

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Материалы  
на муниципальный этап конкурса  
лучших практик дополнительного образования  
«Педагогический потенциал Югры»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Природа звука»**

Возраст обучающихся: 14 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная/техническая

Автор-составитель:

Сотников Артем Владимирович  
педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

Нефтеюганск  
2022

## ПОЛНОЕ ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**1) Наименование:** Дополнительная общеобразовательная программа «Природа звука».

**2) Место реализации:** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Дом детского творчества».

### **3) Актуальность практики.**

Музыка играет важную роль в жизни людей. Живые коллективы, слаженно играющие и имеющие опыт выступлений на живой публике, сейчас встречаются нечасто. Все больше творческий потенциал уходит в русло электронной музыки, цифровых и виртуальных инструментов, и здесь остро встает вопрос – насколько актуально живое исполнение и востребовано ли оно сейчас? **АКТУАЛЬНО**, потому что в цифровую музыку нельзя вложить эмоцию, как это можно сделать при живом исполнении.

И все-таки в наше время такие понятия как компьютерные технологии, цифровое оборудование и живая музыка неразделимы. Для того, чтобы группа звучало хорошо, мало исполнительского мастерства. Музыкант должен быть технически подкован, должен уметь точнейшим образом зафиксировать исполняемое, придать дополнительные краски.

*Использование практики позволяет решать актуальные задачи системы дополнительного образования детей* такие, как формирование ключевых компетенции (общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных), ориентация подростка в выборе профессии как в художественной, так и в технической сферах.

**4) Представленная практика является новой, нестандартной.**  
*Инновационность* практики состоит в том, что реализуемую программу нельзя строго отнести к художественной или технической направленности. Она реализуется на стыке направленностей, соответственно, обучающиеся обогащаются как технической сфере, так и в эстетической. *Оригинальность* заключается в синтезе исполнительского мастерства обучающихся и аппаратных мощностей цифровой среды для достижения наилучшего результата.

**Цель:** освоить цифровое оборудование, с которым обучающиеся работают в процессе освоения и исполнения музыкального материала.

### **Задачи программы:**

- сформировать опыт живых выступлений;
- учить работать в команде и быть взаимозаменяемыми;
- сформировать у обучающихся представление о работе сценического оборудования;

-научить обучающихся работать в аудиоредакторах для того чтобы они могли фиксировать свое творчество;

-научить работе с различными инструментами и составляющими музыкального тракта;

-показать возможность использования оборудования в творческих целях с максимальным результатом.

#### **б) Содержание практики.**

Основную часть практики составляет дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа звука», рассчитанная на один год обучения.

Задачи программы:

-сформировать у обучающихся представление о работе сценического оборудования;

-научить обучающихся работать в аудиоредакторах, чтобы они могли фиксировать свое творчество;

-научить работе с различными инструментами и составляющими музыкального тракта;

-показать возможность использования оборудования в своих творческих целях с максимальным результатом;

-сформировать опыт живых выступлений;

Работа по программе ведется в четырех основных направлениях: отбор исполняемого репертуара, репетиционная работа, студийная работа, подготовка к публичным выступлениям и сами выступления.

В процессе обучения ребята учатся работе на сцене, а именно: исполнению, подаче, формированию сценического образа и самое главное - слаженной игре. Работая над репертуаром в процессе репетиций, ребята постепенно осваивают аппаратную часть: оборудование, с которым они работают и музыкальные инструменты. В процессе записи материала обучающиеся знакомятся со студийным оборудованием и учатся работать с ним. Также они осваивают аудио-редакторы и сопутствующие им плагины для художественного оформления и аранжировки музыкальных произведений. Итогом студийной и репетиционной работы являются музыкальные мероприятия, а также записанный для дальнейшего использования авторский музыкальный материал.

#### **7) Средства и способы реализации практики:**

**Реализация программы имеет следующие обязательные этапы:**

1.Первичный контроль: начальная диагностика. для определения уровня подготовленности и исполнительского мастерства.

- 2.Формирование репертуара и разбор партитур каждой песни.
- 3.Начало репетиционного процесса.
- 4.Промежуточный контроль в виде промежуточной диагностики, которая проводится 3 раза в процесса обучения с целью отслеживания динамики развития каждого ребёнка и коррекции образовательного процесса;
- 5.Студийная работа: создание аранжировки, разбор партий и запись музыкального материала.
- 6.Подготовка к итоговым мероприятиям.
- 7.Итоговое мероприятие, которое является конечной диагностикой образовательного процесса.

