

ОТБОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ НА ПРИСУЖДЕНИЕ ПРЕМИИ ГУБЕРНАТОРА  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ ЛУЧШИМ ПЕДАГОГАМ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ

город Нефтеюганск, ХМАО-Югра

**Валиуллина Марина Петровна**



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования «Поиск»

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
Почетный работник воспитания и просвещения

г. Нефтеюганск  
2025г

**Профессиональный опыт**  
**«ПРО-танец: современное прошлое: сохранение и развитие традиций народа»**

*«Есть только один исторический путь  
к достижению высшей  
всечеловечности, к единству человечества –  
путь национального роста и развития,  
национального творчества».*  
А.В. Бердяев

**Сведения об авторе опыта:** Валиуллина Марина Петровна

**Место работы:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Поиск».

**Образование:** высшее

**Специальность по диплому:** «Социально-культурная деятельность»

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Педагогический стаж:** 21 год

**Стаж работы в занимаемой должности:** 19 лет

**Квалификация:** специалист

**Категория:** высшая

**Награды и звания:** Награждена нагрудным знаком «Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации».

**Контактный телефон:** +79821490125

**Проблемы, решаемые данным педагогическим опытом:**

В современных условиях активной пропаганды новых форм танцевального искусства, популярных среди детей и молодежи танцевальных стилей и направлений, происходит снижение подлинного интереса к народным хореографическим и сценическим традициям. У детей наблюдается «угасание» эмоциональной отзывчивости на национальную музыку и танцы, снижение интереса к народной культуре, а иногда и агрессивное неприятие. В сфере народной хореографии, в наше время, на подростков оказывает влияние массовая молодежная культура, широкая пропаганда современной хореографии средствами массовой информации, ошибочное представление детей о народном танце. Занятия народным танцем не являются показателем признания в среде одноклассников. Это усложняет межличностные отношения. Необходим подъем престижа детей, занимающихся традиционной народной хореографией.

На сегодняшний день, политика нашего государства нацелена возродить духовные ценности, важное значение приобретает возрождение народного творчества.

Данная практика ориентирована на решение главной проблемы - воспитание духовных ценностей учащихся и изучение достижений национальной культуры, освоение которых в многонациональном государстве во многом способствует сохранению мира и единства, межнационального взаимопонимания и взаимодействия.

### **Трудоемкость опыта**

Работаю педагогом дополнительного образования 18 лет. В 2007 году создала хореографический коллектив «Калейдоскоп».

За время профессиональной деятельности и в процессе реализации практики столкнулась с рядом трудностями и проблемами:

- недостаточность изученности социального заказа на дополнительное образование учащихся, нехватка технологий по его изучению, невозможность полностью удовлетворить известный социальный заказ детей из-за недостатка кадров и неразвитости материальной базы (сегодня детям хочется пользоваться всеми инновационными технологиями);

- современные дети зависимы от гаджетов. Им не интересны занятия, на переменах сидят с телефоном в руках;

- занятия народной хореографией не являются показателем признания в среде одноклассников;

- боязнь насмешек со стороны сверстников - недостаточная популяризация народной хореографии;

- дефицит профессиональных кадров (не всегда удается привлечь профессионалов-наставников, представителей народных культур для организации и проведения мастер-классов по народной хореографии);

- сложность выезда на конкурсы регионального и Всероссийского уровня (недостаточная материально-техническая поддержка).

Я акцентирую внимание, не только на результате практики, сколько на процессе решения выявленных трудностей и противоречий.

Выявила трудности, противоречия, определены пути их решения путем реализации практики:

<b>Трудности и противоречия</b>	<b>Пути решения</b>
На подростка оказывает влияние массовая молодежная культура. Занятия народной хореографией не являются показателем признания в среде одноклассников. Это усложняет межличностные отношения.	Работаю над подъемом престижа детей, занимающихся фольклором, знакомя с лучшими образцами народной хореографии и традиционным игровым фольклором (потешки, игры), построением ритмики как «входа» в народную хореографию, показываю энергетику народного танца через дроби, виртуозные вращения, трюки.
Недостаток мужского состава в коллективе народного танца (мальчики больше)	Показываю важную гендерную роль мальчика, а в дальнейшем мужчины, через

тяготеют к спорту, технике и компьютеру).	трюковую часть, сюжетный и игровой танец.
Дети часто пропускают занятия, так как большая загруженность школьной программой. На дополнительные занятия не хватает времени.	Работаю с родителями (законными представителями), составляю разнообразные по темпу и ритму сюжетные занятия, график посещаемости в классе, готовлю сюрпризные моменты.
У детей часто бывают эмоциональные и мышечные зажимы	Применяю танцевально-двигательную терапию, партерную гимнастику, импровизацию.
Боязнь насмешек со стороны сверстников	Применяю актерские и психологические тренинги, повышающие самооценку, развиваю творческую активность.
Боязнь сцены, неуверенность в своих силах и возможностях	Обучаю приемам самоконтроля, сценической практике, привлекаю к участию в концертах, конкурсах различного уровня.
Современные дети зависимы от гаджетов и телефонов. Им не интересны занятия, на переменах сидят с телефоном в руках	Показываю, как применять гаджет с пользой и интересом. К примеру, снимаем танец, выкладываем в соцсети – дети получают одобрения и комплименты. На перемене провожу активные интерактивные игры
Сложность выезда на конкурсы регионального и Всероссийского уровня (нехватка автобусов, материально-технической поддержки)	Ищу поддержку у родительского сообщества, создание родительского комитета, поиск спонсоров и меценатов.
Недостаточно представлен народный танец на местном телевидении	Сотрудничаем с образцовой детской телестудией «Фокус», и созданные ими видеоролики и фильмы передаем на местные телеканалы
Проблемы возраста учащихся (инфантилизм, наивность, необязательность, неширокий кругозор). Нередко учащиеся хотят выступать на сцене, но не спешат разучивать все элементы танца, не могут понять о чем музыка.	Я приучаю ребят к ответственности. Если сегодня ты должен выучить перепляс, к примеру, то к определенному числу нужно выучить весь танец.
Подростки сегодня готовы нестандартно мыслить, но не готовы самостоятельно принимать решения	Ориентирую детей стать взрослым навигатором для детей.
Недостаточность изученности социального заказа на дополнительное образование учащихся, нехватка технологий по его изучению, невозможность полностью удовлетворить известный социальный заказ детей из-за недостатка кадров и неразвитости материальной базы (сегодня	Применять к примеру, мультимедийное сопровождение и VR- технологии «присутствия» или «погружения», благодаря которым, танцор становится частью истории, участником событий.

детям хочется пользоваться всеми инновационными технологиями.	
Недостаточно средств на сертификате персонифицированного учета (ребенок хочет заниматься, а средств не хватает на программу)	Привлекаю родителей к софинансированию.
В процессе обучения народному танцу огромную роль играет музыкальная основа занятия. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях, поэтому на самых ранних этапах обучения важно присутствие на занятиях концертмейстера. В дополнительном образовании концертмейстер не предусмотрен.	Прибегаю к сетевому сотрудничеству – привлекаю концертмейстера из Детской школы искусств и музыкальной школы

На сегодняшний день существует положительная динамика (согласно мониторингу), а именно:

- занятия хореографией приносят детям радость: хорошее самочувствие ребенка, хорошее настроение, отсутствие боязни оказаться неуклюжим.
- участие в концертах, фестивалях, призовые места на конкурсах.
- динамика развития личностных качеств учащихся, их умение достигать цели, прилагать к этому определенные усилия - духовные, физические, морально-психологические;
- сохранность контингента обучающихся.

Таким образом, эффективная реализации практики, которая способствует социализации, развитию социальности обучающихся в хореографическом коллективе, создает условия для приобщения детей и подростков к лучшим традициям народной танцевальной и музыкальной культуры, на сохранение и возрождение традиций народной танцевальной культуры, на развитие творческих способностей учащихся, как способа культурного воспитания и самовыражения.

**Идея и закономерности, лежащие в основе:** Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В настоящее время отмечается снижение не только хореографической, языковой культуры, но и культуры поведения в целом. Проблема непонимания людьми друг друга, особенно остра в контексте социальных противоречий. Реализация практики «ПРО-танец: современное прошлое: сохранение и развитие традиций народа» в условиях творческого объединения «Калейдоскоп» способствует формированию духовно-нравственной личности учащихся, развивает народное творчество, прививает любовь к народной культуре, к истории и краю, в котором мы живем. В связи с этим, особенно важным является передача этого исторического опыта подрастающему поколению, то есть приобщение детей к культурным

традициям своего народа. Наиболее целесообразным способом сохранения и передачи традиций является естественное, добровольное желание и интерес детей в приобретении этих знаний».

### **Инновационный характер практики.**

На протяжении 18 лет являюсь автором и куратором городского конкурса хореографии в рамках городского фестиваля детского и юношеского творчества «Созвездие юных талантов Нефтеюганска», который проводит департамент образования администрации города Нефтеюганска.

С 2016 года по моей инициативе и с целью сохранения и развития регионального компонента, национальной культуры, а также толерантности, ежегодно проводится городской хореографический проект «Югорский хоровод дружбы». Проект заключается в расширении территории, увеличение количества учащихся и других исполнителей, создания новых форм творческого общения, повышения уровня культуры в целом, целью которого является развитие хореографической культуры и искусства в Ханты-Мансийском округе-Югра.

Уникальность практики состоит еще в том, что каждое занятие, разработанное в рамках практики, создается исключительно как эффективный инструмент для воспитательных целей педагога. Свои занятия я строю по принципу интегративности - позволяю объединить различные элементы учебно - воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь учащегося. Применяю комплексный подход в обучении, его многожанровый характер (разнообразные виды и жанры народного танца, национальная хореография, элементы обрядовых праздников, импровизация – все это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения). Я считаю, что без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Отличительная особенность данной практики заключается в том, что содержание народной хореографии обладает огромным потенциалом для развития функциональной грамотности, причем всех её составляющих. Интегрированность занятий создает оптимальную систему для практического музыкально-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал, и решает задачу по непрерывному образованию детей и подростков через связь со следующими школьными дисциплинами, способствуя созданию единого образовательного пространства:

- история (поиск информации об эпохе, стилях, истории развития народного костюма при коллективном обсуждении и разработке вариантов сценических костюмов);

- краеведение (сведения по истории ХМАО-Югры, населяющих ее народов, их традициям, изучение фольклора);

- ОБЖ (охрана и гигиена здоровья, безопасное поведение в условиях поездки, репетиций на сцене и в танцевальном зале);

- музыка (метроритмическое развитие, знакомство с музыкальным наследием);

- искусство - беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д;

- физическая культура (дополнительная двигательная активность, умелое распределение дыхания и мышечной нагрузки, воспитание лёгкости и выносливости);

- математика - понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.

Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на практике в творческом объединении «Калейдоскоп» находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе (дети пишут проекты по краеведению, народному танцу, народной культуре).

**Обоснование актуальности опыта:** Наличие социального заказа и потребность общества в разносторонне развитой личности приобретает особое значение в условиях того внимания, которое государство уделяет социальному и экономическому развитию города Нефтеюганска, и интеграции его в политическое и экономическое пространство региона. А также в условиях реализации национального проекта «Молодежь и дети» и федерального проекта «Все лучшее детям», которые направлены на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи.

**Новое рождается старым,** несёт в себе его черты, продолжает его. Народное танцевальное творчество – одно из самых интересных явлений национальной культуры. Это приоритетное направление, выдвинутое и поддерживаемое на государственном уровне, призвано способствовать приобщению населения, особенно молодого поколения к традиционной культуре народа.

**Цель практики:** Сохранение и возрождение традиций народного танца, трансляция культурного кода на примере образцового хореографического ансамбля «Калейдоскоп».

**Задачи:**

**Предметные:**

- сформировать интерес к народной танцевальной культуре;
- познакомить с историей возникновения и развития народного танца,

историей костюма;

- приобщить к истокам народного хореографического искусства;

#### **Метапредметные:**

- развивать интерес к народному танцу как мотивационного компонента к дальнейшей самореализации;
- развивать танцевальные, музыкальные, артистические способности;

#### **Личностные:**

- воспитать творческой, самостоятельно думающей личности, умеющей реализовывать свои способности и выражать свою индивидуальность;
- воспитать чувства любви к своей земле, прошлому своего народа, народным традициям и обычаям, к народному танцу;
- помощь в профессиональной ориентации детей.

#### **Содержание практики.**

Деятельность практики построена на основе комплексных дополнительных общеразвивающих программ, каждая программа – это определенная локация (этап) в обучении и развитии детей и подростков.

1 локация - «Первые шаги в мир народного танца» (возраст 5-7 лет);

2 локация - «Азбука народного танца» (возраст 7-9 лет);

3 локация - «Народный танец – ступень к мастерству» (возраст 9-12 лет);

4 локация- «Воспитание танцем» (возраст 12- 18 лет),

Все дополнительные программы реализуют идеи межпредметных связей и объединяются в единое образовательное пространство. Каждая программа имеет свои цели и задачи, но в целом комплексе, они органично дополняют друг друга и направлены на достижение одной цели - приобщение детей к миру народного танца, формирование способностей к творческому самовыражению посредством танцевальных движений, трансляцию культурного кода. Такая система условий позволяет ребёнку пройти путь от ознакомительного до углублённого уровня знаний, умений, навыков.

В коллектив дети приходят только на начальный этап обучения (с 5-7 лет). Обучение детей строится на основе системы преемственности каждой последующей ступени образования, что способствует выявлению и развитию музыкальных и хореографических способностей у детей в раннем возрасте, стимулирует личность к познанию и творчеству; обеспечивает тесную связь родителей и детей в учебном процессе, развивает творческие способности, потребность в концертной деятельности, формирует при этом любовь к танцу, народной культуре, любовь к Родине.

**1 локация «Я – старт»** - 1 этап обучения: реализация дополнительной общеразвивающей программы «Первые шаги в мир народного танца» (возраст 5-7 лет) - особая содержательная трактовка и построение ритмики как «входа» в народную хореографию.

Цель программы: Музыкально-ритмическое развитие ребенка средствами танцевально-игровой гимнастики с элементами игрового фольклора.

**2 локация «Я-ПРОтанец»** - 2 этап обучения: программа «Азбука народного танца» (возраст 7-9 лет), направлена на личностно-ориентированное обучение методом игровых импровизаций на основе народного фольклора.

Цель программы: Развитие стойкого интереса у учащихся к народному танцу, а также художественно-творческих способностей средствами народной хореографии с учетом индивидуальных особенностей детей. (2 этап обучения)

**3 локация «Я-Мастер»** - 3 этап обучения: программа «Народный танец – ступень к мастерству» (возраст 9-12 лет)

Цель программы - формирование у детей способностей к творческому самовыражению посредством народно – сценического танца.

**4 локация «Я-талант»** - 4 этап обучения: программа «Воспитание танцем» (возраст 12- 18 лет).

Цель программы: личностное развитие учащегося через теоретическое и практическое изучение основ народного танца, его языка, содержания и форм, национальных отличительных признаков.

Данная практика составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. В отличие от типовой программы, внесены значительные изменения и дополнения в разделы: азбука музыкального движения, партерная гимнастика, социальная практика. Практика не ставит своей целью воспитание профессиональных танцоров, но способствует выявлению способных и одаренных детей и их профессиональному определению.

