

Наименование практики

Развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимное обучение обучающихся на примере работы по программе «Театр русского танца и народного костюма «Калина»

Место реализации практики и целевая аудитория

Практика реализуется в течение 10 лет, из них 4 года в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» (628306, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, город Нефтеюганск, 14 микрорайон, строение 20/1) педагогом дополнительного образования

Актуальность

Практика **актуальна**, так как является необходимым инструментом развития личности, отвечающим современным требованиям образования и запросам общества. Она оказывает комплексное воздействие на физическое, психическое и духовное развитие учащихся, формируя социально значимые навыки и качества личности. Направлена на решение проблемы сохранения традиций, восстановления утраченной самобытности русской народной культуры, богатства и разнообразия ее областных особенностей.

Использование практики позволяет решать актуальные задачи системы дополнительного образования детей: формирует многогранную, духовно богатую личность; удовлетворяет индивидуальные потребности в художественно-эстетическом и нравственном развитии; является дополнительным источником двигательной активности, укрепляет здоровье, развивает координацию и музыкальность; помогает в социализации учащихся; способствует профессиональному самоопределению.

Участники ансамбля являются не только исполнителями замысла педагога, но и самое важное – носителями культуры. Они несут в себе некую миссию- показать, что русская культура жива и будет жить! Дети учатся манере различных областных особенностей танца, достойно носить русский народный костюм, поучаствовать в его создании, учатся участвовать в фестивалях, понимать красоту русского костюма, позволить себе это носить, попробовать предметы быта - прялку, серп и т.д. Предложенный формат позволяет кардинально изменить роль учащегося в процессе обучения. Само присутствие коллектива на фестивале говорит о некой миссионерской деятельности.

Инновационный характер практики. Новизна.

Инновационный характер практики заключается в особенном подходе к обучению, когда новой хореографической постановке предшествует историко-культурное исследование.

Нестандартность и оригинальность практики заключается в объединении областных особенностей музыкального материала, костюма и хореографии русского

народного танца определенной губернии России в рамках одной программы художественной направленности.

Цель практики: раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами хореографического искусства и формирование духовно-нравственной личности ребёнка посредством приобщения к русской культуре через народный костюм и декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

- обучение детей базовым элементам хореографии, танцевальным движениям областных особенностей русского танца;
- развитие творческих способностей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце.
- воспитание любви к родной культуре, патриотизма;
- формирование культуры общения;
- воспитание эстетического вкуса.

Содержание практики

В ходе реализации практики обучающиеся осваивают основную программу «Театр русского танца и народного костюма «Калина». Программа имеет художественную направленность и представляет собой слияние предметов «танец» и «костюм».

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народного творчества и декоративного искусства. Знание народных традиций тесно связано с декоративно-прикладным искусством и играет особую роль в развитии у детей эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства, он богат и разнообразен, а история народного костюма лежит в глубине веков и способствует отражению жизни, мировоззрения человека, принадлежности к определенным географическим и климатическим условиям, социальному статусу и возрасту.

Искусство изготовления народного костюма – один из древнейших видов народного художественного творчества. Русский народный костюм отличается огромным разнообразием в разных регионах России.

Программа направлена на воспитание интереса к областным особенностям русского народного танца, на развитие танцевальной выразительности, на формировании у ребенка эстетического и философского восприятие мира. Простые и красивые, высокохудожественные изделия народных умельцев способствуют желанию детей узнать

их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

По программе «Театр русского танца и народного костюма «Калина» учащиеся познакомятся с элементами классической хореографии, ритмики, областными особенностями русского народного танца, работе с предметом, получают практический опыт выступлений на сцене, участия в изготовлении костюмов, дефиле костюмов.

При изучении данной программы на основе слияния дисциплин хореографии народно-сценического танца и костюм выстраивается понимание самобытности культуры народа.

Работа по программе начинается с основной идеи, задумки. Параллельно разрабатывается концепция танца и костюма с атрибутами для него. В ходе обучения воспитанники танцевального коллектива принимают участие в подготовке сценических костюмов для своих номеров: это изучение особенностей народного костюма, «придумывание» «своего» эскиза и атрибута, презентация и защита своей идеи, обсуждение и совместный выбор модели, участие в воплощении замысла. Это изготовление атрибутов, плетение и пошив аксессуаров, отделка деталей бисером и вышивкой и другая деятельность с учетом сведений, полученных в ходе историко-культурных исследований (исследования в сети интернет, посещение реальных и виртуальных музеев, беседы и переписка со специалистами в области фольклора). Созданные костюмы и танцы являются стилизованными, тем не менее они максимально приближены к аутентичным в том числе стараниями детей. Такая деятельность повышает чувство личной ответственности и сплачивает детей в творческий коллектив. Она предполагает систему практических заданий на анализ, сравнение, фантазирование, стилизацию и проектирование, что помогает освоить художественно-конструкторское творчество и приобрести навыки в декоративной деятельности.

Ни один другой вид танца не является таким естественным для организма человека, помогающим выплеснуть эмоции, как народный танец. Поэтому он так прост и полезен для детей с особенностями, помогает соединиться с внешним миром. Никакое другое рукоделие не несет в себе столько смыслов и значений, как оформление народного костюма. Это так понятно и близко любому. *(Дети с ОВЗ так рассказывают о своих занятиях: «...мы украшаем костюм цветами, потом будем танцевать в этом красивом платье, будем качаться, как березка, перетекать, как ручеек, крутиться, как солнечное колесо...»)*

Программа предполагает цикличность, ребята могут поступить на программу повторно и освоить её в углубленной форме, с усложненными постановками, выполняя более сложные элементы в подготовке костюмов, участвуя в более значимых конкурсах. «Калина» как семья. «Калина» - это про душу.