<b>Образовательные методы</b>	<b>Особенности, характеристики</b>
Образовательный коворкинг	Коворкинг от англ. <i>co-working</i> , «совместная работа». "educational coworking" в дословном переводе образовательная совместная работа в пространстве, которое имеет все необходимые условия и современное оборудование, предназначенное для продуктивной работы.
Видео-уроки	Запись урока на видео, а также его фрагментов с демонстрацией предмета обучения. Обучающиеся могут просматривать материал в удобное для них время.
Аудиогид	Запись лекционного материала о предмете обучения с привязкой к визуальному осмотру предмета обучения. Особенность данного формата заключается в необходимости его прослушивания в определенном месте. Сейчас распространена практика по организации экскурсий по музеям. Можно создавать аудио-гиды для путешествия по теме урока, создавать экскурсии по архиву и т.д.. Наиболее эффективный формат при стабильном, редко изменяющемся образовательном пространстве.
Интернет-серфинг	Поиск информации по интернету на заданную тему. Он заключается в использовании возможностей internet. Педагог формирует задание для школьников на поиск информации в сети. Школьники самостоятельно осуществляют поиск информации, параллельно получая информацию о предмете обучения.
WIKI (энциклопедизм)	Создание базы знаний, с которой школьники работают самостоятельно. Позиция педагога - инструктор. Он отвечает за

	определение границ потребности школьников в информации, предлагая новые статьи в базу знаний.
--	---

### **Механизмы реализации:**

**1 группа** – ритм-секция: включает в себя бас-гитариста и барабанщика. Основная цель работы с этой группой – изучение ритмических рисунков, их заучивание, слаженная игра музыкантов ритм-секции и умение сохранять и держать «грув» композиции.

**2 группа** – гитаристы и клавишник. Основная цель работы с этой группой – слаженная игра, ровная ритмическая игра с ритм-секцией.

**3 группа** – вокалисты. В работе с вокалистами важно научить будущего артиста не только попадать в ноты, но и сценической работе. Вокалист – это лицо группы и именно большую часть времени находится в контакте с публикой во время живых выступлений. Именно он дает эмоцию, которую усиливают музыканты аранжировкой и своей игрой.

**4 группа** – ансамбль. Синтез предыдущих 3-х групп направленный на слаженную работу в коллективе.

В ходе работы музыканты каждой группы записывают свои партии и музыкально оформляют их (аранжируют), что создает настроение произведения, даёт эмоциональный окрас и динамику.

В арсенале Дома детского творчества есть 2 цифровых пульта от двух именитых брендов: Allen&Heath, модель Q-16 и Behringer XR16. Также имеются 3 ламповых микрофона от фирм AKG, Nady и Innotone; процессор пространственной обработки Lexicon MX 400XL; рабочая станция Korg Khrome 88. Транзисторный усилитель Fender Champion 100, аналоговый пульт Behringer Eurodesk SX2442, активная акустическая система JBLEON 400, набор микрофонов для барабанов Audio-Technica, динамические микрофоны Shure и Audio-Technica, и др.

Программная среда, которой ребята учатся записывать свой материал – это секвенсор Cocksos Reaper. Для обработки записанного материала учимся пользоваться бесплатными плагинами.

Данное оборудование и программное обеспечение не является обязательным, а лишь дает понять с чем работают обучающиеся. Допускается использование аналогичного оборудования со схожим функционалом.

### **8) Данные о результативности.**

За 5 лет существования творческого объединения в нем было воспитанно 6 музыкальных коллективов. Из общего числа обучающихся пятеро поступили по профильным направлениям в средне-специальные учебные заведения.

Коллектив – постоянный участник городских и региональных культурно-массовых мероприятий.

Педагогический опыт по данной практике стал победителем в конкурсном отборе в сфере образования на получение денежного поощрения из средств окружного бюджета на звание лучшего педагога Ханты-Мансийского автономного округа-Югры в 2019 году.

Опыт был представлен на конкурсе «Педагогический дебют – 2015» и на городской конференции педагогов дополнительного образования.

Данная практика зарекомендовала себя как результативная и готовая к использованию в сфере современного дополнительного образования, а также в отделениях дополнительного образования общеобразовательных школ.

#### **Возможные риски:**

- недостаточная теоретическая и музыкальная подготовленность ребенка;
- отсутствие у ребенка способности работать в коллективе;
- недостаточное техническое оснащение материальной базы: музыкальное оборудование и наличие средств цифровой обработки.

**9) Возможность использования однозначна. Практика полностью может быть использована** в организациях дополнительного образования детей при условии оснащения организации указанным оборудованием и наличием у обучающихся минимальной музыкальной грамотности. Также практика может быть дополнена реализацией предварительной программы, ориентированной исключительно на музыкальное образование обучающихся. Такой двухмодульный вариант данной практики позволит ей быть еще более совершенной и менее зависимой от рисков.

**10) Существует тиражирование данной практики в других организациях.** Практика была перенята и полностью повторена во время 2-х смен летнего лагеря «Энергетик» в г.Анапа в 2019 году (с поправкой на срок реализации ввиду ограниченности по времени лагерной смены). Здесь в команду были собраны ребята, владеющие музыкальными навыками. В процессе работы ребятами были освоены приемы работы со звукозаписывающим оборудованием. В результате был выпущен альбом «Наше любимое», куда вошли исполненные участниками проекта музыкальные и вокальные произведения