

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НЕФТЕЮГАНСКА**

**ПРОЕКТ**

**организации художественной деятельности детей  
в многонациональной общеобразовательной организации**

**Школьный театр  
«МИР ЧУДЕС»**

**срок реализации – 3 года,**

**возраст детей 7-18 лет**

руководители проекта:  
**Жемэноае Ирина Ивановна,**  
педагог библиотечарь;  
**Рахимгулова Айсылу Бикьяновна,**  
учитель начальных классов

город Нефтеюганск

2023 год

### **1. Наименование практики.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разновозрастного детско-юношеского объединения «Школьный театр МИР ЧУДЕС» (номинация: «Практики применения современных методов и форматов обучения, направленных на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимное обучение»). Срок реализации 3 года

### **2. Место реализации практики и целевая аудитория.**

Полное наименование организации: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7»;

юридический адрес: 628305, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, город Нефтеюганск, 11 микрорайон, здание 61

Ф.И.О: Жемэноае Ирина Ивановна, должность: педагог-библиотекарь

телефон: +79505187627, e-mail: zhemenoae\_irina@mail.ru

Ф.И.О: Рахимгулова Айсылу Бикьяновна, должность: учитель начальных классов

телефон: +79821457189, e-mail: rakhimgulova.aysylu@mail.ru

**С кем реализовывалась практика:** с учащимися разновозрастного детско-юношеского объединения «Мир чудес» и их родителями (законными представителями);

Ограничения по возрасту для учащихся 7-18 лет, для родителей ограничения по возрасту - нет

### **3. Актуальность практики.**

В современных условиях система дополнительного образования детей является активно развивающейся областью современного образовательного пространства. В силу конкурентных преимуществ по сравнению с другими институтами образования дополнительное образование детей является средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум и потому может быть «инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения».

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года целями развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данный аспект определяет актуальность заявленной министром просвещения РФ проблемы создания в каждой общеобразовательной организации школьных театров, т.к. именно творческий театральный коллектив способен создать условия для выполнения поставленной цели.

Искусство театра оказывает огромное воздействие на духовное развитие личности, ее самореализацию и социокультурную интеграцию. Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы – это действительная потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции. Актуально, чтобы в каждом образовательном учреждении был организован детский театральный коллектив. Стремление к игре, к актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в придуманные только им предлагаемые обстоятельства, обусловлены особым видением мира.

В процессе освоения театральных средств выразительности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон. Занятия в школьном театре не только развивают творческие способности ребенка, но и формируют коммуникативные качества, его систему ценностей.

Занятия в театральной студии могут стать не только инструментом для развития творческих способностей и помощником в выборе профильного направления, но также могут повлиять на достижение высоких образовательных результатов каждого ребенка.

**4. Инновационный характер практики.** Новизна. Нестандартность. Оригинальность. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в

приложении к ребенку!»

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**5.Цель и задачи, которые решались в рамках реализации практики,** формулируются в терминах ожидаемых результатов.

**Целью программы** является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

#### ***Задачи программы***

##### *Обучающие:*

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

##### *Развивающие:*

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности,

уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**6. Содержание практики.** Содержательные основания, раскрывающие суть практики.

В реализации практики учитывались методология целевой модели наставничества в сфере общего образования и концептуальные идеи Всероссийского проекта «Школьная классика» (2020 год), используются методические рекомендации «Магия театра» (2022), «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу ДО в образовательной организации» (2022), учебно-методическое пособие «Основы актерского мастерства» (2022), утвержденные на заседании Ученого совета Театрального института им. Бориса Щукина №7 от 28.03.2022 (при поддержке президентского фонда культурных инициатив – РДШ).

Основное содержание программы выстроено в логике взаимодействия трех модулей: «Классический (драматический) театр», Модуль «Исторический (социальный) театр» (театр исторической реконструкции, театр исторической пьесы, этнографический театр, агитбригада, экологический театр и т.п.) и Модуль «Театр комедий» (КВН). Часовой объем модулей вариативного блока определяется педагогом самостоятельно, исходя из замысла и идеи образовательной программы.

### **Модуль «Классический (драматический) театр»**

Цель: Творческое развитие личности учащегося через приобщение к классическому (драматическому) театральному искусству.

Задачи:

- обучающие: познакомить учащихся с классическим театром;
- научить выступать с подготовленными ролями в драматических спектаклях;
- развивающие: развивать художественный вкус и навыки самостоятельной творческой деятельности;
- воспитательные: воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию и умение грамотно воспринимать спектакль.

