

Муниципальный конкурс лучших практик дополнительного образования

«Педагогический потенциал Югры-2023»

Номинация

«Практики работы с одаренными детьми в сфере дополнительного образования»

Образовательная практика

«Я - УСПЕХ: формирование Я-концепции»



Автор: Валиуллина Марина Петровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Почетный работник воспитания и просвещения
Российской Федерации

1.Наименование практики.

«Я-УСПЕХ: формирование Я-концепции»

2.Место реализации практики и целевая аудитория.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Поиск»; 628310, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, г. Нефтеюганск, 16а микрорайон, строение 84, помещение №2. , poisk_ugansk@mail.ru Валиуллина Марина Петровна, педагог дополнительного образования, тел: 89821490125; Михуля Венера Наильевна, заместитель директора, тел:89821902555.

3.Актуальность практики.

«В основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип: каждый ребенок, подросток одарен, способен преуспеть и в науке, и в творчестве, и в спорте, и в профессии и в жизни. Раскрытие его талантов – это наша с вами задача, в этом успех России», – отметил президент РФ В.В. Путин.

Неоспоримо понимание, что благосостояние и процветание общества зависит от развития личностных ресурсов человека. Талантливые дети являются мощным ресурсом общественного развития, в них заложен социально-экономический, культурный, духовно-нравственный потенциал страны в целом, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в частности, в том числе муниципального образования город Нефтеюганск.

Сегодня одарённым уже не может считаться человек лишь с высокими интеллектуальными способностями и качественной подготовкой в той или иной предметной области. Инновационный прорыв в развитии современных технологий связан с возрастанием потребности в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи, прогнозировать собственный личностный и профессиональный рост.

Существует очевидная потребность переосмысления представлений об одарённости в нашей стране и создании образовательного пространства для одарённых детей, которая позволяла решать актуальные задачи, стоящие перед страной.

Ведущую роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования детей, поскольку личностно-ориентированный характер образовательного процесса в учреждениях такого типа позволяет решить одну из главных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержка одаренных детей. Задача же меня, как педагога дополнительного образования заключается в поддержке

интересов и усилий ребенка к занятиям, а также в максимальном развитии его таланта и способностей.

Разработанная мною практика направлена на решение одной из актуальных задач системы дополнительного образования детей – создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.

4. Инновационный характер практики.

Моя инновационная идея соответствует целевым ориентирам и стратегическим задачам, которые ставит перед нами государство - ориентирована на решение основной важной цели дополнительного образования – создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.

Нестандартность данной практики заключается в создании образовательного пространства для своих воспитанников «Я-УСПЕХ: формирование Я-концепции». Погружая своих учеников в это пространство - я определяю ТРЕК развития каждого ребенка от стартового до углубленного уровня познания народного творчества.

Образовательное пространство представляет собой трек-движения, который соединяет 4 локации: «Я-СТАРТ» - «Я-ПРОТанец» - Я-МАСТЕР» - «Я-ТАЛАНТ». Каждая локация это - определённая ступень в обучении и развитии детей. Она имеет свой контент, цели и задачи, но в целом комплексе они органично дополняют друг друга и направлены на достижение главной цели.

5. Цель и задачи, которые решались в рамках реализации практики.

Цель: создание образовательного пространства для комфортного развития и становления одаренного ребенка как социально адаптивной и социально ответственной личности.

Задачи:

1. Предметные:

- сформировать интерес к народной танцевальной культуре;
- познакомить с историей возникновения и развития народного танца, историей костюма;
- приобщить к истокам народного хореографического искусства.

Метапредметные:

- развивать интерес к народному танцу как мотивационного компонента к дальнейшей самореализации;
- развивать танцевальные, музыкальные, артистические способности;

-развивать культурный код как показателя уникальных культурных особенностей.

Личностные:

-развивать повышенных познавательных потребностей;

- воспитать творческой, самостоятельно думающей личности, умеющей реализовывать свои способности и выражать свою индивидуальность;

-развивать выраженный интерес и высокую увлеченность к определенному виду деятельности.

-развивать высокую критичность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели, стремление к самосовершенству.

6. Содержание практики.

Созданное образовательное пространство основывается на «Я – концепции». Воспитанники двигаются по определенному ТРЕКУ развития от стартового до углублённого уровня познания, приобретая и развивая на каждой локации определенные компетенции, которые потом приведут его к успешности в любом виде деятельности, к самореализации и развитию его способностей и талантов.

Полное освоение практики позволяет определить модель компетентностного учащегося, который:

- САМОстоятельный,

-САМОдеятельностная личность,

-понявший свою САМОценность;

-достигнувший САМОопределения и САМОутверждения;

- САМОреализован;

- САМОразвит.

7. Средства и способы реализации практики.

Деятельность практики построена на основе комплексных дополнительных общеразвивающих программ: «Первые шаги в мир народного танца» (возраст 5-7 лет), «Азбука народного танца» (возраст 7-9 лет), «Народный танец – ступень к мастерству» (возраст 9-12 лет), «Воспитание танцем» (возраст 12- 18 лет), которые реализуют идеи межпредметных связей и объединяют в единое целое несколько направлений деятельности.

