

1. Наименование практики.

Практика дополнительного образования «Волшебный театр».

2. Место реализации практики и целевая аудитория.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №17 «Сказка». 9 мкрн, здание №32, г. Нефтеюганск. *ФИО:* Николаева Елена Николаевна. Музыкальный руководитель. *Контактный телефон:* 89120888594. *Эл адрес:* 15011972lenohkaaa@mail.ru. **Реализация практики** проходит с детьми возрастной категории 5-6 лет. По функциональному предназначению программа является досуговой, по форме организации- кружковой. Время реализации предлагаемой программы - 1 год.

3. Актуальность практики.

В настоящее время дети не умеют выстраивать свои отношения со сверстниками и взрослыми. Это неумение обусловлено нарушением связи поколений. В Российском образовании необходимыми условиями формирования гармонически развитого человека являются интеллектуальная свобода, хороший эстетический вкус, толерантность в социальном общении. Формирование коммуникативной компетентности у дошкольников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. Театральная деятельность является основным направлением в становлении и развитии коммуникативной компетентности дошкольников. Практика включает в себя систему обучения театрально-игровой деятельности, направленную на достижение у воспитанников целевых ориентиров дошкольного образования, развитие коммуникативных и творческих умений. Занимаясь театрализованной деятельностью, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщать. **Актуальность и перспективность** практики обусловлена тем, что это хорошая возможность раскрытия творческой, коммуникативной компетентности дошкольников. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

4. Инновационный характер практики.

Новизна практики состоит в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности направленные на формирование выразительности речи, на развитие коммуникативных, музыкальных, творческих способностей. Овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Это отражено в содержании курса, методах и организационных формах. Игры - драматизации, постановки музыкальных сказок, театрализованные игры, образные этюды, психологические тренинги, этические беседы, занятия кружка по музыкально-театрализованной деятельности объединены единой целью - помочь детям научиться правильно, общаться со сверстниками и взрослыми. **Нестандартность практики** состоит в том, что разработан раздел - коррекционная ритмика - система двигательных упражнений, сочетающихся с произнесением специального речевого материала. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Ритм речи, особенно стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатываются правильный ее темп, ритм дыхания, развиваются речевые слух и память. Театрализованная деятельность в коррекционной практике, оказывает выраженное воздействие на аффективную и когнитивную сферу ребенка с нарушением речи, способствует устранению нарушения коммуникативной сферы.

5. Цель и задачи, которые решались в рамках реализации практики.

Цель практики.

Развитие творческих и коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи.

- Развивать у детей зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать творческое воображение, музыкальность, певческий голос, эмоционально-эстетическое сознание через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в песнях и движениях;
- приобщать детей к мировой театральной культуре;
- развивать четкую интонационную дикцию, выразительность речи;
- художественно-образные исполнительские умения, самовыражение в рисунке;
- мелодико-интонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение;
- формировать выразительность и пластичность движений;

- вырабатывать четкие координационные движения во взаимосвязи с речью;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

6. Содержание практики

Курс практики имеет объем 36 занятий (*Приложение 2*).

Практика содержит пять разделов:

«Удивительный мир театра»;

«Играем в театр»;

«Давайте жить дружно»;

«Мы - артисты»;

«Коррекционная ритмика»

Все разделы и материал, предусматривают не только усвоение знаний, но и формирование социально-практического опыта. В процессе творческих заданий, психологических тренингов, занятий, этических бесед происходит освоение способов творческих действий, развитие коммуникативных способностей, формирование умений детей.

Содержание проекта отражает достижения российской и мировой культуры, способствует приобщению к национальным традициям.

1 раздел «Удивительный мир театра»

В этом разделе в доступной детям форме рассказывается об истории возникновения театра, театральной игре, как исторически сложившемся общественном явлении, самостоятельном виде деятельности, свойственном человеку. Дети узнают о культуре поведения в театре, о значении театральных терминов. При помощи авторского дидактического пособия «Макет театрального зала» дети закрепляют полученные знания на практике. (*Приложение 3*)

2 раздел: «Играем в театр»

В данном разделе дети знакомятся с разными видами театра, с выразительными возможностями пальчикового театра, освоение техники работы с которым дает не только первые навыки театрализованной деятельности, но и помогает взаимодействию участников, способствует развитию речи (мелкая моторика). (*Приложение 4*)

3 раздел: «Давайте жить дружно»

Материал этого раздела позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря этическим беседам, знакомству с литературными героями, характеры которых имеют определенную нравственную направленность. В результате этого ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу.

