

**«Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья»**

<b>Полное наименование организации</b>	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Нефтеюганска «Детский сад №18 «Журавлик»
<b>Юридический адрес</b>	628303 город Нефтеюганск 9 микрорайон, здание 30
<b>Ф.И.О.</b>	Бурдакова Мария Ивановна
<b>Должность</b>	Педагог дополнительного образования
<b>Телефон</b>	89044849431
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:m.v.by@mail.ru">m.v.by@mail.ru</a>
<b>Адресат</b>	Дети с особыми образовательными потребностями дошкольного возраста

*«Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру».*

**М. Шклярова**

Дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности. В этом возрасте формируются самостоятельность мышления, любознательность и познавательный интерес детей, поэтому именно в этот период большую актуальность приобретает воспитание у детей художественного вкуса, формирование творческих умений и осознание ими чувства прекрасного.

Среди воспитанников детского сада встречаются дети с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Развитие творческих способностей этих детей требует нестандартного подхода, учета индивидуальных возможностей ребенка. Эти дети не пассивные объекты социальной помощи, а развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании и творчестве.

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т. к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности,

инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

В последние годы стало более заметным стремление изменить сложившуюся ситуацию с обучением и воспитанием детей с ОВЗ в лучшую сторону. Для успешной подготовки детей с ограниченными возможностями к интеграции в общество требуется разработка новых теоретических подходов к обучению, воспитанию, реабилитации и адаптации в социальную среду. Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше. Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность.

Отличительной особенностью практики является использование на занятиях широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей, в том числе и с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Цель:** Создание условий для использования нетрадиционных техник рисования при организации изобразительной детской деятельности с воспитанниками дошкольного возраста с ОВЗ.

**Задачи:**

- ✚ знакомить детей с ОВЗ с нетрадиционными способами рисования и находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений
- ✚ способствовать овладению воспитанниками с ОВЗ простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.

- ✚ побуждать детей с ОВЗ самостоятельно применять знакомые нетрадиционные техники рисования (рисование пальчиками, ладошкой, печатание листьями, «тычкование»(сухой кистью и т.д), и познакомить с новыми: монотипия (предметная), «кляксография», «набрызг», «рисование по мокрому», оттиск смятой бумагой рисование песком, Эбру – рисование на воде и т.п. (презентация «Нетрадиционные техники рисования» <http://dou18ugansk.ru/storage/app/media/netraditsionnye-tekhniki-risovaniya.pptx>)
- ✚ развивать чувство цвета, формы, композиции, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус;
- ✚ сплотить детский коллектив путем совместного творчества.
- ✚ привлекать родителей воспитанников с ОВЗ к деятельности в рамках кружка и стимулировать их совместное творчество с детьми.
- ✚ создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству;
- ✚ организовать презентацию кружка через выставку рисунков в рамках ДОУ, участвовать в конкурсах, выставках на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Изобразительная деятельность — единственная область, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Для ребенка первостепенное значение имеет сам процесс деятельности. Изобразительная деятельность, в частности детское рисование, включает в себе больше возможности: это средство умственного, моторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей совершенствование психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование). В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: он огорчается, если что-то не получается, радуется красивому изображению, которое он создал сам.

Изобразительная деятельность для детей с ограниченными возможностями должна носить эмоциональный и творческий характер. Моя задача, как педагога состоит в том, что бы создать максимально благоприятные условия для развития творческих способностей на основе дифференцированного подхода. А это значит, что необходимо развивать эстетические чувства и представления, мышление и воображение, формировать эмоциональную отзывчивость, учить детей навыкам изобразительной грамоты, развивать способности к сопереживанию и активной созидательной деятельности.

Изобразительная деятельность – это продуктивная деятельность, так как результатом является создание ребенком определенного продукта: рисунка, аппликации, лепки. Значение изобразительной деятельности особенно велико для детей с ОВЗ.