Каждая программа- это локация - это определённый этап в обучении и развитии детей и подростков. Каждая программа-локация имеет свои цели и задачи, но в целом комплексе, образуя единое образовательное пространство, они органично дополняют друг друга и направлены на достижение одной цели - комфортного развития и

становления одаренного ребенка как социально адаптивной и социально ответственной личности.

1 локация «Я – СТАРТ»

Дети заходят на этот трек в возрасте 5-7 лет, где ведущую роль в жизни ребенка играет взрослый.

На этой локации происходит определение направления и степени одаренности ребенка. Дети осваивают программу «Первые шаги в мир народного танца» - это особая содержательная трактовка и построение ритмики как «входа» в народную хореографию.

Здесь особая роль отводится работе с родителями, к нам приходят не только современные дети, но и современные родители, у которых срабатывает основной принцип: «Я хочу, чтоб мой ребенок танцевал, был на сцене, был талантлив в хореографии».

Поэтому моя основная цель на этом этапе, не только развивать интерес и основные навыки хореографии у детей, но самое главное – выявить и определить у них способности к тому или иному виду деятельности. Поэтому на этой локации происходит погружение в хореографию через различные виды деятельности (рисование, музыка, чтение стихов, игры) где и происходит осознание ребенком «Я хочу быть в хореографии?», ярко проявляются его внутренние склонности и способности. И, возможно, ребенок и самое главное, родители осознают истинные потребности в выбранном ими виде деятельности.

Работая в тесном тандеме – мы добиваемся главной задачи – закладываем основу, формируем не только начальные способности к творческому самовыражению посредством танцевальных движений, но даем стартовые возможности ребенка осознать себя, осознать то ли направление/ вид деятельности он и его родители выбрали. А самое главное, ребенок уже увлечен ТВОРЧЕСТВОМ.

2 локация «Я - ПРО-танец»

На этой локации дети осваивают программу «Воспитание танцем» - через погружение в мир народной хореографии происходит развитие стойкого интереса у к народному танцу, а также развитие художественно-творческих способностей средствами народной хореографии с учетом индивидуальных особенностей детей.

Здесь происходит понимание у ребят своей значимости в коллективе, и дети воспринимают ансамбль как естественную среду для творческого самовыражения. Народный танец является средством формирования основ функциональной грамотности. Примеры: Танцевальный рисунок – это те же геометрические фигуры, счет в танце – это математический счет, Изучение культуры народа – это познания в истории, географии,

Знакомство с народным костюмом – это элементы технологии, музыка и физическая культура это неотъемлемая часть хореографии.

Народная хореография оказывает очень большое воздействие на формирование и развитие внутренней культуры ребенка. В процессе занятий формируются скромность, вежливость, выдержка, простота, внимание к окружающим и их настроению, а кроме того доброжелательность и приветливость. Так как образовательный процесс происходит в коллективе и имеет коллективный характер. Развивается чувство ответственности перед одноклассниками, одноклассниками, и умение считаться с их потребностями и интересами.

В итоге, у ребенка на этой локации развит интерес к народному танцу как мотивационного компонента к дальнейшей самореализации.

3 локация «Я - МАСТЕР»

На этой локации дети осваивают программу «Народный танец – ступень к мастерству», целью которой является - формирование способностей к творческому самовыражению, саморегуляции посредством народно – сценического танца. Именно здесь происходит становление личности ребенка. Личности в народном творчестве, духовно-нравственной личности! Он самостоятелен, проявляет осознанность своего причастия к народной культуре. Здесь происходит важный процесс инкультурации ребёнка, что воспитывает в них черты национального характера. Например, изучая культуру другого народа - ребенок проникает особенностями культурного кода, пропуская его через себя и транслирует его в танце.

У воспитанников на данной локации формируется культурный код как показатель уникальных культурных особенностей, которые они транслируют, развивается выраженный интерес и высокая увлеченность к народной хореографии.

4 локация «Я-ТАЛАНТ»

На этой локации дети осваивают программу «Платформа народного танца», целью которой является – личностное развитие учащегося через теоретическое и практическое изучение основ народного танца, его языка, содержания и форм, национальных отличительных признаков.

На этой локации народный танец является источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Данная локация имеет углубленный уровень сложности, так как нацелен на получение учащимися прочных знаний и навыков в области народного танца. Ведь нельзя воспитать творчески одаренную личность, не вооружив ее целой системой компетенций.

Да, на каждой локации прослеживается преемственность. Но важно отметить, что именно на этом этапе старший состав выступает в роли наставников исходя из их своего собственного опыта, лидерских и организаторских качеств. Они являются «Эталоном» для остальных ребят. Они:

- САМОстоятельные,
- САМОдеятельностная личность,
- понявший свою САМОценность;
- достигнувший САМОопределения и САМОутверждения;
- САМОреализованные;
- САМОразвитые.

САМИ вовлекаются в процесс постановки танца, САМИ выступает в роли соавтора номера, САМИ придумывают квесты, баттлы и т.д.

И, безусловно, САМОреализовываются через что? Через свои инициативы.

На этой локации возникает потребность выйти за границы данного образовательного пространства, на другой уровень, высокая критичность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели, стремление к САМОсовершенству.

8. Данные о результативности.