4 раздел: «Мы - артисты»

Материал по музыкально-театрализованной деятельности, предложенный в этом разделе, позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-

либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Здесь же ребенок развивает свои чувства, испытывает глубокие переживания, делает открытия, приобщается к духовным ценностям. (Приложение 5)

5 раздел: «Коррекционная ритмика»

Особенность раздела заключается в том, что двигательные задания включаются речевой материал. Музыка не просто сопровождает движение, а выступает его руководящим началом.

7. Средства и способы реализации практики.

По функциональному предназначению практика является досуговой, по форме организации - кружковой. Музыкально-театрализованная деятельность также организуется в форме занятий различных видов (доминантные, тематические, комплексные), праздников и развлечений в различных формах проведения на базе дошкольного учреждения и с выходом на другие концертные площадки (театрализованного представления, музыкальной сказки, калейдоскопа театральные миниатюр и т.д.), совместной с воспитателем и самостоятельной деятельности детей, а также для детей с общим недоразвитием речи.

В основе практики лежит игровой подход, который заключается в организации разнообразной деятельности воспитанников, а именно использование театральные игры с элементами ТРИЗ, игры - ситуации, творческие и социальные проекты.

Объем материала соответствует возрастным особенностям старших дошкольников. Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале, оснащенном аудиотехникой. Для выполнения творческих заданий используются элементы костюмов, различные атрибуты, спортивный инвентарь. Форма одежды детей и обувь - удобная. Оптимальное количество детей на занятии - 10 или 12 человек. Занятия проводятся с детьми старших групп, с согласия их родителей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут (по подгруппам), во второй половине дня.

Занятия строятся с учетом следующих принципов:

- Систематичности и последовательности - материал для занятий подобран в определенном порядке, системе.
- Доступности - характер и объем заданий соответствует уровню развития и подготовленности детей.
- Наглядности - большинство заданий опирается на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения (иллюстрации, видеоматериалы, посещения театров, встречи с артистами, использование схем).
- Комплексности работы - театрализованная деятельность включена в общую систему

воспитательно-образовательного процесса, успешность и результативность которого зависит от сотрудничества всех педагогов дошкольного учреждения.

Курс практики имеет объем 36 занятий (Приложение 2). Предполагаются как групповые, так и индивидуальные формы работы с детьми.

Групповые формы:

- занятия по музыкально-театрализованной деятельности;
- посещение кукольного театра в городе (практическое знакомство с миром театра);
- праздники-конкурсы;
- коллективные репетиции;
- спектакли детского и семейного театра;
- просмотры видеозаписей с целью анализа проделанной работы.

Индивидуальные формы:

- работа с детьми над ролью с целью вживания в роль (выразительность речи, движения, создание образа героя);
- формирование у ребенка чувства игрового пространства, умения взаимодействовать вдвоем, втроем, в коллективе.

Музыкально-театрализованная деятельность организуется в форме занятий различных видов (доминантные, тематические, комплексные), праздников и развлечений в различных формах проведения на базе дошкольного учреждения и с выходом на другие концертные площадки (театрализованного представления, музыкальной сказки, калейдоскопа театральных миниатюр и т.д.), совместной с воспитателем и самостоятельной деятельности детей, а также музыкально-театрализованной деятельности в семье.

Примерная структура занятия:

- приветствие;
- упражнения на развитие произвольного зрительного и слухового внимания, памяти, саморегуляции поведения;
- упражнения на развитие техники речи;
- музыкально-пластические упражнения;
- театральные упражнения и этюды;
- итог занятия.

Предметно-пространственная развивающая среда

Для успешной работы используется специально организованная предметно – пространственная среда:

- большой зал, условно разделенный на сцену и места для зрителей;

- аудиотехника для музыкального оформления спектаклей;
- пианино;
- декорации, костюмы, грим;
- макет театрального зала;
- литература по театрализованной деятельности;
- схемы, иллюстрации;
- литература по театрализованной деятельности;
- театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, элементы костюмов, простые декорации, бутафория.

8. Данные о результативности.

Ежегодно воспитанники кружковой деятельности участвуют на всех мероприятиях ДОУ, выходим на другие площадки города. Итогом является инсценировка, итоговый спектакль, другие сценические формы.

Результативность практики отражается в ежегодном мониторинге уровня освоения образовательной программы с привлечением учителя-логопеда.