Специфика построения занятий у таких детей определяется их особенностями: быстротой наступления утомления, притупление реакции на указание взрослого. Поэтому, в коррекционных целях, необходимо использовать выполнение работы частями, чередуя объяснение с выполнением работы. Переключение видов деятельности повышает работоспособность, нормализует темп работы. Чередование объяснения с выполнением работы решает и коррекционно-воспитательные цели: воспитание выдержки, включение в деятельность, её темп. Пальчиковая гимнастика, применяемая на занятиях, способствует наиболее продуктивной деятельности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Игры с пальчиками очень увлекательны. Они развивают речь, творческую деятельность. Дети повторяют движение педагога и этим самым развивают мелкую моторику рук. Так вырабатывается умение управлять своими движениями, координировать внимание. И всё же огромное значение в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья имеет эмоциональный настрой.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей, поэтому я в своей работе стремлюсь постоянно поддерживать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

### **Методы и приемы, которые мы используем на занятиях по нетрадиционному рисованию:**

Наблюдение проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности.

Мониторинг - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

Беседа – диалогическая форма. Проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.

Игра - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.

Показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

Положительное подкрепление (поощрение) - метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка.

На занятии я активизирую внимание ребят, побуждаю их к деятельности при помощи **дополнительных стимулов**. Такими стимулами могут быть:

- Игра, которая является основным видом деятельности детей.
- Сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие.
- Просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми.

В формировании изобразительных навыков детей с ОВЗ мы стараемся следовать следующим **правилам**:

1. Тесный эмоциональный контакт педагога с ребёнком, что служит необходимым условием для самовыражения ребёнка. Чем труднее для ребёнка участие в деятельности, тем большая роль отводится эмоциональному контакту.

2. Индивидуальная работа педагога с ребёнком, которая позволяет максимально учитывать особенности ребёнка и его возможности, установить с ребёнком глубокий контакт и взаимодействие.

3. Работа двух детей в паре при участии педагога. Эту форму работы используем, когда у детей есть возможность взаимодействия друг с другом, они готовы замечать деятельность друг друга и воспринимать её результаты. Зачастую мы стараемся объединять в пары детей с ОВЗ и без таковых, если у них возникли дружеские или располагающие отношения. Здесь ничего не должно быть навязано. Дети должны захотеть общаться и взаимодействовать.

4. Коллективная, совместная работа под руководством педагога над одним общим заданием. Такая форма работы позволяет развивать коммуникацию детей с разными возможностями между собой, чувство общности, понимание зависимости друг от друга, чувство взаимопомощи. При этом, если ребенок с ОВЗ затрудняется, оказываем ему посильную помощь, не акцентируя на этом внимание других детей.

5. Работа в подгруппе, предполагающая общую для всех детей задачу, которую каждый решает в той мере, в какой может на своём индивидуальном рабочем месте одновременно со всеми. Такая работа требует наличия у ребёнка навыков изобразительной деятельности и пребывания в группе: подчинение общим правилам, сидение за столом, умение слышать и понимать педагога. В работе с наиболее сложными детьми не оценима помощь тьютора, который может вовремя помочь ребёнку выполнить сложное для него задание, направить его внимание в нужное русло.

На занятиях мы предоставляем детям с ОВЗ возможность выразить себя доступными им способами, например, играя в «каляки-маляки». Ведь именно с такого

момента начинается самостоятельная изобразительная деятельность ребёнка. Мы создаём соответствующий контекст, который помогает оформлению изображения в законченный зрительный образ. Если ребёнок называет то, что он рисует, помогаем ему придать сходство изображению. В ситуации, когда ребёнок не пользуется речью, находим это сходство и заканчиваем изображение вместе с ребёнком. Для поднятия самооценки ребёнка используем поощрение и похвалу. Неуверенного в себе ребёнка не критикуем, не говорим, что он сделал что-то плохо, так как у него ослаблена мотивация и не сформированы умения. Хвалим ребёнка за его действия в процессе работы, и за результат.

В процессе совместной изобразительной деятельности сравниваем действия ребёнка с его предыдущими действиями: «Смотри, ты правильно держишь кисточку и закрашиваешь лист быстрее и аккуратнее, а раньше у тебя не получалось», «Сегодня ты используешь три краски, и получается чистый цвет, а раньше ты смешивал все цвета сразу, и получалось грязно». Положительная оценка достижений ребёнка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности. Однако, следует хвалить всех детей в разумных пределах, не следует слишком много внимания уделять ребёнку с ОВЗ в ущерб нормативно развивающимся детям.