Обучение детей строится на основе системы преемственности каждой последующей ступени образования, что способствует выявлению и развитию музыкальных и хореографических способностей у детей в раннем возрасте, стимулирует личность к познанию и творчеству; обеспечивает тесную связь родителей и детей в учебном процессе, развивает творческие способности, потребность в концертной деятельности, формирует при этом любовь к народному творчеству, традиции на которых развивается личность.

### **Технология практики**

<b>Этап</b>	<b>Содержание</b>
1 этап Подготовительный этап	Формирование групп, распределение ролей, изучение интересов детей, определение тематики репертуара
2 этап Основной этап	Реализация образовательных программ - «Первые шаги в мир народного танца» - «Азбука народного танца» - Народный танец – ступень к мастерству» - «Воспитание танцем»

3 этап Заключительный этап	Оценка эффективности проекта анализ результатов и обобщение проведенной работы участие в конкурсах
-------------------------------	--

### План реализации практики:

№ п/п	Содержание работы	Ожидаемые результаты
1 этап. Подготовительный		
1.	Проведение социологического опроса, анализ результатов анкетирования	Принятие решения о создании практики «ПРО-танец: современное прошлое: сохранение и развитие традиций народа» Набор учащихся. Создание коллектива единомышленников.
2.	Создание внутри творческого коллектива (мозговой штурм) распределение функций, организация тренингов, выбор репертуара	Начало над выбором репертуара
2 этап. Реализация проекта		
3.	- работа над созданием сценических номеров - изучение истории разных народных культур; - изучение традиций разных народных культур; - изучение музыки разных народных культур; - создание сценического костюма.	- познание и понимание связи народного танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством; - творческое восприятие народных танцев и современных танцевальных композиций; - изучение основ народно-сценического танца, - гармоническое и физическое развитие учащихся.
3 этап. Заключительный		
5.	Анализ реализации проекта, диагностика. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.	Полное освоение практики позволяет определить модель компетентностного учащегося: - САМОстоятельный, - САМОдеятельностная личность, - понявший свою САМОценность; - достигнувший САМОопределения и САМОутверждения; - САМОреализован - САМОразвит.

На сегодняшний день в творческом объединении «Калейдоскоп» занимается 90 обучающихся.

В начале, в процессе и в конце обучения происходит изучение, анализ и классификация различных хореографических способностей и их проявления у детей, выделяя наиболее общие, типичные черты, характерные как для группы, так и для отдельных учащихся.

### **Средства и способы реализации практики.**

Практика «ПРО-танец: современное прошлое: сохранение и развитие традиций народа» представляет собой систему знаний, исторически сложившуюся совокупность специфических средств и методов в педагогической практике хореографического искусства.

В своей работе стараюсь, чтобы применяемые мною методы педагогической работы соответствовали интересам и потребностям молодого поколения. Применяю формы работы:

- тренировочное занятие;
- арт-межколлективные занятия;
- баттл-занятия;
- индивидуальные занятия «Траектория «Я в танце» (для обучающихся проявивших выдающиеся способности);
- беседы- «погружение» по истории танца и истории народа;
- мюзик/актерские занятия (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры, погружение в мир музыки);
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива);
- контрольное занятие.

Строю образовательный процесс из совокупности традиционных и новаторских методов обучения. Так, к примеру, в народный танец я ввела элементы скиппинга. (Скиппинг, от английского Skip – прыгать). Скиппинг - эффективное средство физического развития ребёнка в хореографии). Современным детям просто прыгать на скакалке скучно и неинтересно, поэтому мы изучаем различные элементы скиппинга: индивидуальные, парные, групповые. Так же мы прыгаем через скакалку народные танцевальные движения (моталочку, молоточки, дробушки и трюки), что развивает чувство ритма и координацию движения.

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга.

Кроме этого, можно отметить следующее:

- тщательная подборка постановочного и музыкального материала, совместное обсуждение эскизов сценических костюмов формирует эстетический вкус, а также учит детей бережному отношению к наследию культуры;
- совместная работа в коллективе развивает коммуникативные навыки, определяет новые межличностные отношения, основанные на доверии, взаимопомощи и тесном сотрудничестве, это способствует развитию адаптивности, а также приобретению навыков самостоятельности, ответственности за свою жизнь и жизнь других;
- воспитание на традициях танцевального коллектива способствует формированию преемственности;
- занятия хореографией и актёрским мастерством способствуют развитию образного мышления и фантазии, чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения; дают гармоничное пластическое развитие; способствуют формированию культуры здоровья,

телосложения, двигательной культуры, тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

В рамках программы возможно построение индивидуального образовательного маршрута для тех учащихся, которые планируют дальнейшее обучение по профилю объединения (народная хореография).

Основными методами диагностики хореографических способностей здесь являются наблюдение за поведением на занятиях и исполнением заданий, беседа, тестирование, изучение результатов учебной деятельности, срез. Ход исследований отражается в мониторингах по дисциплинам и общему уровню профессиональных знаний, умений и навыков. Интенсивность деятельности ребенка в той или иной области, постоянство выбора им соответствующих занятий и материалов могут свидетельствовать о наличии у него одаренности в этой области. Большое значение здесь имеет фиксирование каждого положительного результата. Так как в объединении диагностика проходит открыто, каждый учащийся записывает свои достижения в портфолио, в конце месяца подсчитывает. Определяется лидер в каждой группе по итогам месяца, происходит символическое награждение. Так же определяется лидер по итогам учебного года, который награждается дипломом фестиваля «Созвездие «юных талантов Нефтеюганска». То есть, чем лучше и больше заданий или упражнений будет выполнено, тем больше баллов может набрать учащийся и соответственно победить в заявленной номинации. Мне, как педагогу, это помогает точнее представить индивидуальную и групповую картины развития способностей, проанализировать эффективность выбранного хода обучения, скорректировать свою работу. Детей же мотивирует на качественное выполнение большего объёма заданий, стимулирует к познанию и творчеству, а их родителям даёт представление об успеваемости своего ребёнка.

Для обеспечения максимально возможной степени самореализации и учитывая способности, подготовленность и интересы детей предоставляется возможность участия в конкурсной деятельности.

Я внедряю в учебный процесс:

- элементы модульной системы обучения, что создает благоприятные условия для развития ребенка путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки;

- особую содержательную трактовку и построение ритмики как «вход» в народную хореографию;

- комплексный подход к обучению;

- использование методов-приемов собственной разработки.

Данная практика представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);

-теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

-практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти;

-на практических занятиях использую видеосъемку);

-рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы;

-также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Отличительной особенностью данной практики является включение в содержание раздела «Композиция и постановка танца», что дает старшим учащимся освоить приемы постановки танца, и применить эти знания на практике в создании танцевальной постановки. Больше времени отведено на изучение народной хореографии и актерского мастерства. Включение этнокультурного компонента: изучение истории народного танца, особенностей и манеры исполнения национальных сценических танцев народов, проживающих на территории ХМАО-Югры, изучение национальных костюмов и традиций народов, проживающих на территории округа, расширяет кругозор учащихся, воспитывает любовь к своему краю и социальную ответственность.

В рамках практики предусматривается взаимодействие с городскими образовательными учреждениями, при организации концертной деятельности сотрудничество с учреждениями Департамента культуры.

### **Результаты использования современных педагогических технологий:**

<b>№</b>	<b>Наименование инновационной технологии</b>	<b>Результаты использования современных педагогических технологий в процессе обучения и воспитания</b>
1	<b>Игровые технологии</b>	Сплоченность детского коллектива, раскрытие творческого потенциала детей, раскрепощенность детей, сформированы артистичность, здоровое чувство конкуренции.
2	<b>Здоровьесберегающие технологии</b> Технологии сохранения и стимулирования здоровья, Физкультурная минутка Пальчиковая гимнастика Гимнастика для глаз Технологии обучения здоровому образу жизни.	У учащихся сформированы культуры здоровья, личностные качества, способствующие его сохранению и укреплению, сформировано представление о здоровье как ценности, дети замотивированы на ведение здорового образа жизни. Сформирована правильная техника исполнения движений.
3	<b>Технология личностно-ориентированного обучения</b>	Дает возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал.

4	<b>Информационные компьютерные технологии</b>	Процесс обучения теоретическим знаниям по истории народных танцев стал более увлекательным, благодаря использованию интерактивных квестов.
5	<b>Метод обучение в сотрудничестве</b>	У учащихся сформировано умение работать в паре, группе, коллективе, а также индивидуально (сольно).
6	<b>Технологии проблемного обучения</b>	Учащийся умеет анализировать собственные ошибки, преодолевать трудности, развивает волевые качества.
7	<b>Проектная деятельность</b>	Создание и реализация творческих проектов (фестивали, тематические мероприятия, конкурсы)

**Материально-технические ресурсы:** Для успешной реализации практики используется хореографический зал, оборудованный в соответствии с техникой безопасности и санитарно-гигиеническими нормами. Хореографический зал оснащен специальными хореографическими станками, зеркалами, фортепиано и интерактивным оборудованием: мультимедийным компьютером, проектором, звуковой аппаратурой. Имеются наглядные иллюстрации: позиции рук и ног, позы классического танца. Аудитория оборудована душевыми кабинами и сантехническим узлом. Имеется актовый зал для проведения праздников и концертов; народные костюмы, сценическая танцевальная обувь, реквизит.

**Диапазон использования и адресная направленность.** Данную практику можно применять при организации учебно-воспитательного процесса хореографических студий, школ и секций руководителями различных учреждений: клубных объединений, культурно-досуговых центров; в качестве методических рекомендаций по организации воспитания детей и направленных на эффективное осуществление процесса этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах.

**Личностные компетентностные результаты:**

Полное освоение практики позволяет определить модель компетентностного учащегося:

- САМОстоятельный,
- САМОдеятельностная личность,
- понявший свою САМОценность;
- достигнувший САМОопределения и САМОутверждения;
- САМОреализованный;
- САМОразвитый.

**Значимость и практическая направленность** практики продиктована современными реалиями. Я, как педагог-хореограф, считаю, что среди всех систем и предметов преподавания особую ступень занимает народная сценическая хореография, имеющая ряд специфических нюансов, которые дают будущему поколению не только знания, умения и навыки в области хореографии, позволяя танцевать, или же создавать новые направления

искусства, формирующие слух, осанку, культуру поведения, пластичность, но и воспитывают в каждом ребенке особые качества личности, творческие направленности. Народная хореография оказывает очень большое воздействие на формирование и развитие внутренней культуры у любого человека, а в особенности у детей младшего школьного возраста. К примеру, хореографические занятия органично взаимосвязаны с усвоением норм морали, этики, и невообразимы без самого выработки высокой культуры взаимодействия людей. В процессе занятий формируются скромность, вежливость, выдержка, простота, внимание к окружающим и их настроению, а кроме того, доброжелательность и приветливость. Помимо этого, хореографическое воспитание формирует характер. Так как образовательный процесс происходит в коллективе и имеет коллективный характер. Развивается чувство ответственности перед одноклассниками, одноклассниками, и умение считаться с их потребностями и интересами.

### **Результативность практики**

Результативность заключается в решении проблем нравственно-эстетического воспитания. В результате участия детей в танцевальных композициях, концертах на разных уровнях происходит приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, обогащение их духовного мира. Отмечается направленность опыта на использование репродуктивных методов работы, которые включают совместную деятельность педагога и учащихся в создании и показе танцевальных композиций, дают возможность:

- участвовать в коллективных творческих мероприятиях;
- развивать танцевальные, артистические способности, восприимчивость к художественным образам, эмоциональное развитие личности, ассоциативное мышление; стимуляцию познавательных интересов;
- способствовать формированию интереса детей к народным танцам, к танцам своей национальности;
- способствовать накоплению художественного опыта и органичного включения личности в культурную среду;
- формировать чувства ответственности за порученное дело, активность и объективность в оценке себя и других, коммуникабельность, умение работать в коллективе, не теряя своей творческой индивидуальности.

Образцовый хореографический ансамбль «Калейдоскоп» является инициатором и куратором фестиваля детского и юношеского творчества «Созвездие юных талантов города Нефтеюганска», цель которого - популяризация народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей России.

Сегодня образцовый хореографический ансамбль «Калейдоскоп» - это визитная карточка города Нефтеюганска, ему рукоплещет не только наш округ, но и вся Россия. В репертуаре ансамбля есть номера, которые поставлены почти 20 лет тому назад, но они и сегодня любимы публикой и

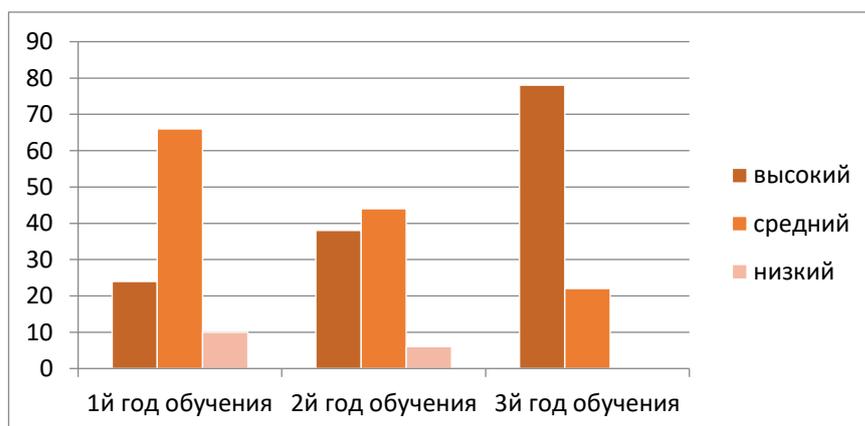
учащимися. Опыт данной практики был взят за основу создания творческой студии в отдельных школах города Нефтеюганска, учреждения культуры, детские школы искусств. Для педагогов были проведены мастер классы и семинары по постановке сценического танца, соответствию и подбору выбора музыки и костюма, по возрастной нагрузке. На сегодняшний день в репертуаре «Калейдоскопа» народные танцы: «Финская полька», «Смоленский гусачок», «Русская топотуха», «Танец с ложками», Хантейский танец, узбекский танец, татарский и т.д.

Сегодня образцовый хореографический ансамбль «Калейдоскоп» - это визитная карточка нашего города, ему рукоплещет не только наш округ Югра, но и вся Россия. Сегодня сохранение и развитие традиций народного танца является важнейшим связующим звеном между прошлыми и будущими поколениями. В репертуаре ансамбля есть номера, которые поставлены почти 20 лет тому назад, но они и сегодня любимы публикой и учащимися. Опыт данной практики был взят за основу создания творческой студии в отдельных школах города Нефтеюганска, учреждения культуры, детские школы искусств. Для педагогов были проведены мастер классы и семинары по постановке сценического танца, соответствию и подбору выбора музыки и костюма, по возрастной нагрузке. На сегодняшний день в репертуаре «Калейдоскопа» народные танцы: «Финская полька», «Смоленский гусачок», «Русская топотуха», «Танец с ложками», Хантейский танец, узбекский танец, татарский и т.д.