Дети старшего дошкольного возраста будут знать:

- историю возникновения театра (объем и содержание материала, включенный в программу, соответствует их возрастным особенностям), об устройстве театра, о театральных профессиях;
- о театральной атрибутике, устройстве театрального здания;
- о видах театрального искусства, видах детского театра;
- элементарные приемы кукловождения;
- о способах и традициях общения;
- основы исполнительской, зрительской и общей культуры;

Дети старшего дошкольного возраста будут уметь:

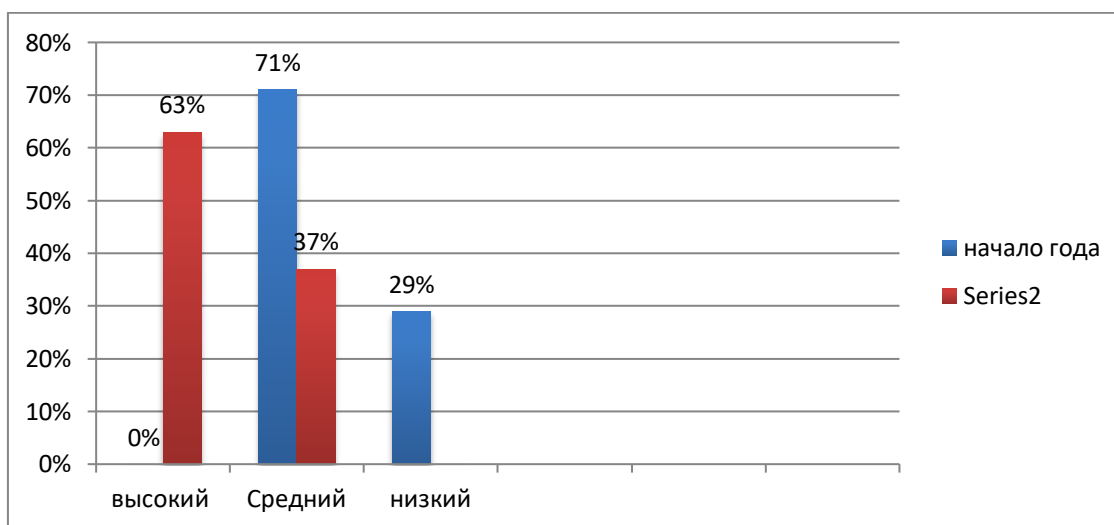
- правильно вести себя в театрах, на выставках, на концертах;
- выполнять элементарные действия с куклами пальчикового и настольного театра;
- пользоваться театральной терминологией;
- при помощи жестов, мимики, пантомимы выражать свое настроение;
- понимать эмоциональное состояние другого человека;
- проигрывать реальные сюжеты известных сказок;
- импровизировать на заданный сюжет;
- сочинять сюжеты-миниатюры и разыгрывать их, действуя согласованно;
- выразительно читать стихи;

- размышлять над различными ситуациями, делать выводы;
- пользоваться доступными их пониманию и возрасту правилами этикета;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- взаимодействовать в коллективе;
- ориентироваться в пространстве;
- создавать пластические импровизации на музыку разного характера;
- владеть силой звучания своего голоса;
- владеть выразительными возможностями речи.

Дети старшего дошкольного возраста смогут:

- проявлять бережное и уважительное отношение к пожилым и малышам, к близким и родным людям;
- оценивать хорошие и плохие поступки;
- Доброжелательно взаимодействовать со сверстниками.

Результативность практики отражается в мониторинге уровня освоения программы за 2020 -2021 учебный год. Результаты диагностики можно увидеть в таблице.



Уровни	Начало года	Конец года
Высокий уровень	0%	63%
Средний уровень	71%	37%
Низкий уровень	29%	0%

Спектакли – продукты:

Водевиль: «Наши добрые соседи» Л. Олифиновой

<https://cloud.mail.ru/public/5crG/3SwjQekaQ>

Экологическая сказка «Путешествие колобка»

<https://youtube.com/playlist?list=PLguRHBSggTQvSiEUeE4kMflTi8FAFlcc4>

Мансийская сказка (по мотивам народов Севера) «Мать кукушка»

<https://youtu.be/8-LwOtRQRyg>

Музыкальная сказка: «Друг познается в беде»

<https://youtu.be/CkvGiuzbQOU>

Театрализованная постановка по мотивам А.С. Пушкина «Чудеса в Лукоморье»

<https://youtu.be/nmUD4VM4V1Q>

Эти спектакли были представлены на городских площадках города.

