

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«01» 04. 2019 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 65 от 02.04.2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Голос души»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 месяц

Автор-составитель:
Хализова Влада Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2019г.

Пояснительная записка

Музыкальный фольклор - явление синкретическое, в нём неразрывно связаны музыка, пение, танцевальные движения, игра на доступных народных инструментах.

Знакомство детей с устным народным творчеством (русские народные песни, потешки, скороговорки, сказки, игры) является приоритетным направлением в воспитании подрастающего поколения. Через органичное содержание происходит глубокое освоение знаний народного творчества своей малой Родины, формирование гражданской ответственности и патриотизма подрастающего поколения.

Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее.

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает народная песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дошкольники учатся выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, способствует развитию у детей чуткости, восприимчивости к красоте, эмоциональной отзывчивости, учит их видеть прекрасное в народной музыке.

Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от

04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»; Стратегией развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы художественная.

Новизна данной программы по народному вокалу имеет художественную направленность и является синтезом нескольких направлений, таких как: изучение народного творчества: народных песен, праздников, обычаев, непосредственно, народного вокала, который включает в себя как глубокое изучение народной песни(ее понимание), так и ее исполнение, в соответствии с народным пением, музыкально-теоретическое направление, где дети изучают основные музыкальные термины и понятия.

Народное творчество, преподаваемое в рамках данной программы специально адаптировано для детской аудитории. В методике преподавания используются фольклорные произведения в современной обработке, что способствует лучшему восприятию детьми предмета и приобщения и мотивации детей к изучению народного творчества. В репертуаре присутствуют как широко известные народные песни, так и песни малоизвестные. Программа по народному вокалу с фольклорным обучением составлена с учетом последовательного и постепенного развития голоса и

музыкальных способностей детей, а также формирования репертуара и дальнейшего его расширения.

Актуальность программы

Хоровое пение, являясь комплексным процессом, затрагивающим физическую, эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка, активизирует развитие его творческой индивидуальности. В связи с этим детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствоведения, медицины, без творческого содружества которых создание теории и системы вокально-хорового воспитания детей невозможно. Посредством народного хорового пения мы воспитываем у ребенка любовь к русской культуре, к русской истории и богатым русским традициям, интерес к музыкальному языку в целом.

Цель программы - раскрытие и развитие творческих способностей учащихся через овладение средствами народного вокала, фольклора, хореографии.

Задачи:

Предметные:

- формировать у детей исполнительные навыки в области пения, движения, музицирования;
- обучить основам вокально-хорового искусства;
- формировать интереса у детей к миру традиционной русской культуры при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости.

Метапредметные:

- развивать специальные музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Личностные:

- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре посредством народной мудрости;
- формировать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимости к людям, к инвалидам, к представителям различных национальных и социальных культур;

Адресат программы - обучающиеся 6-8 лет.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми. Налаживается вокально-слуховая координация. У детей 6-8 лет еще более укрепляется голосовой аппарат,

расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Условия реализации программы

Условиями отбора детей в вокальную студию являются желание заниматься, наличие у ребенка музыкального и ритмического слуха.

Группы формируются по результатам входного контроля.

Срок реализации программы – 1 месяц.

Форма занятий - групповая. Количество учащихся в группе максимальное - 10, минимальное - 10.

Форма обучения: - с применением дистанционных образовательных технологий

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся узнают:

1. Жанры вокальной музыки.
2. Традиционные календарные праздники.
3. Основы хореографии.
4. Основы актерского искусства.
5. Основы певческого мастерства.

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

1. Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
2. Петь чисто и слаженно в унисон.
3. Точно повторить заданный звук.
4. Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
5. Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

Личностные:

1. У учащихся сформируется устойчивый интерес к традициям и культуре нашей страны.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля и итоговой аттестации.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. Входной контроль проводится в форме: прослушивание.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: опрос, беседа.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: концертное выступление.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Прослушивание
2	Формирование детского голоса	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
3	Сценическое мастерство	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
4	Основы хореографии	4	2	2	Самоанализ, опрос, беседа
5	Аттестация	2		2	Концертное выступление
6	Итоговое занятие	2		2	Практическая работа

	ИТОГО	22	8	14	
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06	01	-	групповая	2	Вводное занятие	Уч. каб.	Прослушивание.
2	06	03	-	групповая	2	Строение голосового аппарата.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
3	06	05	-	групповая	2	Певческое дыхание.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
4	06	08	-	групповая	2	Дикция и артикуляция.	Уч. каб.	Прослушивание
5	06	10	-	групповая	2	Работа с народной песней.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
6	06	12	-	групповая	2	Художественный образ и его создание.	Уч. каб.	Прослушивание
7	06	15	-	групповая	2	Виды, типы сценического движения.	Уч. каб.	Прослушивание
8	06	17	-	групповая	2	Корпус.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
9	06	19	-	групповая	2	Шаги, притопы.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
10	06	22	-	групповая	2	Аттестация.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
11	06	24	-	групповая	2	Итоговое занятие.	Уч. каб.	Пед.

Содержание

1 раздел. Вводное занятие.

1.1.Тема: Вводное занятие.

Практика: Диагностика. Прослушивание детских голосов.

2 раздел. Формирование детского голоса

2.1. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

2.2.Певческое дыхание.

Практика: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.

2.3. Дикция и артикуляция.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

2.4. Работа с народной песней.

Практика: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

3 раздел. Сценическое мастерство.

3.1. Художественный образ и его создание.

Теория: Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.

3.2. Виды, типы сценического движения.

Практика: Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

4 раздел. Основы хореографии.

4.1. Корпус.

Теория: Положение корпуса.

4.2. Шаги,притопы.

Практика: Разучивание простых шагов и притопы.

5 раздел. Аттестация.

5.1. Промежуточная аттестация.

Практика: Концертное выступление.

6 раздел. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт, поощрение более активных участников творческого объединения.

Методическое обеспечение

Методы и приемы, применяемые на занятиях:

1. Одним из главных методов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй метод - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, запись произведений в студии;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Метод последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшей группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.

4. Четвертый метод - соотношение музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей, и в какой - то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших методов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и метод положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Формы проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, приобретают навыки правильной певческой позиции. Разучивают фольклорные песни, казачьи, авторские и т.д.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Сотрудничество с педагогами по хореографии по постановке концертного номера.

Заключительное занятие, подведение итогов — занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, студия звукозаписи.

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

1. записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
2. записи аудио, видео, формат CD, MP3;
3. репертуарные сборники;
4. записи выступлений, концертов.

Наглядные пособия:

1. видеотека;
2. раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, а также наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- компьютера;
- микрофона;
- музыкального центра;
- магнитной доски.

Список литературы

1. Зуева, Т.В. Русский фольклор / Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2002.
2. Левченко, А.Н. Пособие для музыкальных руководителей/ А.Н. Левченко. – М: Айрис-пресс, 2004 .
3. Малахов, С.А. Современные дыхательные методики / С.А. Малахов. - Донецк:2003.
4. Науменко, Г. М. Методика обучения детей народному пению/ Г.М. Науменко.– М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2000.
5. Рост, З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей/ З.Я. Рост. - Краснодар:2001.
6. Терещенко, А.В. История культуры русского народа/А.В. Терещенко. - М.:ЭКСМО, 2007
7. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М.Н. Щетинин.- М.:ФИС,2000
8. Якоби, Л.А. Уроки фольклора в ДМШ и в ДШИ/ Л.А. Якоби. - Красноярск: Айрис-пресс, 2004.