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

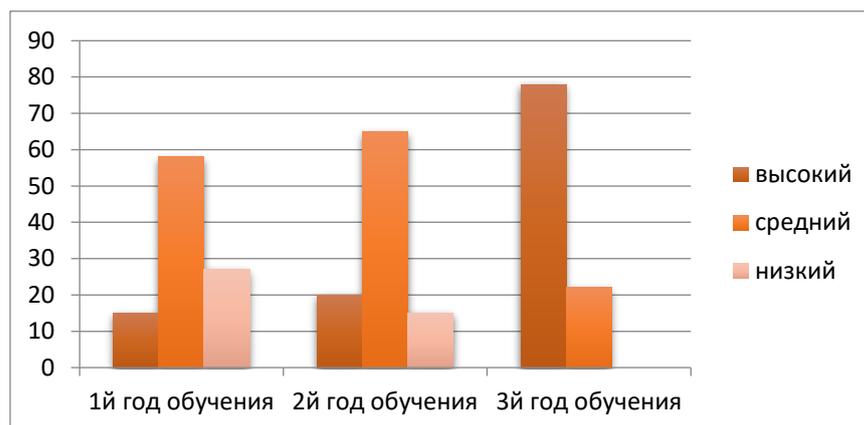
Многочислен разработан диагностический инструментарий, позволяющий отслеживать динамику результатов на всех этапах реализации практики.

Критерий 1	
Двигательные качества и умения (общеразвивающие и партерные упражнения, народные и плясовые движения)	
Уровень	Показатель
Высокий	- способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве, освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
Средний	- при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве, различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;
Низкий	- не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно, не способен выразительно передавать характер в движениях.

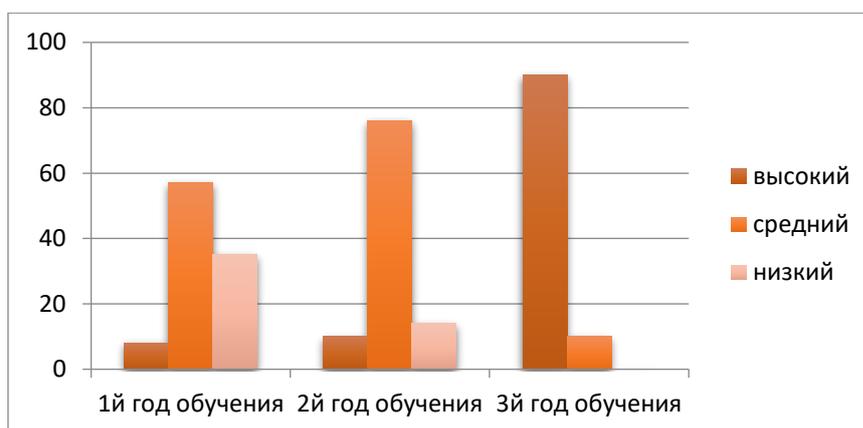


Критерий 2	
Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).	
Уровень	Показатель
Высокий	-выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений. Умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.
Средний	выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре. Стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда

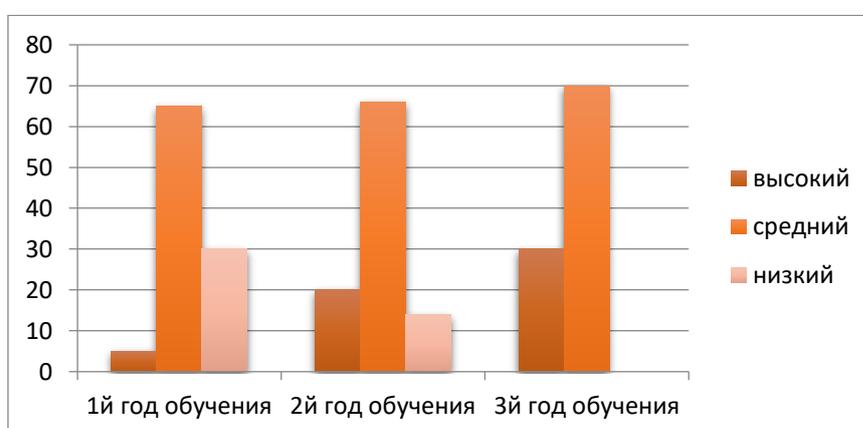
	не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.
Низкий	у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре. Не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.



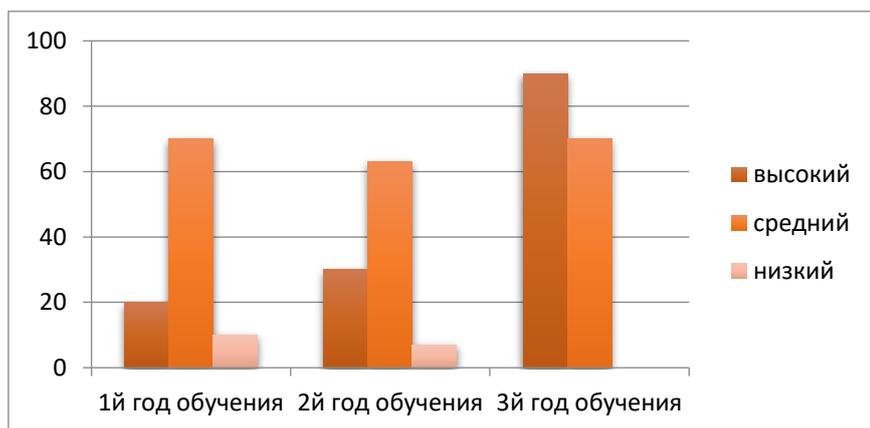
Критерий 3	
Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).	
Уровень	Показатель
Высокий	способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов и танцев; творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;
Средний	при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения; не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;
Низкий	как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные. Недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность



Критерий 4	
Способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии народной музыки в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании (попытке создания) своего творческого продукта.	
Уровень	Показатель
Высокий	ребенок показывает полную самостоятельность в выборе воплощения переживания, использует разнообразные способы, адекватные характеру и настроению художественного произведения; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит самостоятельно.
Средний	проявляется в относительной самостоятельности, выбор способа воплощения эмоционального отклика происходит с помощью взрослого. Проявляется адекватность между воплощением переживания и характером художественного произведения; способы воплощения переживания однообразны; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит с помощью взрослого.
Низкий	ребенок не может действовать самостоятельно, воплощение переживания не происходит даже при помощи взрослого, отсутствует разнообразие способов воплощения; идея, способы ее реализации, создание творческого продукта отсутствуют.

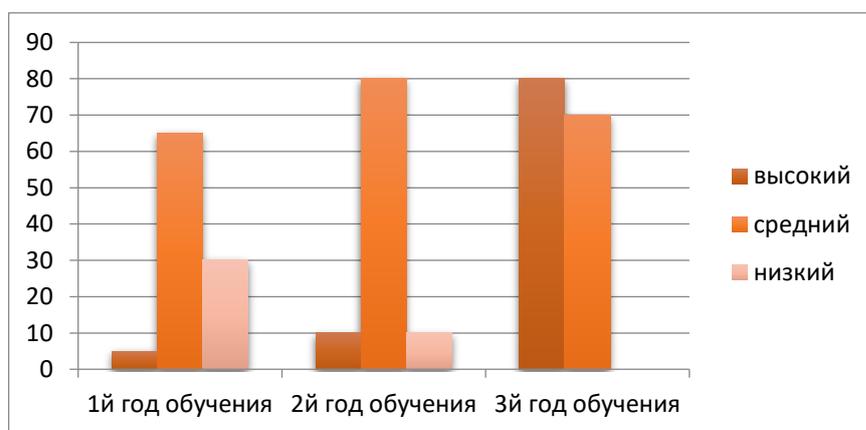


Критерий 5	
Критерии уровня развития эмоциональной отзывчивости	
Уровень	Показатель
Высокий	отмечается способность ребенка к критическому осмыслению своего поступка, адекватной оценке своей деятельности, стремлению к оказанию действенной помощи. Успешность ее зависит от степени обращенности личности к своему внутреннему миру, подвержено рефлексии.
Средний	ребенок способен обрести свойства, присущие сопереживанию и сочувствию (переживание по поводу чувств другого, обращенность к внутреннему миру другого). Включает в себя идентификацию субъекта с объектом испытывающим эмоциональный дискомфорт.
Низкий	отмечается развитие эмоциональной отзывчивости, проявляющейся на основе слабо выраженного сопереживания или его отсутствия. Выражается в переживании состояний, которые испытывает другой, на основе отождествления с ним.