Примерное содержание. История возникновения классического театра. Теория реалистического театра и принципы сценического искусства школы Станиславского. Основы театральной культуры. Эмоциональное взаимодействие актеров и зрителей. Театральный процесс, пьеса, роль, репетиция, постановочная работа, спектакль. Сценарий, сценарный план, сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи и взаимодействие персонажей. Чтение сценария по ролям. Экскурсия «Театральное

закулисье». Значение театрального костюма, грима, постижа, декораций и т.п. в театральной постановке. Просмотр и обсуждение аудио- и видеоматериалов. Беспредметные действия. Темпоритм. Упражнения-игры на развитие двигательных и хореографических способностей. Упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на решение поставленных актерских задач. Постановочная и репетиционная работа.

Планируемые результаты:

- предметные: учащиеся имеют представление о классическом театре, умеют выступать с подготовленными ролями в драматических спектаклях;
- метапредметные: учащиеся обладают художественным вкусом и навыками самостоятельной творческой деятельности;
- личностные: учащиеся трудолюбивы, обладают навыками самоотдачи и самоорганизации, грамотно воспринимают драматические спектакли.

**Модуль «Исторический (социальный) театр» (театр исторической реконструкции, театр исторической пьесы, этнографический театр, агитбригада, экологический театр и т.п.)**

Цель: формирование у учащихся интереса к вопросам истории (экологии) и развитие их гражданской активности через приобретение опыта социально-театральной деятельности.

Задачи:

- обучающие: познакомить учащихся с социальной составляющей театральной деятельности; научить воплощению исторических образов и проигрыванию социально значимых ситуаций в театральных постановках;
- развивающие: формировать опыт социально значимой деятельности, развивать навыки коммуникации и работы в команде;
- воспитательные: воспитывать интерес к истории (экологии, этнографии), формировать активную гражданскую позицию и рефлексивные навыки.

Примерное содержание. Историческое (социальное, экологическое) наследие. Общественно-воспитательная роль театра. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Реконструкция исторических (социальных) ситуаций. Посещение краеведческого музея. Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров. Разыгрывание сценок (исторических, социальных, с экологическим подтекстом). Исторический (этнографический, экологический) театральный костюм. Упражнения на коллективную согласованность действий.

Планируемые результаты:

– предметные: учащиеся знают о социальной составляющей театральной деятельности; умеют воплощать исторические образы и проигрывать социально значимые ситуации в театральных постановках;

– метапредметные: у детей присутствует опыт коммуникации и командной работы в социально значимой театральной деятельности;

– личностные: учащиеся испытывают интерес к истории (экологии, этнографии), обладают активной гражданской позицией и рефлексивными навыками.

**Модуль «Театр комедий» (КВН, театр сатиры, театр юмористической миниатюры, театр экспромтов, театр пародий и т.п.)**

Цель: развитие театральных творческих способностей детей средствами сатиры и юмора.

Задачи:

– обучающие: познакомить учащихся с сатирическими и юмористическими направлениями театрального творчества, научить креативному воплощению комедийных театральных образов;

– развивающие: развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное мышление;

– воспитательные: воспитать эстетический вкус и приобщить к духовным и культурным ценностям комедийного театра.

Примерное содержание. Сатира и юмор – в чем различие? История развития комедийного театрального искусства. Особенности комедийного театра. Бурлеск – разновидность театрального шоу. Гротеск – причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического. Грим, костюм, декорации и атрибутика как особенности выражения комедийного творческого замысла на сцене. Эмоциональное раскрепощение на сценической площадке. Комедийные этюды и зарисовки.

Планируемые результаты:

– предметные: учащиеся знают сатирические и юмористические направления театрального творчества и их этические ограничения и особенности, способны креативно воплощать комедийные театральные образы;

– метапредметные: дети обладают развитым вниманием, воображением, памятью и образным мышлением;

– личностные: учащиеся отличаются высоким уровнем эстетического вкуса, у них сформированы культурные ценности, в том числе и в сфере комедийного театрального искусства.

### ***7. Средства и способы реализации практики.***

Занятия в школьном театре организуются по «смешанному» принципу – часть времени уделяется этюдам, композициям, тренингам, часть – работе над предстоящим спектаклем (мероприятием). Наставнику необходимо максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания значимости деятельности.

Специально организованные упражнения помогают погрузиться в театральное искусство: упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: педагогический показ – просмотр упражнения – контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля наставника (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения, перевести энергетическую активность в творческое русло; упражнения по актерскому мастерству воспитывают в ребёнке творческую дисциплину («не подвести» партнеров), самодисциплину, коммуникативные навыки, уверенность, уравновешенность, умение работать в команде.

Постановка спектакля – это результат общих стараний и усилий! В нашем школьном театре принято в конце спектакля поблагодарить всех, кто трудился над созданием: гримеров, помощников, звукооператора, актеров.