Результативность опыта подтверждается победами воспитанников кружка в различных конкурсах и фестивалях:

ПОБЕДИТЕЛИ	УРОВЕНЬ	КОНКУРС
Студия «Волшебный театр» с постановкой спектакля по мотивам А.С. Пушкина «Чудеса в Лукоморье»	2 место https://cloud.mail.ru/public/B4KT/ThguFpwRn	Муниципальный конкурс «Театральная карусель»
Мужикова Алина	Лауреат 2 степени https://cloud.mail.ru/public/ToNK/qEz5woU6F	Открытый городской литературно-поэтический конкурс «Под большим шатром России»
Брайон Арина	2 место https://cloud.mail.ru/public/22Fj/vHvsw7cxd	Открытый городской литературно-поэтический конкурс «Не разлучные друзья – бабушка, дедушка и я»
Студия «Волшебный театр» «Путешествие колобка» по мотивам русской народной сказки	Номинация «Спектакль» Лауреат I степени https://cloud.mail.ru/public/XMYb/iJDHvauLN	IX Открытый городской дистанционный конкурс-фестиваль театрального искусства для дошкольников и школьников «Театральный дебют», посвященного Году народного творчества в России и в ХМАО-Югре
Студия «Золотой ключик» «Дружба познается в беде»	Номинация «Спектакль» Лауреат I степени https://cloud.mail.ru/public/asrN/j8z9fbVpb	IX Открытый городской дистанционный конкурс-фестиваль театрального искусства для дошкольников и школьников «Театральный дебют», посвященного Году народного творчества в России и в ХМАО-Югре

«Золотой ключик» «Кукушка» ненецкая народная сказка	Номинация «Спектакль» Лауреат I степени https://cloud.mail.ru/public/XMYb/iJDHvauLN	IX Открытый городской дистанционный конкурс-фестиваль театрального искусства для дошкольников и школьников «Театральный дебют», посвященного Году народного творчества в России и в ХМАО-Югре
Инструментальный оркестр «Домисолька»	1 место https://cloud.mail.ru/public/1eH7/5F6W98uaZ	Региональный «Северное сияние»
Театральная студия «Волшебный театр» Театральная постановка: «Чудеса в Лукоморье»	1 место https://cloud.mail.ru/public/HnBL/VP5KPr15n	Международный творческий конкурс театральных постановок «Ультрамарин»
Григорьева Марьям	3 место https://cloud.mail.ru/public/DFRz/AtTd2oAgm	Открытый городской фестиваль «Песня, опаленная войной»
Чернышов Саша	2 место https://cloud.mail.ru/public/PtRb/sAxde72S9	Открытый городской фестиваль «Песня, опаленная войной»
Номинация: «Дует, трио» Бескурская Юлия Чернышов Саша	3 место https://cloud.mail.ru/public/7Z1n/P75sDcgKe	Городской конкурс народной песни «Родные напевы» в рамках XII городского фестиваля детского и юношеского творчества «Созвездие юных талантов Нефтеюганска»
Хор «Домисолька»	2 место https://cloud.mail.ru/public/Hj9q/r27Df2Cdj	Открытый городской конкурс хоровых коллективов и ансамблей «Лейся песня»
Вокальный конкурс Епифанова Мария	1 место https://cloud.mail.ru/public/J4Dz/79ADwnHg7	Муниципальный конкурс детского творчества «Рождественский вертеп»
Вокальный ансамбль «Веселые нотки»	1 место https://cloud.mail.ru/public/T24Q/JaMjM8rpJ	Открытый городской конкурс хоровых коллективов и ансамблей «Лейся песня»

9. Возможность использования предоставленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей.

Хотелось бы подчеркнуть оптимальность практики: экономную затрату сил и времени в достижении результатов, а также отсутствие дорогостоящей материально-технической базы. С точки зрения педагогической привлекательности можно отметить:

- Универсальность,
- Игровую природу
- Социальную направленность
- Коррекционные возможности
- Интересна и взрослым, и детям.

Практика не требует использования дорогостоящего оборудования, методические рекомендации по использованию современных педагогических технологий находятся в открытом доступе. При апробации активных методов и приемов обучения не возникает каких-либо психолого-педагогических трудностей и сложностей.

10. Примеры тиражирования практики в других регионах, организациях.

Окружной конкурс на звание Лучшего педагога в 2021 году. Номинация: «Лучший педагог (преподаватель) дополнительного образования детей»

Сертификат- <https://cloud.mail.ru/public/5sQV/x7NhnunRr>

Благодарственное письмо - <https://cloud.mail.ru/public/5sQV/x7NhnunRr>

Межрегиональный конкурс «Методические разработки педагогов» Работа: «Программа «Волшебный театр» 1 место - <https://cloud.mail.ru/public/5sQV/x7NhnunRr>