Ребёнок с особенностями развития зачастую не может самостоятельно перенять творческое поведение и нуждается в обучении этому. Обучение включает в себя объяснение, демонстрацию с последующим закреплением сначала в совместном действии с ребёнком, а потом и в самостоятельном действии. Обучая ребёнка подражанию, говорим ему: «Сегодня ты будешь настоящий художник, сам выберешь краску и нарисуешь ею». При этом ребёнок сам выбирает цвет или придумывает тему, закрашивает лист. Примером поведения должны стать остальные дети группы. Таким образом, стимулируя ребёнка к какому либо действию, предоставляем ему возможность делать это самостоятельно

В случае, когда ребёнок с ОВЗ медленно выполняет действия, проявляем терпение, продолжая стимулировать и направлять его, не «забегаем» вперёд, совершая действие за ребёнка, излишне опекая его, и обязательно хвалим. Поощряя самостоятельность ребёнка, перечисляем вслух поэтапно всё, что он выполнил: «Ты сам взял маленькую кисточку и очень аккуратно закрасил домик, крышу одним цветом, а стену — другим. Какой ты молодец!» Увеличение самостоятельных действий особого ребёнка расширяет круг его возможностей и необходимо для его творческого самовыражения.

В работе с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования мы используем такие техники, которые создадут ситуацию успеха, позволит преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Успешно может быть применена пластилинография, когда дети отщипывают небольшие кусочки пластилина, скатывают из

них маленькие шарики и выкладывают по контуру рисунка. Или рисование по кафельной плитке. Ребёнок наносит разноцветные мазки акварельными красками, что не устраивает, стирает мокрой салфеткой.

Важно отметить, что увлекательность процесса для детей с ОВЗ гораздо важнее конечного результата. Рисование печатками позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции. Использование в работе техники тампонирования одинаково интересно и детям с ОВЗ и детям с нормой развития, так как позволяет передать образ чего-то пушистого – облако, воздушный шарик. Игра в кляксы увлекает, сосредотачивает ребёнка, вырабатывает усидчивость. Используемое нами рисование ватными палочками помогает развивать умение ставить аккуратные точки, мелкие мазки, которые при визуальном слиянии создают эффект картины. Интересно всем детям рисовать резиновой зубной щёткой (куст зелёный). Рисование ладошкой можно использовать для коллективной работы, так как оно доступно всем детям без исключения. Использование разных материалов и техник всегда соотносится с особенностями ребёнка, отвечает его возможностям и соответствует характеру изображаемого образа, привлекает, мотивирует и не утомляет детей с ОВЗ. Применение названных форм работы невозможно без установления педагогом тесного эмоционального контакта с каждым из детей. При этом индивидуальная работа остаётся основной, а иные формы её дополняют и сочетаются с ней, в зависимости от поставленных задач и потребностей ребёнка.

**Занятия по изобразительной деятельности условно делятся на этапы:**

1. Подготовительный период.

Цель – формирование у детей интереса к занятиям и выражение эмоционального состояния.

2. Переход к простейшим изобразительным упражнениям (рисунок, лепка, аппликация).

Цель – знакомство с основными материалами (*краски, бумага*) и орудиями деятельности (*карандаши, кисти*), освоение элементарных технических умений (*правильно держать карандаш, кисть, проводить линии, раскатывать пластилин и т.п.*).

3. Самостоятельное выполнение работ с минимальной помощью педагога – третий этап организации занятий.

Так, например, в работе с детьми с нарушениями речи необходимо специально воспитывать у детей умение воспринимать речь в процессе рисования, а затем и совмещать с речью свою деятельность. Словесные обозначения помогают детям

выделить в предметах на признаки. Слово помогает осмыслению процесса изображения. Ребёнок с нарушениями в речевом развитии неспособен к самостоятельному наблюдению изображаемых предметов.

Поэтому очень велика роль взрослого в выработке у детей умения прослеживать особенность формы, контур предмета и его частей, цвет и другие признаки. Сам процесс изображения сопровождается у детей живой работой мыслей и воображения.

В ходе занятий ребенок сначала действует вместе с педагогом, – по подражанию и, наконец, самостоятельно. В качестве объектов изображения используются хорошо знакомые детям предметы, которые нетрудно зарисовать, слепить, построить (*домик, башня, ворота, шарик, мячик, пряник, баранка и т.д.*). Различные виды работы могут сочетаться друг с другом. Например, сначала шарики лепят из пластилина, затем выполняют в виде аппликации (*даются готовые формы разного цвета*), после чего рисуют цветными карандашами. Например, при восприятии желтого цвета дети говорят: «солнышко», «цыпленок» и т.д. Такие ассоциации у дошкольников неустойчивы, и поэтому их надо систематически укреплять. Т.е. после зрительного и тактильного обследования предметов дети лепят их из пластилина, а затем выполняют аппликации и рисунки. Этому предшествует разбор образца и сравнение готовых поделок с натурой. При определении разницы по величине двух предметов применяется способ прикладывания, примеривания, но может использоваться также и мерка (*лента, полоска картона, бумаги*). В действиях с предметами при их сопоставлении между собой участвуют сами дети.