Объемные показатели:

Образцовый хореографический ансамбль «Калейдоскоп» - это визитная карточка города Нефтеюганска. Учащиеся достойно транслируют свое творчество не только на муниципальном и региональном уровнях, но и блистают на творческих площадках страны.

На сегодняшний день в творческом объединении «Калейдоскоп» занимается более 100 обучающихся.

Социальными партнерами объединения являются учреждения культуры: МАУ «Центр национальных культур», КДК «Триумф»; учреждения спорта: МБУ ЦФКиС «Жемчужина», МБУ спортивная школа «Олимп»; градообразующее предприятие города «ООО «РН-Юганскнефтегаз»; образовательные учреждения города.

Организационно-содержательные показатели:

1.Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Первые шаги в мир народного танца», «Народный танец – ступень к мастерству», «Воспитание танцем», «Платформа народного танца». <http://poiskugansk.ru/kalejdoskop>

2.Диагностический инструментарий (Приложение 1)

3. Календарь творческих побед <http://poiskugansk.ru/dostizheniya-kalejdoskop>
(Приложение 2)

4. Репертуар хореографического ансамбля «Калейдоскоп»
<https://youtu.be/qBS3ayjMLoQ> (Приложение 3)

5. Авторские методические разработки (Приложение 4)

6. Публикации, статьи
http://poiskugansk.ru/storage/app/media/sait/Valiullina/IMG_7002.pdf

7. Рецензия на образовательную практику

<http://poiskugansk.ru/kalejdoskop>

8. Сюжет о коллективе «Калейдоскоп»

- <https://youtu.be/aRLzJUj9ZA8>.

- <https://youtu.be/SuOYZTCVxvU>

9. Диссеминация практики:

Муниципальный уровень:

- мастер-класс «Развитие координации младших школьников на занятиях хореографией», «Модульно-блочная система обучения народному танцу», «Язык хантыйского танца».

Региональный уровень:

Мастер-класс «Инновационные методы и приемы развития творческих способностей на занятиях хореографией», «Инновационные технологии в обучении детей хореографическому искусству» для педагогов - хореографов НРМОБУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества» пгт. Пойковский. Представлен опыт работы по инновационной модульной программе «Воспитание танцем» в рамках городского и окружного конкурса педагогического мастерства «Сердце отдаю детям».

Публикации:

Международный образовательный портал «Журнал «Педагог». Тема публикации: «Народный танец как средство сохранения и развития культурных традиций»;

Всероссийское издание «Педразвитие». Тема публикации: Учебная программа «В мире народного танца».

Показатели эффектов:

Основными показателями моей плодотворной педагогической деятельности можно считать успешное участие моих учеников в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах. За 3 года обучения учащиеся принимали участие в различных конкурсах и фестивалях. (Приложение 1)

С 2022 года намечен новый вектор развития конкурсного движения по линии Минпросвещения.

Самые значимые достижения в конкурсах среди хореографического сообщества России:

- Лауреат 1 степени во Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства «Танцетворение» город Иваново 2023 год

- **Гран-При** во Всероссийский фестиваль-конкурс талантов «Большой финал» город Сургут 2023 год

- **Гран-При** в Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Энергия звёзд» город Сургут 2023 год

- **Гран-При** в Международный конкурс-фестиваль «Жар — птица России» город Москва 2022 год;

- Лауреат 1 степени во Всероссийском фестивале-конкурсе талантов «Главная сцена» город Сургут 2022 год;

- Лауреат 1 степени в V региональном фестивале-конкурсе «DANCE TIME UGRA 2022» город Сургут 2022 год;

- **Гран-При** - в XI Всероссийском конкурсе-фестивале «Звёзды России» город Санкт-Петербург 2021 год;

- Лауреат 1 степени в VII Окружном фестивале-конкурсе детского хореографического творчества «Радуга» город Ханты-Мансийск 2021 год;

- Лауреат 1 степени в Международном конкурсе-фестивале в рамках проекта «Планета талантов» город Сургут 2020 год;

- Лауреат 1 степени во Всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества «Роза Ветров Лето 2020» Город Москва 2020 год;

- Лауреат 1 степени в Региональном детско-юношеском национальном фестивале-конкурсе «От чистого истока» город Нефтеюганск 2020 год.

- Лауреат 1 степени Всероссийского образовательного конкурса для хореографов по народно-сценическому танцу в номинации «Искусство балетмейстера»,

- Лауреат 1 степени Всероссийского образовательного конкурса для хореографов по народно-сценическому танцу в номинации «Признание коллег».

9. Возможность использования предоставленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей.

Практика реализуется в Центре дополнительного образования «Поиск». Данную практику можно применять в организации учебно-воспитательного процесса хореографических студий, школ и секций руководителями различных учреждений:

клубных объединений, культурно-досуговых центров и в деятельности учреждений социально-культурного и культурно-досугового типа; для регулировки методик по подготовке и воспитанию детей на кросскультурных и танцевально-двигательных тренингах, состоящих из бесед, наблюдений и специальных упражнений и направленных на эффективное осуществление процесса этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах; в качестве методических рекомендаций по организации воспитания детей руководителям художественных коллективов культурно-досуговых учреждений; студентами - будущими хореографами.

В системе транслирую свой профессиональный опыт на различных уровнях, создавая таким образом, пространство для диссеминации опыта педагогов - хореографов. Отдельные элементы моей практики используются хореографами нашего региона.