Критерий 6	
Критерии толерантности	
Уровень	Показатель
Высокий	Устойчивость Личности: Эмоциональная стабильность; Доброжелательность, вежливость, терпение; Социальная ответственность; Самостоятельность; Социальная релаксация
Средний	
Низкий	
Высокий	Эмпатия: Чувствительность партнера; Высокий уровень сопереживания; Учтивость; Экстравертность; Способность к рефлексии
Средний	
Низкий	
Высокий	Дивергентность мышления: Отсутствие стереотипов, предрассудков; Гибкость мышления;
Средний	

Низкий	Критичность мышления
Высокий	Мобильность Поведения: Отсутствие напряженности в поведении; Отсутствие тревожности; Контактируемость, общительность (коммуникабельность); Умение найти выход из сложной ситуации; Автономность поведения; Прогностицизм; Динамизм
Средний	
Низкий	
Высокий	Социальная активность: Социальная самоидентификация; Социальная адаптированность; Креативность; Социальный оптимизм; Инициативность
Средний	
Низкий	



Сравнительный анализ результатов за 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025 учебные годы позволяет сделать выводы, о достигнутых результатах и внести необходимые коррективы в работу.

За период реализации практики были использованы методы нравственно-эстетического воспитания. Воспитание творческой личности - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и нравственно-эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, нравственному восприятию мира, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Ребята, вовлечённые в практику являются участниками, лауреатами и победителями муниципальных, региональных и всероссийских, международных конкурсов.

**СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В своей практике применяю Web-квесты, интерактивные опросы  
«История хореографии»

1. Ссылка на **Веб-квест «История хореографии»:**

<https://app.wizer.me/learn/UU3BH8>

(если ссылка не открывается, входим как педагог: Имя [o.melnick2012@mail.ru](mailto:o.melnick2012@mail.ru) Пароль – luchezar0102)

2. Интерактивный опрос на проверку знаний по хореографии **Что ты знаешь о народном танце** <https://learningapps.org/display?v=pxii0a77322>

Зайдя по ссылке, дети попадают на интерактивный опрос с обратной связью. Чтобы начать проходить задания - в правом углу нажимаем на стрелку. Каждый вопрос имеет несколько предложенных ответов. Нажимаем на один из верных (по вашему мнению), фиксируем ответ в правом углу и идем по стрелочке далее. И так до конца. Обратная связь позволяет записать свои пожелания или эмоции от прохождения опроса)

3. Интерактивная викторина **«Занимательная народная хореография»**  
<https://learningapps.org/display?v=p5uvngxmkj22>

4. Интерактивный опрос на тему **Хорошо ли ты знаешь, что такое танец?** <https://learningapps.org/display?v=pd485v1b320#vote>

### **«Веб-квест «У истоков хореографического искусства»**

В 2020 году мы столкнулись с дистанционной формой обучения. У многих педагогов возникли проблемы с проверкой знаний у учащихся в онлайн режиме. Я стала использовать диагностический инструментарий с использованием интернет технологий. Детям эта форма очень понравилась, поэтому создаю интерактивные опросы, веб-квесты, викторины на тему хореографии, дети проходят интересные задания, я получаю обратную связь. Для того, чтобы пройти веб-квест, нужно прочитать чек лист по теме. Чтобы пройти викторину или опрос – внимательно читать задания.

Новизна состоит в том, что в квест можно собрать большое количество интересной информации по искусству народного танца, хореографии, истории костюмов. К тому же, нужно добавить, что веб-квесты по данной теме, стали проводиться впервые в хореографическом объединении. Разработанный веб-квест может служить отличным помощником для проверки знаний не только обучающихся, но и хореографов.

Чтобы понимать, как зародилось искусство хореографии нам необходимо обратиться к истории танца первобытного общества.

Любимым развлечением древних греков были трапезы в дружеском кругу – симпозиумы. В них принимали участие профессиональные танцоры. Росписи греческих ваз изображают куртизанок (гетер), танцующих под звуки флейты, в то время как зрители наблюдают за танцем и даже присоединяются к нему.

Танцы древних греков можно разделить на священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно-бытовые.

Священные пляски, по преданию, были перенесены в Грецию из Египта Орфеем. Он увидел их во время храмовых празднеств египтян.

Большую роль в воспитании мужества, патриотизма, чувство долга у юношества в Древней Греции играли военные пляски – пиррические.

В наше время старинный греческий танец «сиртаки» танцуют не только греки, но и во всем мире.

Формы танца можно разделить на две основные категории: нритта "чистый" танец, и нритья танец, передающий некую идею.

Основными сюжетами являлись индийская мифология и сцены из жизни богов. Основной задачей артистов было преподнести простым людям в достаточно необычной для нас форме глубоко философский смысл литературы на санскрите. Часто в хореографических темах Катхак используют состояния природы, животных.

Танец существовал в Египте как выражение экстаза, радости. Ликование и танец являлись синонимами в поэзии египтян. Танцевальными ритуалами было окружено большинство древнеегипетских священных культов.

Танцы подразделялись на обрядовые, посвященные богам, и на развлекательные, представляемые на пиршествах.

Web-квест «История хореографии» прошли 64 человека, было получено 8 отзывов. В основном отзывы были о полезности данного материала, для проверки знаний по истории хореографии.

РЕПЕРТУАР ОБРАЗЦОВОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
АНСАМБЛЯ «КАЛЕЙДОСКОП»

#### Подготовительная группа

1. «Коротышки»
2. «В гостях у сказки»
3. «Кошки не похожи на людей»
4. «Леди-Совершенство»
5. «Киндер-сюрприз»

#### Младшая группа

6. «Смоленский гусачок»
7. «Финская полька»
8. «Орловские задоринки»
9. Хореографическая картинка «2 весёлых гуся»
10. «Россиночка»
11. «Балалаечка»
12. «Земляничка-ягодка»
13. «Озорные вертушки»

#### Средняя группа

14. «Белорусская крутуха»
15. «Танец с ложками»
16. «Хантыйские узоры»
17. «Праздничная плясовая»
18. «Полька через ножку»
19. «На полянке»
20. Татарский танец «Попрыгунья»
21. «Украинская полька»
22. Гуцульский танец «Тропотянка»

#### Старшая группа

23. «Возле речки-возле моста»
24. Казачья пляска «Молодичка»
25. «Владимирская топотуха»
26. «Девичья задорная»
27. «Клубочки»
28. «Я на печке молотила»
29. «Черноморочка»
30. «Смуглянка»
31. «Мастерица»

**СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ГОРОДСКОГО ПРАЗДНИКА «КУЛЬТУРА  
РОССИИ, ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА»**

Участники: учащиеся младшей группы (возраст 5-7 лет), средней группы (9-12 лет), родители

### **Цель:**

- Познакомить учащихся с народными традициями России, праздниками, играми.
- Воспитывать любовь и уважение к России, к своему народу; интерес народному слову и народным обычаям, народным промыслам; воспитывать у детей художественный вкус.
- Привлечь родителей к совместному воспитательному процессу через проведение совместного мероприятия и праздника.

**Оборудование:** декорации, музыкальное сопровождение, мультимедийный проектор, компьютер, презентация к празднику.

### **Ход праздника**

**Педагог:** Культура - это образ жизни, обычаи, традиции и верования, духовное и материальное богатство народов мира

**Ведущий:** Культура - это все то, что создано людьми в результате творчества и созидания, полета человеческой мысли и воображения за всю многовековую историю: письменность, научные знания, искусство, орудия труда, дома, средства транспорта, одежда - все это и есть культура.

**Педагог:** В.В. Путин о возрождении русской культуры: «...Культура, наряду с образованием, просвещением формирует человеческий капитал нашей страны. Это часть нашего исторического кода, национального характера. И потому государственная культурная политика должна охватывать все стороны жизни, способствовать сохранению традиционных ценностей, укреплению глубоких духовных связей с родной страной...»