Таким образом, важным условием в школьном театре, так же, как и в профессиональном, является работа в коллективе, ответственность за то дело, которое выполняет лично каждый. При поддержке наставника (руководителя театра) каждый ребёнок почувствует себя нужным и значимым вне зависимости от того, выходит он на сцену как главный герой трагедии или рассказывает малышам в зрительном зале, объясняя им, куда и зачем они пришли.

#### **Кадровое обеспечение**

Жемэноеа Ирина Ивановна, педагог библиотечарь, первая квалификационная категория;

Рахимгулова Айсылу Бикьяновна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория;

#### **Материально-техническое обеспечение**

Школа работает в режиме кабинетной системы, которая соответствует требованиям СанПиНа и целям образовательной деятельности; все кабинеты функционально пригодны, оснащены мультимедийным оборудованием.

**Информационно-методическое обеспечение** - это информационно-насыщенная образовательная среда, которая включает в себя следующие компоненты:

- официальный сайт образовательной организации;
- авторские сайты педагогических работников школы;
- электронную базу данных (включая электронный журнал);
- школьную медиатеку/библиотеку, оснащенную выходом в интернет;
- медиатеку цифровых образовательных ресурсов по всем предметам учебного плана основного и дополнительного образования;
- автоматизированные рабочие места педагогов и обучающихся, оснащенные выходом в интернет.

**Социальные партнеры:**

МБУК «Городская библиотека»; МБУК «Центр национальных культур»; БУ ХМАО-Югры «Комплексный центр социального обслуживания населения» г.Нефтеюганска; МБУДО «Поиск».

**8. Данные о результативности.**

Третий год подряд участвуем в городском фестивале детского и юношеского творчества «Созвездие юных талантов города Нефтеюганска», где были награждены:

- дипломом за I место в номинации, инсценированные художественного произведения, 2021 год;
- дипломом за III место в номинации, авторское стихотворение, 2021 год с публикацией в журнале ПроЛучшее.
- дипломом за I место в номинации, инсценировка национального обряда, 2022 год;
- дипломом за III место в номинации, авторское стихотворение, 2022 год;
- Гран – При в номинации: мультимедиа городского медиа - форума «Мир дому твоему: традиции и обычаи», 2023 год

Участвовали в открытом дистанционно литературно-поэтическом конкурсе «Под большим шатром России». Диплом III степени в номинации «Инсценировка, басня, сказка, легенда, притча», 2022 год.

В декабре 2022 года приняли участие в VIII Окружном фестивале ПРОчтение. Литературно-поэтическая композиция МБОУ СОШ 7 «Семью сплотить сумеет мудрость книг» (г. Нефтеюганск) отмечена жюри конкурса «Родное слово» СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИПЛОМОМ.

Приняли участие в городском фестивале «XVIII съезд «Галерка 2022»».

Стали лауреатами городского конкурса детского творчества в рамках реализации программы «Соцкультурные истоки» «У истоков творчества», 2022 год.

Лауреаты II степени III городского открытого литературно-поэтического фестиваля-конкурса «Голоса из вечности», номинация, видео-рассказ, 2022 год.

В 2023 году:

- приняли участие в фестивале "Школа КВН" в рамках проекта по развитию КВН движения в Ханты-Мансийском Автономном Округе - Югра. Где в роли спикеров выступали участники высшей лиги КВН в составе команды города Нягань "Северяне" - Дмитрий Валеев и Кирилл Скворцов. Дети отметили, что благодаря школе КВН они получили ценные знания об основах игры, теории построения шуток, переняли множество навыков у тренеров, а также смогли на практике реализовать полученный опыт, подготовили номер к финальной игре и показали высокий результат. Были приглашены в город Пыть-Ях для обмена опытом и на фестиваль КВН в город Ханты-Мансийск.

- приняли участия в XI открытом городском конкурсе театрального искусства города Пыть-Яха «Театральный дебют». Диплом I степени.

Принимаем участие во Всероссийском конкурсе творческих проектов учащихся, студентов и молодёжи «Моя семейная реликвия». Результаты будут известны 30 июня.

***9.Возможность использования предоставленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей.***

Практика может быть рекомендована для внедрения в массовую практику современного дополнительного образования в объединения художественной направленности.

#### **Список источников:**

1.Обновление содержания дополнительного образования:примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тащилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022 – 80 с. ISBN 9-785-9980-0546-6

2.Распоряжение Правительства Российской 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. И плана мероприятий по ее реализации» // Гарант: информационно-правовое обеспечение. – URL: <https://base.garant.ru/403809682/>.

3.Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

4.Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

5.Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.

6.Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.