10.Примеры тиражирования практики в других регионах, компаниях, организациях (при наличии).

1. Городской конкурс «Компетентностный педагог образовательной организации города Нефтеюганска» 2022г.- результат: Победитель (1место);

2. Окружной конкурс на звание лучшего педагога в 2022 году в номинации «Лучший педагог (преподаватель) дополнительного образования детей ХМАО-Югры»;

3. Конкурс лучших педагогических проектов «Педагогический прорыв-2023» среди педагогов дополнительного образования МБУ ДО «ЦДО «Поиск».

4. Рецензия Всероссийского сетевого издания «Слово педагога» №1138 от 17.09.2022г.

5. Член Всероссийского профессионального сообщества хореографов «Хореографу в помощь - Dancehelp.ru»

6. Мастер-класс «Развитие координации младших школьников на занятиях хореографией», «Модульно-блочная система обучения народному танцу».

7. Мастер-класс «Инновационные методы и приемы развития творческих способностей на занятиях хореографией», «Инновационные технологии в обучении детей хореографическому искусству» для педагогов - хореографов НРМОБУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества» пгт. Пойковский.

8. Публикация: Международный образовательный портал «Журнал «Педагог». Тема публикации: «Народный танец как средство сохранения и развития культурных традиций».

9.Всероссийское издание «Педразвитие». Тема публикации: Учебная программа «В мире народного танца»

Диагностический инструментарий

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ
РЕБЕНКА****(СИЗАНОВ А.Н.)*****Анкета для родителей***

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. Для этого приведем перечень характеристик одаренных и талантливых детей. На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
1. Часто нуждается в поддержке старших.
2. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
4. Всегда ищет самостоятельные решения.
5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.

Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового

Диагностические задания

- Оценка гибкости плечевого пояса
- Оценка пассивной гибкости плечевых суставов
- Диагностические задания на устойчивость и равновесие

- Тест Бондаревского
- Пластические тесты
- Диагностические задания. Артистичность
- Психологические упражнения (этюды)
- Диагностические задания. Контроль координационных способностей.
- Специальные координационные упражнения

Для развития творческой одаренности на занятиях хореографии применяю целый комплекс методов и приемов

1. Диагностические средства, позволяющие выявить потенциал творческих способностей воспитанника. В первую очередь это просмотр учащихся и выявление их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, наблюдение в процессе творческого задания.

2. Прием сотворчества (учащийся + педагог, учащийся + учащийся, работа группами). Прием является как диагностическим, где хорошо видны индивидуальные особенности детей, так и развивающим, так как учащиеся естественным образом обогащают художественный опыт друг друга (а часто и опыт педагога). Не лишним будет заметить, что реализация этого приема предполагает сложившуюся в коллективе атмосферу взаимопринятия: умение слышать друг друга, с уважением принимать идеи других, воплощать их в готовый совместный продукт.

3. Технологии формирования определенных психофизических состояний. Существует, например, слово «вдохновение» ... Возможно ли управлять им, вызывать его в нужный момент? Выдающиеся художники почти наверняка отвечают «да», хотя и не всегда могут понятно это описать. Возможно, это связано с «дыханием» (вдох – выдох). В современной хореографии активно используются средства из арсенала практической психологии: приемы релаксации, умение адекватно реагировать на раздражающие факторы. Невозможно долго находится в состоянии повышенного напряжения – и способность расслабиться, «отпустить» чрезвычайно важна для умения в нужный момент достичь уровня высокой работоспособности.

4. Технология творческого раскрепощения и снятия зажимов. Включают в себя комплексы упражнений и этюдов, игровую деятельность, определенным образом организованную. Учащиеся свободно творчески взаимодействуют друг с другом, находясь при этом в комфортном эмоциональном состоянии.

5.Методы и приемы на развитие пластических характеристик. Стретчинг (растяжка) представляет собой пластические упражнения и задания, ставящие целью раскрепощение тела и повышения вследствие этого его возможностей.

6.Технологии создания художественного образа. Фантазирование и развитие творческого воображения средствами хореографии. Работа над созданием образа позволяет учащимся в первую очередь выразить свою индивидуальность. Развитие творческой активности детей на занятиях хореографии и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, когда моя деятельность, как педагога основывается:

- на уважении и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструментарий развития творческой активности;
- умении тонко и деликатно обращаться с учащимися, следовать природе ребенка, обеспечивать его свободное развитие;
- в поощрении учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми;
- в обеспечении конструктивной психологической атмосферы, способствующей свободе действий учащихся на занятии.