### **На слайде презентация Слайд 1.**

Российский академик, филолог, искусствовед Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «В культурной жизни нельзя уйти от памяти, как нельзя уйти от самого себя. Важно только, чтобы то, что культура держит в памяти, было достойно её».

### **Слайд 2.**

**Ведущий:** Россия - страна огромных богатств, но самым ценным является культура, ибо культура способствует взаимопониманию. А народы, которые понимают друг друга, всегда будут жить в дружбе и мире.

## Дети читают стихотворение

*(М.Матусовский «С чего начинается Родина?»)*

С чего начинается Родина?  
С картинки в твоём букваре,  
С хороших и верных товарищей,  
Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается  
С той песни, что пела нам мать.  
С того, что в любых испытаниях  
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?  
С заветной скамьи у ворот.  
С той самой березки, что во поле,  
Под ветром склоняясь, растёт.

А может, она начинается  
С весенней запевки скворца  
И с этой дороги проселочной,  
Которой не видно конца.

### Слайд 3.

**Ведущий:** Любовь и уважение, прежде всего, являются основой культуры. Современная культура России - это, прежде всего, наша речь, наши праздники, наши школы и университеты, наше отношение к родителям, к своей семье, к своему Отечеству, к другим народам и странам.

**Дети читают стихотворение. Е.Вадимов «Русская Культура»**

### Слайд 4.

Русская культура - это наша детская  
С трепетной лампадой, с мамой дорогой -  
Русская культура - это молодецкая  
Тройка с колокольчиком, с расписной дугой!..

### Слайд 5.

Русская культура - это сказки нянины -  
Песни колыбельные, грустные до слез -  
Русская культура - это разрумяненный  
В рукавицах-варежках Дедушка Мороз...

### Слайд 6.

Русская культура - это дали Невского  
В серо-белом сумраке северных ночей -  
Это - радость Пушкина, горечь Достоевского  
И стихов Жуковского радостный ручей.

## **Слайд 7.**

Русская культура - это вязь кириллицы  
На святых писаниях, азбуке славян.  
Жемчуг на кокошнике у простой кормилицы,  
При чеканном поясе - кучерский кафтан.

## **Слайды 8-12.**

Русская культура - это кисть Маковского,  
Мрамор Антокольского, Лермонтов и Даль -  
Терема и церковки, звон Кремля Московского,  
Музыки Чайковского сладкая печаль.

## **Слайд 13.**

Русская культура - это то, чем славится  
Со времен Владимира наш народ большой:  
Это наша женщина, русская красавица -  
Это наша девушка с чистой душой!..

**«Праздник русского языка, славянской письменности и культуры»**

## **Слайд 14.**

**Ведущий:** Богата наша Россия на праздники, обряды, традиции, которые передаются нам от поколения к поколению. И мы не забываем это наследие, это богатство, стараемся беречь и хранить, потому что это всё наша Родина, наша Россия.

Более тысячи лет назад, просветители и проповедники христианства братья Кирилл и Мефодий принесли на землю славян свет письменности и знаний. В память Кирилла и Мефодия во всех городах нашей страны 24 мая проходит «Праздник русского языка, славянской письменности и культуры».

## **Слайд 15.**

В 9 веке в Византии, в городе Солуни (теперь это город Салоники в Греции) жили два брата Кирилл и Мефодий. Были они люди мудрые, очень образованные, и хорошо знали славянский язык.

## **Слайд 16.**

Этих братьев греческий царь Михаил послал к славянам в ответ на просьбу славянского князя Ростислава. И вот братья Кирилл и Мефодий приехали к славянам, чтобы создать славянскую азбуку, которая впоследствии стала называться кириллицей.

## **Слайд 17.**

**Стихотворение о Кирилле и Мефодии (стихи разных авторов).**

По широкой Руси - нашей матушке  
Колокольный звон разливается.  
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий  
За труды свои прославляются.

Монах Кирилл и праведник Мефодий,  
Два брата, что в Салониках родились,  
Задумали букварь создать славянский,  
Чтоб знал Писанье каждый славянин...

Выходцами из Солуни Русь была восхвалена  
Почитали, как родную, излагая письмена,  
Прародители Софии воцарились на Земле  
И от мая к маю славим ваши имена везде.

Простые их буквы - не искры ли это?  
Не брызги ли это небесных лучей?  
Снопамы великого вечного света  
Они воссияли над жизнью людей.

В любой старинной книжице ты можешь прочитать  
Жила на свете ИЖИЦА а с нею буква ЯТЬ.  
Но время быстро движется, и жизнь уже не та,  
Где нынче буква ИЖИЦА? Где ЯТЬ? А где ФИТА?

Родная речь - Отечеству основа,  
Не замути Божественный родник -  
Храни себя - душа рождает слово -  
Великий святорусский наш язык.

Кирилл и Мефодий - два брата единых,  
Прошедших свой доблестный путь,  
Нашедших, в славянах, духовную силу  
и православья приют!

## **Народные художественные промыслы России**

### **Слайд 18-19.**

**Ведущий:** Россия - страна огромных богатств, но самым ценным является культура.

Ещё чем славится Россия? Народные художественные промыслы России - огромное и духовное богатство. Это гончарные изделия, игрушки, резьба по дереву, художественная обработка металла и роспись по дереву, русское кружево.

### **Дети читают стихи о народных промыслах.**

Ещё чем славится Россия?  
Людьми Россия хороша.  
У них и руки золотые  
И необъятная душа.

И замирает восхищённо  
Надменный иноземный взор,  
Увидев русскую матрёшку  
И Гжели кружевной узор.

### **Слайд 20.**

Матрёшка.

Какой русский сувенир  
Покорил уже весь мир?  
Балалайка... иль...Гармошка?  
Это - русская матрёшка!  
Иностранцу нет желанней  
Куклы в красном сарафане.  
Детская игрушка эта,  
Обошла уже полсвета!  
Так, немного и немало  
Символом России стала.

### **Слайд 21.**

Золотая хохлома.

Как волшебница Жар-птица,  
Не выходит из ума  
Чародейка - мастерица,  
Золотая Хохлома.  
И богата, и красива,  
Рада гостю от души.  
Кубки, чаши и ковши.  
И чего здесь только нету:  
Гроздья огненных рябин,  
Маки солнечного лета  
И ромашки луговин.

### **Слайд 22.**

Гжель.

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,  
Животные и птицы невиданной красы.  
Деревня в Подмоскovie прославилась, теперь.  
Известно всем в народе ее название - Гжель.  
Гордятся в Гжели жители небесной синевой.  
Не встретите на свете вы красоты такой.

### **Слайд 23.**

Дымково.

Вьется голубой дымок.  
Мягко падает снежок,

Голубые дали,  
И село большое  
Дымково назвали.  
Вечера зимою длинны,  
И лепили там из глины.  
Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные.  
Белоснежны, как березки.  
Кружочки, клеточки, полоски -  
Простой, казалось бы, узор,  
Но отвести не в силах взор.  
И пошла о Дымке слава,  
Заслужив на это право.

#### **Слайд 24.**

Богородская игрушка.

В Богородске-городке  
Все гуляют налегке  
На широких улицах  
Никогда не хмурятся.  
Там из липовой доски  
Есть лекарство от тоски:  
Потому что стар и млад  
Всем игрушки мастерят.  
Даже старые старушки  
Делают себе игрушки.

#### **Слайд 25.**

Вологодские кружева.