На характер восприятия детьми создаваемого на их глазах рисунка большое влияние оказывают используемые педагогом средства и его собственная эмоциональность. Интерес к изображаемому повышается в том случае, если воспитатель говорит бодрым жизнерадостным тоном и сопровождает свою деятельность чтением короткого стихотворения.

Большая роль в простейших изобразительных упражнениях отводится использованию приема пассивных движений. Педагог вкладывает в правую руку ребенка фломастер и «рисует» вместе с ним дорожку, травку, заборчик, ступеньки и т.п. При обучении дошкольников с проблемами в развитии большое место занимает показ приемов изображения. Дети испытывают особенное желание воспроизводить действия взрослого и видеть в нарисованном образы знакомых предметов в том случае, если занятия носят живой, занимательный характер. Известно, что при обучении нормально развивающихся детей хороший эффект дает



использование метода совместных действий (*так называемое сотворчество*). Этот метод оказывается еще более значимым при проведении коррекционно-воспитательной работы с проблемными детьми. Метод совместных действий позволяет педагогу в наглядной и занимательной форме демонстрировать тот или иной прием, предоставляя ребенку для выполнения ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития. Использование этого метода позволяет развивать малейший успех, наметившийся в деятельности маленького рисовальщика, обеспечивать ему продвижение в освоении способов самостоятельных действий при выполнении аналогичной работы. Содержание заданий для совместного рисования подбирается с учетом индивидуальных особенностей детей. В зависимости от этого можно упрощать или усложнять работу, уменьшать или увеличивать двигательную нагрузку на руку ребенка.

Итак, изобразительная деятельность для таких детей нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов мелкой моторики, а конечном счете, интереса к самой деятельности. Совместить коррекцию имеющихся у детей нарушений с совершенствованием изобразительных умений и навыков можно, используя нетрадиционные техники рисования.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксография». Созданию сложного симметричного изображения способствует техника «монотипия».

В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении времени, отведенного на выполнение задания.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Данная образовательная программа рассчитана на 8 месяцев 35 недель.

### **Форма занятий:**

Занятия проходят в групповой форме. Минимальное количество обучающихся в группе – 10, максимальное – 15.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия:

Младший дошкольный возраст (3–4 лет) 15 минут (один академический час).

Средний дошкольный возраст (4-5 лет) 20 минут (один академический час).

Старший дошкольный возраст (5-6 лет) 25 минут (один академический час).

Старший дошкольный возраст (6-7 лет) 30 минут (один академический час).

Формы работы с детьми с ОВЗ 1 раз в неделю в подгрупповой форме и 1 раз в индивидуальной форме или в малых подгруппах из 2-3 человека. Работаю в содружестве с родителями (законными представителями), воспитателями, логопедом и психологом ДООУ.

Воспитанники с ОВЗ являются активными участниками тематических выставок совместного творчества детей и родителей.

### **Участие и достижения воспитанников с ОВЗ в конкурсах с применением нетрадиционных техник изобразительной деятельности за 2019-2020 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О.</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Работа</b>	<b>Результат</b>
1.	Лазеев Владислав	Всероссийский конкурс рисунков «Калейдоскоп талантов»	Рисунок	1 место
2.	Оруджева Айгуль	Международный творческий конкурс «Творчество без границ»	Плакат	3 место
3.	Паньшин Ярослав	Городской конкурс- акция рисунков «Мама, я люблю тебя!»	Рисунок	Участник
4.	Кострова Анна	Городской конкурса детского творчества «Весенний вернисаж»	Рисунок	Участник
5.	Паномарев Михаил	Всероссийский конкурс художественно – декоративного творчества «Зима, весна, лето, осень»	Рисунок	1 место

6.	Паньшин Ярослав	Международный конкурс художественного творчества «Моя семья»	Рисунок	1 место
----	--------------------	---	---------	---------