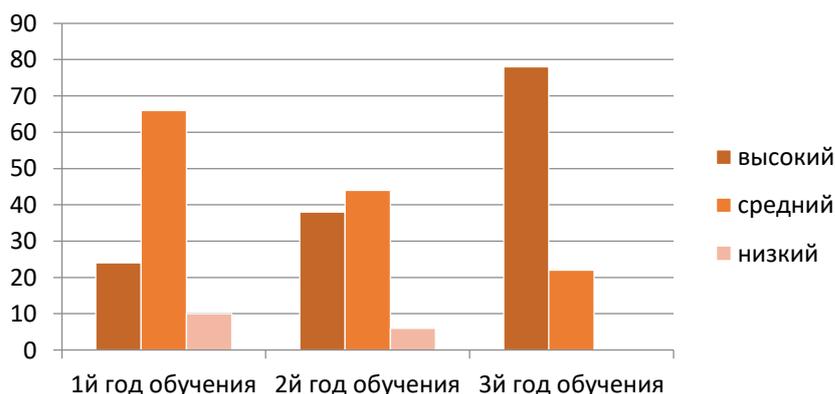
Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Рассматривая хореографию как средство творческого развития детей, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности – сочетание в хореографии трех начал:

- музыка**, самое абстрактное из искусств, но и, пожалуй, самое мощное по воздействию;
- физическое воплощение** – в танце буквально задействовано всё существо танцора: с головы до ног, затрагивая душу и сердце. Телесное в танце является более конкретной составляющей, чем музыка, но всё-таки довольно условным.
- **актерская выразительность** – непосредственно понятное психоэмоциональное выражение сути художественного образа, как наиболее конкретный аспект танца.

Таким образом, танцевальное искусство имеет большое влияние на эстетическое восприятие ребенка. На своих занятиях по хореографии, я приобщаю детей к миру прекрасного, воспитываю художественный вкус, учу детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, раскрывая индивидуальные возможности каждого из своих учеников.

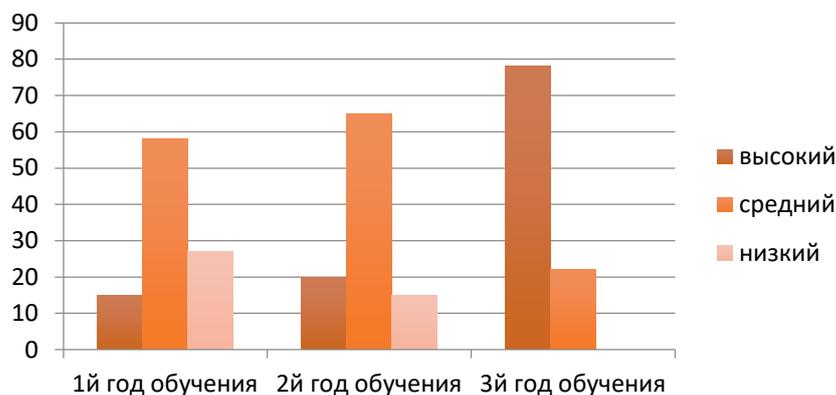
Многo разработан диагностический инструментарий, позволяющий отслеживать динамику результатов на всех этапах реализации практики.

Критерий 1	
Двигательные качества и умения (общеразвивающие и партерные упражнения, народные и плясовые движения)	
Уровень	Показатель
Высокий	- способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве, освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
Средний	- при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве, различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;
Низкий	- не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно, не способен выразительно передавать характер в движениях.



Критерий 2	
Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).	
Уровень	Показатель
Высокий	-выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений. Умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.
Средний	выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре. Стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно

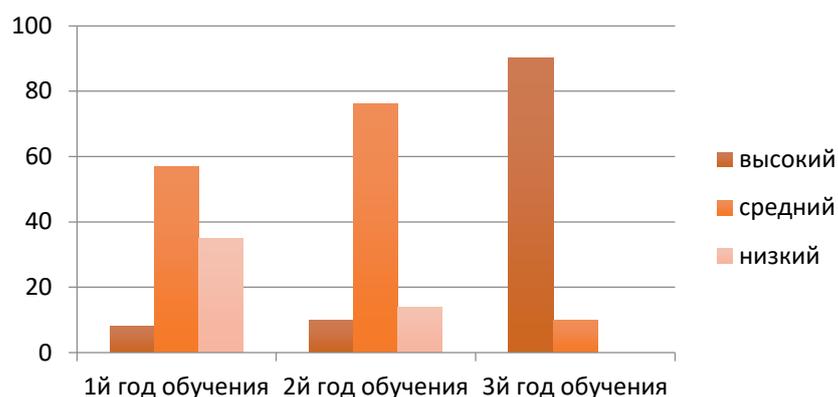
	моделирует содержание игры, танца, упражнения.
Низкий	у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре. Не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.



Критерий 3

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

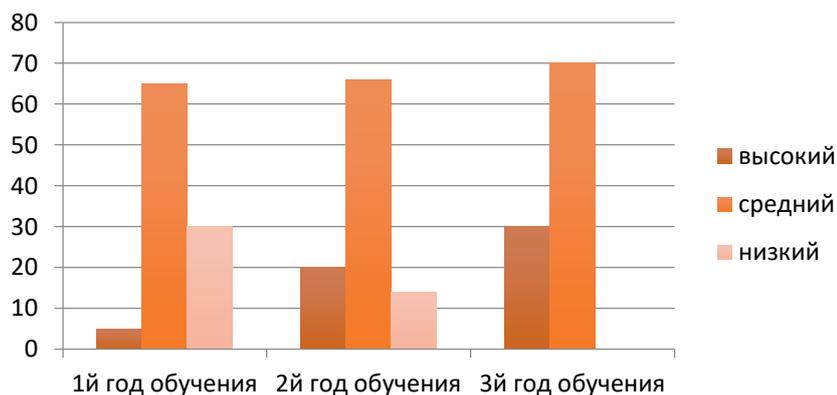
Уровень	Показатель
Высокий	способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов и танцев; творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;
Средний	при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения; не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;.
Низкий	как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные. Недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность



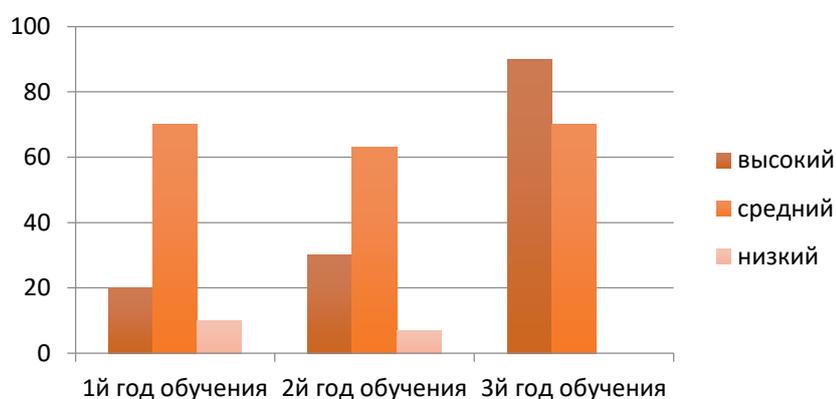
Критерий 4

Способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии народной музыки в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании (попытке создания) своего творческого продукта.

Уровень	Показатель
Высокий	ребенок показывает полную самостоятельность в выборе воплощения переживания, использует разнообразные способы, адекватные характеру и настроению художественного произведения; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит самостоятельно.
Средний	проявляется в относительной самостоятельности, выбор способа воплощения эмоционального отклика происходит с помощью взрослого. Проявляется адекватность между воплощением переживания и характером художественного произведения; способы воплощения переживания однообразны; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит с помощью взрослого.
Низкий	ребенок не может действовать самостоятельно, воплощение переживания не происходит даже при помощи взрослого, отсутствует разнообразие способов воплощения; идея, способы ее реализации, создание творческого продукта отсутствует.



Критерий 5	
Критерии уровня развития эмоциональной отзывчивости	
Уровень	Показатель
Высокий	отмечается способность ребенка к критическому осмыслению своего поступка, адекватной оценке своей деятельности, стремлению к оказанию действенной помощи. Успешность ее зависит от степени обращенности личности к своему внутреннему миру, подвержено рефлексии.
Средний	ребенок способен обрести свойства, присущие сопереживанию и сочувствию (переживание по поводу чувств другого, обращенность к внутреннему миру другого). Включает в себя идентификацию субъекта с объектом испытывающим эмоциональный дискомфорт.
Низкий	отмечается развитие эмоциональной отзывчивости, проявляющейся на основе слабо выраженного сопереживания или его отсутствия. Выражается в переживании состояний, которые испытывает другой, на основе отождествления с ним.



Критерий 6	
Критерии толерантности	
Уровень	Показатель
Высокий	Устойчивость Личности: Эмоциональная стабильность; Доброжелательность, вежливость, терпение;
Средний	
Низкий	Социальная ответственность; Самостоятельность; Социальная релаксация
Высокий	Эмпатия: Чувствительность партнера; Высокий уровень сопереживания;
Средний	
Низкий	Учтивость; Экстравертность; Способность к рефлексии
Высокий	Дивергентность мышления: Отсутствие стереотипов,

Средний	предрассудков; Гибкость мышления; Критичность мышления
Низкий	
Высокий	Мобильность Поведения: Отсутствие напряженности в поведении; Отсутствие тревожности; Контактность, общительность (коммуникабельность); Умение найти выход из сложной ситуации; Автономность поведения; Прогностицизм; Динамизм
Средний	
Низкий	
Высокий	Социальная активность: Социальная самоидентификация; Социальная адаптированность; Креативность; Социальный оптимизм; Инициативность
Средний	
Низкий	

Календарь творческих побед
 (размещены на официальном сайте МБУ ДО ЦДО «Поиск»)
<http://poiskugansk.ru/dostizheniya-kalejdoskop>

2018 год	
Название конкурса	Результат
IV Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Роза Ветров в Ханты-Мансийске» город Ханты-Мансийск	Лауреат I премии
Международный конкурс-фестиваль «Звёздный триумф» город Сургут	Лауреат I степени
Международный конкурс-фестиваль «Российский звездопад» город Нефтеюганск	Лауреат I степени
Корпоративный конкурс «Роснефть зажигает звёзды» город Туапсе	1 место
Городской конкурс хореографии «Юганское содружество» город Нефтеюганск Старшая группа Аксёнова Анастасия	Лауреат I степени Лауреат I степени
2019 год	
Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Калейдоскоп талантов» город Москва ансамбль младшая группа Гурова Полина	Лауреат I степени Лауреат I степени
Международный многожанровый детский, взрослый профессиональный конкурс-фестиваль «Российский звездопад» город Сургут Аксёнова Анастасия Младшая группа	Лауреат I степени Лауреат II степени
Всероссийский конкурс хореографического искусства «Гранд Па» город Пыть-Ях Гурова Полина Аксёнова Анастасия Младшая группа	Лауреат I степени Лауреат I степени Лауреат I степени
III Региональный фестиваль-конкурс «Возвращение к истокам» город Нефтеюганск Старшая группа Аксёнова Анастасия	Лауреат I степени Лауреат I степени
Городской конкурс хореографии «Хоровод дружбы» город Нефтеюганск Младшая группа Гурова Полина	Лауреат I степени Лауреат I степени
Компетентностный учащийся образовательной организации города Нефтеюганска	Аксёнова Анастасия 1 место
2020 год	

