительству;
- способствовать раскрытию их творческого потенциала, побуждая использовать собственные возможности;
- способствовать формированию исполнительских навыков.

Метапредметные:

- способствовать развитию музыкальности (музыкальный слух, чувство ритма);
- способствовать развитию фантазии, мышления, воображения, эстетического вкуса;
- способствовать развитию органов дыхания, органов воспроизведения голоса и речи;
- способствовать развитию - техники владения голосом.

Личностные:

- способствовать развитию чувства ответственности, расширять коммуникативные способности детей;

- способствовать утверждению индивидуальности учащихся;
- способствовать совершенствованию трудовых навыков, формированию культуры труда, учить аккуратности;
- способствовать формированию характера учащихся посредством народной мудрости, формированию чувства любви к Родине.

Адресат программы - обучающиеся 10-12 лет.

Условия реализации программы

Условиями отбора детей в вокальную студию являются желание заниматься, наличие у ребенка музыкального и ритмического слуха.

Группы формируются по результатам входного контроля.

Срок реализации программы – 1 месяц.

Форма занятий - групповая. Количество учащихся в группе максимальное - 10, минимальное - 10.

Форма обучения: - с применением дистанционных образовательных технологий

Режим занятий

Занятия походят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Планируемые результаты.

Предметные:

- развивать органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи;
- знание строения артикуляционного аппарата.
- знание особенностей и возможностей певческого голоса.
- соблюдение гигиены певческого голоса;
- знать и применять способы звукоизвлечения в исполнительской деятельности.

Метапредметные:

- организация содержательного досуга, направленного на воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности.

- уметь слушать и слышать мнение других людей.

Личностные:

- реализация творческого потенциала для развития физической активности и оздоровления;
- формирование интереса к русской народной культуре своих предков;
- формирование духовно-нравственных основ личности;
- формирование интереса к традициям и культуре родного края.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, итоговой аттестации.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. Входной контроль проводится в форме: прослушивание.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: опрос, беседа.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: концертное выступление.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Прослушивание
2	Звукообразование	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
3	Дикция и артикуляция	4	-	4	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
4	Формирование исполнительских навыков, работа над репертуаром	4	2	2	Самоанализ, опрос, беседа
5	Аттестация	2		2	Концертное

					выступление
6	Итоговое занятие	2		2	Практическая работа
	ИТОГО	22	6	16	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06	01	-	групповая	2	Вводное занятие	Уч. каб.	Прослушивание.
2	06	03	-	групповая	2	Освоение народной манеры пения	Уч. каб.	Пед. наблюдение
3	06	06	-	групповая	2	Устойчивое пение.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
4	06	08	-	групповая	2	Певческая позиция.	Уч. каб.	Прослушивание
5	06	10	-	групповая	2	Распевание в пределах квинты.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
6	06	13	-	групповая	2	Артикуляционные упражнения	Уч. каб.	Прослушивание
7	06	15	-	групповая	2	Упражнения для формирования четкой дикции.	Уч. каб.	Прослушивание
8	06	17	-	групповая	2	Работа над репертуаром.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
9	06	20	-	групповая	2	Художественный образ.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
10	06	22	-	групповая	2	Аттестация.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
11	06	24	-	групповая	2	Итоговое занятие.	Уч. каб.	Пед.

Содержание

1 раздел. Вводное занятие.

1.1.Тема: Вводное занятие.

2 раздел. Звукообразование.

2.1. Освоение народной манеры пения

Практика: Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

2.2. Устойчивое пение.

Теория: Выработка активного звукового посыла, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

2.3.Певческая позиция.

Практика: Понятие «высокой певческой позиции». Формирование её за счёт высоко поднятого мягкого нёба.

2.4. Распевание в пределах квинты.

Практика: Ровное звуковедение в пределах квинты.

3 раздел. Дикция и артикуляция

3.1. Артикуляционные упражнения.

Практика: Способы формирования гласных в различных регистрах.

3.2. Упражнения для формирования четкой дикции.

Практика: Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.

4 раздел. Формирование исполнительских навыков, работа над репертуаром.

4.1. Работа над репертуаром.

Практика: Разбор песни по партиям.

4.2. Художественный образ.

Теория: Выразительная передача художественного образа, вытекающего из жанровой принадлежности исполняемой песни.

5 раздел. Аттестация.

5.1. Итоговая аттестация.

Практика: Исполнения вокального произведения.

6 раздел. Итоговое занятие.

6.1. *Практика:* Отчетный концерт, поощрение более активных участников творческого объединения.

Методическое обеспечение

1.Метод развивающего обучения.

Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию,

учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума.

2.Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3.Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в поиске. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4.Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно, поэтому, задача педагога найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

5.Метод эвристики.

Прогнозируемый результат:

- обучающиеся приобретают навыки творческого отношения к музыкальному искусству;
- обучающиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- обучающиеся приобретают умения понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- обучающиеся приобретают навыки публичных выступлений.

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

- 1.записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
2. записи аудио, видео, формат CD, MP3;
3. репертуарные сборники;
4. записи выступлений, концертов.

Наглядные пособия:

1. видеотека;
2. раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, а также наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- компьютера;
- микрофона;
- музыкального центра;
- магнитной доски.

Список литературы

1. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения - М., 1986.
2. Гонтаренко Н., «Сольное пение» - Ростов на дону, «Феникс», 2007.
3. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики» - М., «Музыка», 1984.
4. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе» - М., «Музыка», 1966.
5. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» - М., «Музыка», 1977.
6. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» - М., «Музыка», 1967.
7. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. Моногр) -М., «Педагогика», 1970.
8. Павлищева О. «Методика постановки голоса» - М., 1964.
9. Плужников К., «Механика пения» - С-П, «Классика», 2006.
10. Румер М., «Начальное обучение пению» - М., «Музыка», 1982.
11. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - М., «Прометей», 1992.
12. Юссон Р. «Певческий голос» - М., «Музыка», 1974.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota