

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Народный танец - ступень к мастерству»

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Валиуллина Марина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка

Фольклор – это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь. Утратить все эти богатства - значит нанести большой ущерб не только национальным культурам нашей страны, но и общему культурному фонду человечества. В настоящее время возрос интерес к проблеме национального самосознания, к изучению традиционной народной культуры.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народное искусство позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является.

Это приоритетное направление, выдвинутое и поддерживаемое на государственном уровне, призвано способствовать приобщению населения, особенно молодого поколения к традиционной культуре народа.

Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость

Понимая огромное значение русского народного танца в жизни ребенка и желание учащихся исполнять танцевальный фольклор, их стремление более полно развивать свои, уже имеющиеся творческие способности - побудили меня создать программу «Народный танец: ступень к мастерству».

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, литературой, ритмикой, физической культурой.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы: продвинутый.

Совершенствуется координация движений, происходит дальнейшее укрепление мышечного аппарата, что даёт возможность учащимся овладеть в дальнейшем разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов. В значительной степени расширяются и обогащаются исполнительские возможности обучающихся, формируются качества и

навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

На данном этапе происходит воспитание эмоциональной выразительности исполнения, развивается умение точно передать национальный стиль и манеру исполнения народного танца.

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на изучение подлинного фольклорного музыкально-хореографического материала, на знакомство с историей и бытом народа, на формирование творческих способностей детей. В ней уделяется особое внимание взаимосвязи различных элементов русской народной культуры с танцем. Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на развитие коммуникативных способностей, коллективного исполнения и трансляции народного творчества.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Актуальность программы

Народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Интерес к прошлому своего народа, к формированию обычаев,

традиций, к региональным особенностям – непереносимое условие на занятиях русским народным танцем. Именно на этих занятиях создается прочный фундамент танцевальной культуры учащегося, как части его общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

Новизна программы обусловлена здоровьесберегающим сопровождением воспитательно-образовательного процесса. На уроках в школе, сидя за партами, дети практически не двигаются, за исключением физминуток, мышцы закрепощаются, кровь мало циркулирует, искривляется осанка. Занятия народным танцем даёт возможность устранить все эти недостатки.

Внедрение в учебный процесс элементов модульной системы обучения, что создает благоприятные условия для развития ребенка путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки:

- ✓ комплексный подход к обучению;
- ✓ доминантная основа народного танца;
- ✓ использование методов-приемов собственной разработки.

Цель - формирование у детей способностей к творческому самовыражению посредством народно – сценического танца.

Задачи:

Предметные:

- освоить основные элементы классического и народного танца;
- научить эмоционально исполнять элементы танца, раскрывать художественный образ народного танца;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля.

Метапредметные:

- развивать память, координацию, внимание;
- развивать физическую выносливость;
- развивать умение работать в группе и индивидуально.

Личностные:

- формировать уважительное отношение к истории и культуре своего народа;
- формировать навыки коллективного творчества.
- формировать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль-коллектив»).

Адресат программы: дети 9 - 12 лет, имеющие способности и успехи в конкурсах по хореографии, которые успешно прошли обучение по дополнительным образовательным программам «Танцуем, играя», «Юный танцор», «Первые шаги в мир народного танца», «Воспитание танцем» и получили необходимые умения, знания и навыки.

Возраст 9-12 лет - это подростковый возраст. В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, он является критическим, т.к. связан с разными трудностями. Подросток - это уже не ребёнок и ещё не взрослый. Избыточная энергия ребёнка в этом возрасте заставляет его активно действовать. Они получают удовольствие от своей хорошей физической координации и стремятся к активной практической деятельности.

Этот возраст характеризуется значительным развитием лобных долей коры головного мозга. В это время быстро развиваются анализирующая и синтезирующая функции коры головного мозга, совершенствуются двигательные центры. Все органы чувств усиленно развиваются: опорно-двигательный аппарат укрепляется; совершенствуется координация движений. Поэтому большое внимание в этом возрасте следует обращать на развитие координации движений ребёнка и формирование у него двигательных навыков. Также приоритетным является приобретение навыков взаимодействия с группой сверстников и развитие социальных навыков.

Характер детей продолжает формироваться, они очень возбудимы, настойчивы, эмоциональны. Поэтому одной из важных задач педагога-хореографа является индивидуальный подход к каждому ребёнку, основанный на наблюдении за его естественным поведением в жизни.

Наблюдение и анализ позволяют получить стойкую картину индивидуального подхода, главное правило которого состоит в том, что вся работа по выявлению и формированию индивидуальности непременно предполагает активное творческое включение самого ребенка в этот процесс.

Условия реализации программы

Наличие сертификата дополнительного образования, медицинской справки о состоянии здоровья.

Срок реализации программы - 4 месяца (51 час).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Форма обучения - очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий

По количеству детей – групповая. Количество учащихся в группе максимальное - 30, минимальное - 10. Состав группы постоянный.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Используются также такие формы как:

- мастер-класс;
- беседа, рассказ;
- викторина;
- видео-урок;
- творческая встреча;
- открытое занятие;
- конкурс, творческий отчёт, концерт.

При проведении занятий необходимо руководствоваться следующими моментами:

- постепенное увеличение физической нагрузки;
- чередование темпа нагрузки;

- равномерность нагрузки на обе ноги;
- свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности группы, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру в целом и соотносить длительность отдельных его частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах. Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Планируемые результаты

Предметные: обучающийся

- знает и владеет базовыми хореографическими навыками исполнения элементов классического и народного танца;
- знает и владеет художественно-выразительными средствами народно-сценического танца;
- владеет приемами самоконтроля и взаимоконтроля.

Метапредметные: обучающийся

- владеет своим мышечным аппаратом и навыками координации движения;
- умеет работать индивидуально и в группе.

Личностные: обучающийся

- имеет сформированные навыки уважительного отношения к истории и культуре своего народа;
- проявляет навыки коммуникативного межличностного общения;
- умеет работать в коллективе.

Периодичность оценки результатов

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практической работы и устного опроса.

Текущий контроль осуществляется по разделам и выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки готовых работ.

Промежуточная аттестация проводится в октябре-ноябре в форме: творческого задания.

Итоговая аттестация проводится по завершению дополнительной программы в форме: творческого задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.

- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Критерии оценивания

Способы фиксации оценки: словесное поощрение. Устно отмечается индивидуальные достижения, подтверждая или создавая положительную общую самооценку ребенку, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед проведением оценивания.

Устное оценивание (уровень)	Индивидуальное достижение
Высокий	Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения.
Средний	Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов.
Ниже среднего	Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы классического танца у станка	7,5	0,5	7	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль,

					практическое задание, опрос
3	Элементы классического танца на середине	7,5	0,5	7	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
4	Элементы народно - сценического танца у станка	7,5	0,5	7	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
5	Элементы народно - сценического танца на середине	12	0,5	11.5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
6	Постановочная работа	10,5	0,5	10	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
7	Аттестация	3	-	3	Практическое задание
8	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Концертное выступление
	ИТОГО:	51	3	48	

Календарный учебный график

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.09	групповая	1.5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
2	5.09	групповая	1.5	Перегибы корпуса	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	8.09	групповая	1.5	Battement tendu в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль, взаимоконтроль

4	12.09	групповая	1.5	Понятие en dehors и en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
5	15.09	групповая	1.5	Demi-rond de jambe par terre en dehors	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	19.09	групповая	1.5	Demi-rond de jambe par en dedans	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	22.09	групповая	1.5	I port de bras	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	26.09	групповая	1.5	II port de bras	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	29.09	групповая	1.5	III port de bras	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	3.10	групповая	1.5	Temps saute по I, II позициям	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение,
11	6.10	групповая	1.5	Temps saute по V позиции	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	10.10	групповая	1.5	battement tendu (носок-каблук-носок) по всем позициям с demiplié	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	13.10	групповая	1.5	Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	17.10	групповая	1.5	Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	20.10	групповая	1.5	rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение

				и назад)		
16	24.10	групповая	1.5	Battement releve lent	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	27.10	групповая	1.5	Промежуточная аттестация	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	31.10	групповая	1.5	Упражнения для пластичности корпуса (port de bras)	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
19	3.11	групповая	1.5	Два вида «верёвочки»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
20	7.11	групповая	1.5	Боковой ход с притопом	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
21	10.11	групповая	1.5	Дробь двойная в повороте	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
22	14.11	групповая	1.5	Дробь «в три листика»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
23	17.11	групповая	1.5	Дробь «разговорная»	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
24	21.11	групповая	1.5	Верчение комбинации в	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
25	24.11	групповая	1.5	Присядка с разножкой	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
26	28.11	групповая	1.5	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание
27	1.12	групповая	1.5	Комбинация танца «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
28	5.12	групповая	1.5	Работа над пластикой	Класс	Практическое

				рук и образа танца	хореографии	задание Самоконтроль
29	8.12	групповая	1.5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
30	12.12	групповая	1.5	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
31	15.12	групповая	1.5	Постановка танца «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	19.12	групповая	1.5	Постановка танца «Русская плясовая» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль Педагогическое наблюдение,
33	22.12	групповая	1.5	Итоговое занятие	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
34	26.12	групповая	1.5	Итоговая аттестация	Класс хореографии	Практическое творческое задание

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (1,5 часа)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ППД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

2. Элементы классического танца у станка (7,5 часов)

Целевая направленность: упражнения выполняются за одну руку к станку. формирование осанки, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, формирование скелетно-мышечного аппарата ребенка. Приобщение к здоровому образу жизни.

Форма работы: групповая

Теория: Сведения о классическом танце, из истории балетного искусства, великие деятели хореографического искусства. Правила и техника выполнения упражнений классического экзерсиса у станка.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 2.1. Перегибы корпуса. (1,5 часа)

Тема 2.3. Battement tendu в комбинации (1,5 часа)

Тема 2.4. Понятие en dehors и en dedans (1,5 часа)

Тема 2.5. Demi-rond de jambe par terre en dehors (1,5 часа)

3. Элементы классического танца на середине. (7.5 часов)

Целевая направленность: Знания и навыки. Специфика танцевального шага. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Форма работы: групповая

Теория: Ознакомление с элементами классического танца на середине. Правила выполнения.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 3.1. I port de bras (1,5 часа)

Тема 3.2. II port de bras (1,5 часа)

Тема 3.3. III port de bras (1,5 часа)

Тема 3.4. Temps saute по I, II позициям (1,5 часа)

Тема 3.5. Temps saute по V позиции (1,5 часа)

4. Элементы народно-сценического танца у станка (7,5 часов)

Целевая направленность: изучение основ народного экзерсиса и формирование танцевальных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног.

Форма работы: групповая

Теория: Ознакомление с элементами народно-сценического танца и упражнений на развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение упражнений и основных элементов народно – сценического танца у станка, движения изучаются за одну руку к станку. Даются небольшие комбинации.

Тема 4.1. battement tendu (носок-каблук-носок) по всем позициям с demiplié. (1,5 часа)

Тема 4.2. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги. (1,5 часа)

Тема 4.3. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы (1,5 часа)

Тема 4.4. rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад) (1,5 часа)

Тема 4.5. Battement releve lent (1,5 часа)

5. Элементы народно-сценического танца на середине (12 часов)

Целевая направленность: Создание условий для реализации возможностей каждого учащегося в освоении народно-сценического танца, приобретении устойчивых знаний, практически осваивая образцы хореографического наследия, учащиеся вникают в особенности стиля и характера изучаемых танцев и танцевальных комбинаций, приобретая технические умения и навыки их выразительного исполнения.

Форма работы: групповая

Теория: Правила и техника выполнения упражнений и основных элементов народно – сценического танца. Знакомство с танцевальной культурой различных народностей.

Практика и на середине. Исполнение этюдов, уделяя внимание манере исполнения и передаче национального колорита.

Тема 5.1. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras) (1,5 часа)

Тема 5.2. Два вида «верёвочки». (1,5 часа)

Тема 5.3. Боковой ход с притопом (1,5 часа)

Тема 5.4. Дробь двойная в повороте (1,5 часа)

Тема 5.5. Дробь «в три листика» (1,5 часа)

Тема 5.6. Дробь «разговорная» (1,5 часа)

Тема 5.7. Верчение в комбинации (1,5 часа)

Тема 5.8. Присядка с разножкой (1,5 часа)

6. Постановочная работа (10,5 часов)

Тема 6.1. Изучение движений композиции «Русская плясовая» (1.5 часа)

Тема 6.2. Комбинация танца «Русская плясовая» (1.5 часа)

Тема 6.3. Работа над пластикой рук и образа танца (1.5 часа)

Тема 6.4. Комбинация в паре (1.5 часа)

Тема 6.5. Изучение движений композиции «Русская плясовая» (1.5 часа)

Тема 6.6. Постановка танца «Русская плясовая» (1.5 часа)

Тема 6.7. Постановка танца «Русская плясовая» (финал) (1.5 часа)

7. Аттестация (3 часа).

Тема 7.1. Промежуточная аттестация

Практическое задание (1.5 часа)

Тема 7.2. Итоговая аттестация (1.5 часа)

(Концертное выступление, практическое творческое задание)

8. Итоговое занятие (1.5 часа)

Тема 8.1. Итоговое занятие (1.5 часа)

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий.

При проведении занятий используется **методика личностно-ориентированного обучения** И.С Якиманской, применение которой даёт учащимся возможность реализовать себя в творчестве (участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях центра), доводить начатое дело до конца.

Для решения творческих задач используется **технология продуктивной художественно-творческой деятельности**: когда процесс решения задач не должен быть слишком трудоемким и утомительным, а выполнение работы рассчитано на непродолжительный отрезок времени и выполняемым в течение нескольких занятий.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией и включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- ✓ -накапливать и хранить музыкальные файлы;
- ✓ -менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото-и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.
- ✓ -эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- ✓ -пользоваться почтовыми услугами Интернет.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. Поэтому в процессе обучения применяется **технология здоровьесберегающего обучения**.

Здоровьеформирующие образовательные технологии по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности,

мотивацию на ведение здорового образа жизни. в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Обучающиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать ***проблемную методику и технологию проблемного обучения***. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми.

Техническое обеспечение

- хореографический класс (светлое, хорошо проветриваемое помещение);
- специальное оборудование (станки и зеркала); диаметр палок станка – 5 см, высота – 80 – 100 см., расстояние от стены – 30 см.;
- компьютер, аудио и видео аппаратура;
- музыкальная атрибутика: деревянные ложки;
- гимнастические коврики;
- скакалки.

Список рекомендуемой литературы

Литература для педагога:

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172. <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/>
2. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-11122006-n-06-1844/>
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
5. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего

- образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры». <https://depobr-molod.admhmao.ru/obrazovanie-v-yugre/vospitanie/dokumenty/1668267/prikaz-doimp-63-ot-31-01-2013-ob-utverzhenii-kontseptsii-razvitiya-vospitaniya-v-sisteme-obshchego/>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
 7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р) <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/>
 8. Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142). https://cro.admmegion.ru/upload/iblock/e3f/Prikaz_1142_ot_20_08_2018_Pravila_PFDO.PDF
 9. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
 10. Бочкарева, Н. И. русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева.
 11. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебное пособие / Н. И. Бочкарева. –

Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 1999. – 64 с., ил., ноты.

12. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца.
<http://www.prolisok.org/uploads/gusev1.pdf>
13. Никитин «Игровые технологии» <https://www.stranamam.ru/post/625441/>
14. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна <https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8>
15. <https://www.horeograf.com/>
16. <https://horeograf.ucoz.ru/blog/>
17. <http://www.gallery.balletmusic.ru/>

Электронные ресурсы для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., ил. <https://bookree.org/reader?file=593636&pg=4>
2. Смит, Люси Танцы. Начальный курс [Текст] / Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с.,
3. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания
https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471260/Stanslavskij_K.S._Rabota_aktyora_nad_so_rcheskom_processe_voploshheniya.pdf