<p>Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Роза Ветров Лето 2020» Средняя группа Аксёнова Анастасия</p>	<p>Лауреат I степени Лауреат I степени</p>
<p>Международный многожанровый детский, взрослый профессиональный конкурс-фестиваль «Новогодние звёзды» город Санкт-Петербург Куренкова Дарья</p>	<p>Лауреат I степени</p>
<p>Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Стать звездой» город Сургут Средняя группа Басырова Милена</p>	<p>Гран-При Лауреат I степени</p>
<p>Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Планета талантов» город Сургут Средняя группа Басырова Милена</p>	<p>Лауреат I степени Лауреат II степени</p>
<p>Международный фестиваль-конкурс «Жар –Птица России» город Москва Старшая группа</p>	<p>Лауреат II степени</p>
<p>Международный хореографический конкурс «Танцемания» старшая группа</p>	<p>Лауреат I степени</p>
<p>X Международный Онлайн конкурс хореографических коллективов «Вдохновение»</p>	<p>Лауреат I степени</p>
<p>Региональный детско-юношеский национальный фестиваль-конкурс «От чистого истока» город Нефтеюганск</p>	<p>Лауреат I степени Лауреат I степени</p>
2021 год	
<p>XI Всероссийский конкурс-фестиваль «Звёзды России» город Санкт-Петербург Средняя группа Гурова Полина</p>	<p>Гран-При Лауреат I степени</p>
<p>VII Окружной фестиваль-конкурс детского хореографического творчества «Радуга» город Ханты-Мансийск Младшая группа Аксёнова Анастасия</p>	<p>Лауреат I степени Лауреат I степени</p>
<p>Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Magic universe» город Сургут Средняя группа Младшая группа Куренкова Дарья Басырова Милена</p>	<p>Гран-При Лауреат I степени Лауреат I степени Лауреат I степени</p>
<p>Международный многожанровый детский, взрослый профессиональный конкурс-фестиваль «Северный звездопад» город Нефтеюганск Младшая группа Средняя группа Басырова Милена Гурова Полина</p>	<p>Лауреат I степени Лауреат I степени Лауреат I степени Лауреат I степени Лауреат I степени</p>

Куренкова Дарья Варанкина Варя Подготовительная группа	Лауреат III степени
Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Star Friends» город Сургут Басырова Милена Средняя группа	Гран-При Лауреат I степени
Городской конкурс народного творчества «Многонациональная культура Югры» город Нефтеюганск Средняя группа	Гран-При
2022 год	
Городской конкурс народного творчества «Семейный хоровод дружбы» город Нефтеюганск Средняя группа Басырова Милена	Гран-При лауреат I степени
Международный конкурс-фестиваль «OPEN FEST» город Сургут средняя группа Младшая группа	лауреат I степени лауреат I степени
Международный конкурс-фестиваль «RED STYLE FEST» город Сургут средняя группа	Гран-При
Международный конкурс-фестиваль «DANCE ENERGY» город Сургут средняя группа Младшая группа	лауреат I степени лауреат I степени
V региональный фестиваль-конкурс «DANCE TIME UGRA 2022» 29 января город Сургут средняя группа Басырова Милена Куренкова Дарья Варанкина Варвара	лауреат I степени лауреат I степени лауреат I степени лауреат II степени
VI региональный фестиваль-конкурс «DANCE TIME UGRA 2022» 2 мая город Сургут средняя группа Младшая группа Куренкова Дарья	лауреат I степени лауреат I степени лауреат I степени
Международный детский, взрослый и профессиональный конкурс – фестиваль проекта «БУДУЩЕЕ РОССИИ» «STAR TREK» город Нефтеюганск Куренкова Дарья Басырова Милена Варанкина Варвара средняя группа Младшая группа	лауреат I степени лауреат I степени лауреат I степени лауреат I степени лауреат I степени

Международный конкурс-фестиваль «Жар — птица России» город Москва Средняя группа Куренкова Дарья Басырова Милена Гурова Полина	лауреат 1 степени лауреат 1 степени лауреат 1 степени Гран-При
Всероссийский фестиваль-конкурс талантов «Главная сцена» Средняя группа Младшая группа Куренкова Дарья Басырова Милена	лауреат 1 степени лауреат 1 степени лауреат 1 степени лауреат 1 степени
2023 год	
Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства «Танцетворение» город Иваново 12 марта средняя группа Куренкова Дарья Басырова Милена Варанкина Варвара	лауреат 1 степени лауреат II степени лауреат II степени лауреат II степени
Всероссийский фестиваль-конкурс талантов «Большой финал» город Сургут 2 апреля средняя группа младшая группа	Гран-При лауреат 1 степени
Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Энергия звёзд» город Сургут 26 февраля средняя группа младшая группа Евдокимова Софья	Гран-При лауреат 1 степени лауреат 1 степени
Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Magic universe» город Сургут 22 января	Гран-При лауреат 1 степени лауреат 1 степени
Городской конкурс народного творчества «Югорский хоровод дружбы» город Нефтеюганск Средняя группа	Гран-При