Вологодская избушка,  
В небе ясная луна,  
Одинокая старушка  
Засиделась у окна.  
Труд у бабки Пелагеи  
С молодых годов в чести.  
Принялась за рукоделье -  
Стала кружево плести.  
Вологодское кружево  
Время за полночь, не спится  
Беспокойной мастерице.  
Застучали друг о дружку  
Деревянные коклюшки.  
Чтоб узор был ровный, гладкий,  
У старушки есть булавки:  
Их в подушечку воткнёт,  
Белой нитью оплетет,  
И узорная снежинка,

Как нетающая льдинка,  
Все растет, растет, растет.

## **Танец с ложками ( участвует старшая группа детей)**

### **Потешки и небылицы**

#### **Слайд 27.**

**Потешки** - это русские народные веселые стихи обо всем, что нас окружает.  
Потешки и небылицы всегда веселые, радостные, мажорные, яркие.

Гром по горам прокатился -  
С дуба комар повалился,  
Грохнулся о корневище  
Старый комар-комарище.  
Мигом слетелися мухи -  
Две крохотухи-горюхи,  
Подняли бедного братца,  
Стали жужжать, убиваться:  
- Старый комар-комарище,  
Как тебе больно, дружище!  
Бедный наш светик-сударик,  
Как тебя жаль нам, комарик!

Покупал баран баранки  
На базаре спозаранок  
Накупил баран баранок:  
Для барашков, для овечек  
ДЕСЯТЬ маковых колечек,  
ДЕВЯТЬ сушек,  
ВОСЕМЬ плюшек,  
СЕМЬ лепешек,  
ШЕСТЬ ватрушек,  
ПЯТЬ коржей,  
ЧЕТЫРЕ пышки,  
ТРИ пирожных,  
ДВЕ коврижки  
И ОДИН калач купил -  
Про себя не позабыл!  
А для женушки - подсолнушки.

Ехала деревня  
Мимо мужика,  
Вдруг из- под собаки  
Лают ворота.  
Он схватил дубинку  
Разрубил топор,  
И по нашей кошке  
Пробежал забор.

Крыши испугались,  
Сели на ворон,  
Лошадь погоняет  
Мужика кнутом.

Как у вас поживают?  
На босу ногу топор надевают?  
Сапогом траву косят,  
В решете воду носят.  
Наши сани едут сами.  
А лошади наши - с усами,  
Бегают в подполье за мышами?

**Ведущий:** Дорогие гости! Вы послушали потешки-насмешки. Заметили, сколько у русского народа выдумки, юмора, остроты?

**Инсценировка: «Хочешь, есть калачи, на печи не лежи»**

**Скоморох:** Ребята, у каждого народа есть свои сказки, традиции, игры, пословицы. И я вам хочу напомнить одну «Спишь, спишь, (зевает) и отдохнуть некогда» (ложится на лавочку, засыпает).

**Матрёшка:** Вот и утро на пороге, день начинается, надо сыночка будить Антошеньку. (подходит) Вставай, вставай, моё солнышко.

Вставай, вставай, моё тёплышко. Утро на дворе за работу пора.

**Скоморох:** Да ну, тебя, маманя, сон мешаешь смотреть.

(переворачивается)

**Матрёшка:** Вставай, вставай, сыночек, дел много.

**Скоморох:** Ты, работушка, меня не бойся, я тебя не трону.

**Матрёшка:** Антошенька, иди молотить.

**Скоморох:** Не могу, живот болит.

**Матрёшка:** Не пень, а лежит. Антон, иди кашу есть!

**Скоморох:** Где моя большая ложка? (вскакивает)

**Матрёшка:** Хочешь, есть калачи, на печи не лежи. Не зря на Руси говорят: «Лень со злом дружит, а счастье с добром»

**Скоморох:**

А сейчас вы не зевайте,  
Мою загадку отгадайте:

Сама не ест, а всех кормит?

**Дети:** Ложка!

**Скоморох:** Снова нас зовёт игра, поиграем детвора!

**Игра «Где работа там еда»** (стулья расставлены по кругу, на них лежат ложки, играющих больше, чем стульев, не успевший взять ложку, занять стул выбывает из игры).

## **VI. Танец-игра «Бояре, а мы к вам пришли»**

**Слайд 28.**

**Ведущий:** Какой же праздник проходил без танцев?

Выходите наши девочки - плясуньи и мальчишки плясуны!

Дети исполняют народный танец-игру **«Бояре, а мы к вам пришли»**.

- Бояре, а мы к вам пришли?  
Молодые, а мы к вам пришли.
- Бояре, а зачем пришли?  
Молодые, а зачем пришли?
- Бояре, нам невеста нужна,  
Молодые, нам невеста нужна.
- Бояре, а какая вам мила?  
Молодые, а какая вам мила?
- Бояре, нам вот эта мила.  
Молодые, нам вот эта мила.
- Бояре, она дурочка у нас.  
Молодые, она дурочка у нас.
- бояре, а мы плёточкой её.  
Молодые, а мы плеточкой её.
- Бояре, она плёточки боится.  
Молодые она плёточки боится.
- Бояре, а мы пряничка дадим.  
Молодые, а мы пряничка дадим.
- Бояре, у ней зубки болят.  
Молодые, у ней зубки болят.
- Бояре, а мы к доктору сведём.  
Молодые, а мы к доктору сведём.
- Бояре, она доктора боится.  
Молодые, она доктора боится.
- Бояре не валяйте дурака.  
Отдавайте нам невесту навсегда.

## **VII. Заключительная часть праздника**

**Ведущий:**

Берегите Россию, без неё нам не жить,  
Берегите её, чтобы вечно ей быть!

Нашей правдой и силой, всю нашу судьбой  
Берегите Россию - нет России другой!

## **Слайд 29.**

В заключение праздника дети исполняют песню «**Моя Россия**» (стихи - Марат Ахмадиев, музыка - Вадим Челноков, исполнитель - Ирина Савицкая).

Я за Родину-мать, за Россию молюсь.  
Я своею великой страной горжусь.  
Потому, что мы здесь рождены и живём.  
Это - наша земля, это - наш отчий дом.

Не сгибалась ты Русь, поднималась опять.  
Несмотря ни на что, продолжаешь стоять.  
Те, кто злобой кипит, никогда не поймут,  
Что за люди у нас, тут, в России живут.

### *Привет:*

Ты живи, моя Россия!  
Славься русская земля!  
Краше нет, под небом синим!  
Это - Родина моя!

Мы добьёмся всего, если вместе пойдём.  
Мы, уж, песню свою, видит бог, допоём.  
Наш высокий порыв никому не сломить.  
А иначе, зачем на земле этой жить.

Ты вокруг оглянись, на леса, на поля.  
Нам с тобою хранить надо эти края.  
Пусть берёзы шумят и ромашки цветут,  
Пусть на нашей земле наши дети растут.

## ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ

## **Игровой стретчинг.**

Упражнения такого типа носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу игры.

Стретчинг - это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме. Упражнения выполняются детьми самостоятельно, без воздействия со стороны. Они доступны всем, кому врачи не запрещают заниматься общефизической подготовкой, и рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику.

Игровой стретчинг можно отнести к длительным творческим играм, то есть к таким, в которые дети могут играть долгое время. В продолжительной игре можно частично менять, усложнять содержание.

Подобные игры сплачивают ребят вокруг одной цели, объединяют общими интересами, вызывают совместные радостные переживания.

Как и любое занятие гимнастикой, стретчинг основывается на чередовании напряжения и расслабления мышц, так, чтобы нагрузка на все тело ребенка была равномерной. Сюда входят упражнения:

два-три для мышц живота (прогиб назад); два-три для мышц спины (наклоны вперед);

одно для укрепления позвоночника (повороты);

два для мышц тазового пояса;

одно-два для укрепления мышц ног;

одно-два для стоп;

одно на равновесие. За одно занятие должно быть выполнено от 10 до 14 упражнений. Движения подчиняются соответствующему музыкальному ритму. Лучше музыка будет стилистически однородной. Сделав упражнение, обучающиеся садятся в позу «слушания» (обязательно с прямой спиной) и слушают начало или продолжение сказки.