Средства и способы реализации практики

Программный материал рассчитан на 216 часов обучения (1 учебный год). Занятия ведутся 3 раза в неделю по 2 часа. Четыре часа из шести в неделю посвящены хореографии, два часа – костюму. Обучаются школьники от 10 до 17 лет. Хореографией занимаются все обучающиеся без исключения, работа над костюмом ведется в виде **проектной** работы. Здесь каждый выбирает свою роль в группе и занятие «по душе»: одни ищут неизвестные сведения об особенностях русского областного танца и костюма, другие занимаются систематизацией, фиксацией и оформлением «добытых» сведений, третьи участвуют в изготовлении костюмов, помогая швее. Кто-то планирует и координирует работу. Ведется стандартная коллективная проектная работа. Дело находится всем.



В ходе работы **организуется взаимодействие** с обучающимися и педагогами других объединений учреждения. Например, для изготовления танцевальных атрибутов (пряники, петушки, прялки и другое) часто используется такое современное оборудование, 3Д-

принтер, станок лазерной резки, станок с числовым программным управлением. Педагогом хореографии и педагогом робототехники организуются консультации между детьми и их совместная работа по изготовлению необходимого. С заготовками, полученными на специальном современном оборудовании ребята отправляются к «коллегам» в объединение ИЗО, где совместно окончательно оформляют атрибут (рспись, декупаж, лакировка). Так выстраивается взаимное обучение (т.н. peer-to-peer) – та образовательная модель, где участники образовательного процесса, находящиеся на одном уровне (равные, но в разных областях), обмениваются знаниями, опытом и информацией, что способствует не только получению знаний, но и развитию важных социальных навыков, а также создает более мотивирующую образовательную среду.

Важную роль играет грамотно выстроенная работа с родителями. Она требует особого подхода и включает несколько ключевых направлений:

Основные формы взаимодействия: открытые занятия для родителей, родительские собрания в формате творческих встреч, совместные мастер-классы по народному танцу, творческие мастерские, досуговые мероприятия, индивидуальные консультации, информационное освещение деятельности коллектива.

Практические направления работы: привлечение родителей к подготовке костюмов и реквизита, совместная подготовка к выступлениям и конкурсам, организация поездок и выездов, помощь в создании танцевальных композиций, участие в поиске музыкального материала, родители становятся полноценными членами ансамбля «Калина».

Кадровые ресурсы

Самое главное в кадровом обеспечении данной практики – заинтересованность и увлеченность педагога и поддержка коллег и родителей. Реализацию берет на себя один педагог-хореограф. Не обойтись без штатной швеи, отвечающей за техническую сторону изготовления костюмов. Остальные, единомышленники, коллеги-художники, музыканты, коллеги, занимающиеся техническим направлением.

Материальное и техническое обеспечение:

Хореографический зал с зеркалами;

Костюмы, специальная обувь, атрибуты;

Воспроизводящее музыкальное оборудование;

Оборудование для просмотра видео;

Коллекция музыкальных материалов;

Коллекция видеоматериалов;

Литература по рукоделию

Швейное оборудование;

3-D принтер, станок лазерной резки;

Расходные материалы для костюмов, аксессуаров к костюмам, атрибутов индивидуально, в зависимости от задуманного (ткани, прикладные материалы, фурнитура);

Доступ к сети Интернет.

Важным является *взаимодействие* со сторонними организациями, такими, как: Центр национальных культур, Музейный комплекс г.Нефтеюганска, образовательные организации города, участие в жизни профессиональных сообществ, взаимодействовать с этнографическими музеями других городов.

Данные о результативности

За годы работы создана большая коллекция костюмов, которые в том числе используются в концертной деятельности.

Костюмы выставлялись в выставочном центре музея реки «Обь». дефиле выступали на открытии выставок по запросу),

Участие в круглых столах для педагогов на многожанровых всероссийских и международных фестивалях, которые проводят московское жюри, где происходит обмен опытом с коллегами.

Участие во всероссийских и международных фестивалях по хореографии и костюму.

Участие во всероссийской выставке «Нарядная Россия»

Оформление сезонных выставок творческого объединения (Приложение).

Многочисленные победы на конкурсах и фестивалях (Приложение).

В занятия объединения «Калина» ежегодно вовлечено более 60 обучающихся.

Прогресс качества освоения обучающимися программы (Приложение).

Примеры тиражирования практики.

В доме детского творчества успешно тиражируется практика сетевого взаимодействия между объединениями, коллеги подключаются к участию в выставках, активнее начало развиваться рукоделие.

Риски и сложности.

Развитие русской народной культуры в ХМАО-Югре сталкивается с рядом специфических сложностей. В том числе сниженный интерес к народному творчеству, удаленность от аутентичных культурных центров. Мы живем в регионе, где охотнее поддерживается и продвигается культура местных народностей.

Но отступить, остановиться нельзя! Кто достиг понимания важности своей культуры, знает и понимает свой фундамент, на котором можно строить новое, имеет уважение к своей культуре и смирение перед ней. Через знакомство с русской культурой

Осипова Лариса Валентиновна.

Практика «Развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимное обучение обучающихся на примере работы по программе «Театр русского танца и народного костюма «Калина»

учащиеся знакомятся с духовными принципами, заложенными в родных традициях, что позволяет построить здоровое общество.

Возможность использования предоставленной практики в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей бесспорна. В описанную систему работы, используя представленные схемы и механизмы, **может быть успешно вписана работа по любой национальной культуре.**

Уверены, что наш опыт будет полезен.