Репертуар хореографического ансамбля «Калейдоскоп»

<https://youtu.be/qBS3ayjMLoQ>

Подготовительная группа

3. «Коротышки»
4. «В гостях у сказки»
5. «Кошки не похожи на людей»
6. «Леди-Совершенство»
7. «Киндер-сюрприз»
8. «Утренняя гимнастика»

Младшая группа

9. «Смоленский гусачок»
10. «Финская полька»
11. «Орловские задоринки»
12. Хореографическая картинка «2 весёлых гуся»
13. «Россиночка»
14. «Балалаечка»
15. «Земляничка-ягодка»
16. «Озорные вертушки»

Средняя группа

17. «Белорусская крутуха»
18. «Танец с ложками»
19. «Хантыйские узоры»
20. «Праздничная плясовая»
21. «Полька через ножку»
22. «На полянке»
23. Татарский танец «Попрыгунья»
24. «Украинская полька»
25. Гуцульский танец «Тропотянка»
26. «Девичьи припевки»

Старшая группа

27. «Возле речки-возле моста»
28. Казачья пляска «Молодичка»
29. «Владимирская топотуха»
30. «Девичья задорная»
31. «Клубочки»
32. «Я на печке молотила»
33. «Черноморочка»
34. «Смуглянка»
35. «Мастерица»

Авторские разработки

«Веб-квест «У истоков хореографического искусства»

В 2020 году мы столкнулись с дистанционной формой обучения. У многих педагогов возникли проблемы с проверкой знаний у учащихся в онлайн режиме. Я стала использовать диагностический инструментарий с использованием интернет технологий. Детям эта форма очень понравилась, поэтому создаю интерактивные опросы, веб-квесты, викторины на тему хореографии, дети проходят интересные задания, я получаю обратную связь. Для того, чтобы пройти веб-квест, нужно прочитать чек лист по теме. Чтобы пройти викторину или опрос – внимательно читать задания.

Новизна состоит в том, что в квест можно собрать большое количество интересной информации по искусству народного танца, хореографии, истории костюмов. К тому же, нужно добавить, что веб-квесты по данной теме, стали проводиться впервые в хореографическом объединении. Разработанный веб-квест может служить отличным помощником для проверки знаний не только обучающихся, но и хореографов.

Чтобы понимать, как зародилось искусство хореографии нам необходимо обратиться к истории танца первобытного общества.

Любимым развлечением древних греков были трапезы в дружеском кругу – симпозиумы. В них принимали участие профессиональные танцоры. Росписи греческих ваз изображают куртизанок (гетер), танцующих под звуки флейты, в то время как зрители наблюдают за танцем и даже присоединяются к нему.

Танцы древних греков можно разделить на священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно-бытовые.

Священные пляски, по преданию, были перенесены в Грецию из Египта Орфеем. Он увидел их во время храмовых празднеств египтян.

Большую роль в воспитании мужества, патриотизма, чувство долга у юношества в Древней Греции играли военные пляски – пиррические.

В наше время старинный греческий танец «сиртаки» танцуют не только греки, но и во всем мире.

Формы танца можно разделить на две основные категории: ритта "чистый" танец, и риття танец, передающий некую идею.

Основными сюжетами являлись индийская мифология и сцены из жизни богов. Основной задачей артистов было преподнести простым людям в достаточно необычной

для нас форме глубоко философский смысл литературы на санскрите. Часто в хореографических темах Катхак используют состояния природы, животных.

Танец существовал в Египте как выражение экстаза, радости. Ликование и танец являлись синонимами в поэзии египтян. Танцевальными ритуалами было окружено большинство древнеегипетских священных культов.

Танцы подразделялись на обрядовые, посвященные богам, и на развлекательные, представляемые на пиршествах.

Web-квест «История хореографии» прошли 64 человека, было получено 8 отзывов. В основном отзывы были о полезности данного материала, для проверки знаний по истории хореографии.

1. Ссылка на **Web-квест «История хореографии»:**

<https://app.wizer.me/learn/UU3BH8>

(если ссылка не открывается, входим как педагог: Имя o.melnick2012@mail.ru
Пароль – luchezar0102)

2. Интерактивный опрос на проверку знаний по хореографии **Что ты знаешь о народном танце** <https://learningapps.org/display?v=pxii0a77322>

Зайдя по ссылке, дети попадают на интерактивный опрос с обратной связью. Чтобы начать проходить задания - в правом углу нажимаем на стрелку. Каждый вопрос имеет несколько предложенных ответов. Нажимаем на один из верных (по вашему мнению), фиксируем ответ в правом углу и идем по стрелочке далее. И так до конца. Обратная связь позволяет записать свои пожелания или эмоции от прохождения опроса)

3. Интерактивная викторина **«Занимательная народная хореография»**
<https://learningapps.org/display?v=p5uvngxmkj22>

4. Интерактивный опрос на тему **Хорошо ли ты знаешь, что такое танец?**
<https://learningapps.org/display?v=pd485v1b320#vote>