

**Практика в области реализации программ для обучающихся с
ограниченными возможностями по зрению
«Прикосновение к музыке»**

1. Практика в области реализации программ для обучающихся с ограниченными возможностями по зрению «Прикосновение к музыке». Практика реализуется с сентября 2012 года. Срок реализации практики зависит от психофизических особенностей каждого учащегося.

2. Место реализации практики: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени В.В.Андреева», г.Нефтеюганск, 2А микрорайон, здание 1.

Автор практики: Сотник Ольга Васильевна – заместитель директора по организационно-массовой работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, телефон 8(3463) 22 71 91, +79821975138, Olga_Knyazkina@mail.ru.

Практика «Прикосновение к музыке» предназначена для детей с ограниченными возможностями по зрению (слепых и слабовидящих). Возраст детей от 6,5 лет при восьмилетнем обучении.

3. Проблема творческого развития незрячих детей во многих городах России остается актуальной. В учреждениях дополнительного образования остро стоит вопрос об условиях, способствующих системному формированию творческого развития детей с ограниченными физическими возможностями, а разработка новых форм и методов обучения пока что не нашла достаточного отражения. Необходимы инновационные подходы и программы, которые учитывают особенности обучения незрячих и слабовидящих детей, чтобы обеспечить им полноценное музыкальное образование и возможность самовыражения.

4. Инновационный характер практики «Прикосновение к музыке» проявляется в нескольких аспектах:

- адаптированные методики обучения: разработка специализированных программ и методик, учитывающих особенности обучения слепых и слабовидящих детей;
- обучение детей нотной грамоте Брайля, что практически не применяется в обучении в образовательных учреждениях нашего региона;
- создание инклюзивной среды, где слепые и слабовидящие дети могут взаимодействовать со зрячими сверстниками через совместные музыкальные проекты, концерты и конкурсы;

- профориентация обучающихся: учащиеся, освоившие восьмилетнюю образовательную программу, получают свидетельство об окончании ДМШ и могут поступать в музыкальные СУЗы.

5. Цель практики «Прикосновение к музыке»: создание условий для полноценного музыкального развития детей, их самовыражения и социализации.

Задачи практики:

- развитие музыкальных способностей (обучение навыкам слухового восприятия музыкального материала, навыкам анализа и определения музыкальных элементов, ритмических рисунков, обучение чистому интонированию мелодий и пр.);

- освоение музыкального инструмента (фортепиано);

- освоение элементарных навыков чтения нот по системе Брайля;

- участие в мероприятиях, способствующих социализации и взаимодействию между детьми с разными способностями.

Решение поставленных задач способствует формированию уверенных, творческих и гармонично развитых личностей.

6. Практика «Прикосновение к музыке» включает в себя реализацию следующих дисциплин¹:

- фортепиано (1-8 год обучения), занятие длится 40 минут, два раза в неделю;

- сольфеджио (1-8 год обучения), занятие длится 40 минут, два раза в неделю;

- слушание музыки (1-3 год обучения), занятие длится 40 минут, один раз в неделю;

- музыкальная литература (4-8 год обучения), занятие длится 40 минут, один раз в неделю;

- нотная грамота Брайля (2-8 год обучения), занятие длится 40 минут, один раз в неделю;

- вокал (как «предмет по выбору»).

Кроме вокала, учащиеся могут выбрать интересную для себя дисциплину: например, освоить ещё один музыкальный инструмент (скрипку, гитару и др.). Учащиеся, освоившие восьмилетнюю практику, получают свидетельство о начальном музыкальном

¹ Такой набор дисциплин касается стандартной практики. В зависимости от психофизического состояния учащегося составляется индивидуальный план обучения.

образовании, в котором к обычным для музыкальной школы дисциплинам добавлена ещё одна - «нотная грамота Брайля»². После окончания музыкальной школы ребята могут поступать в средние музыкальные учебные заведения. В ДМШ им.В.В.Андреева все дисциплины, кроме предмета по выбору, преподает Сотник Ольга Васильевна – преподаватель теоретических дисциплин.

7. Практика «Прикосновение к музыке», реализуемая в ДМШ им.В.В.Андреева, требует комплексного подхода, включающего несколько ключевых этапов и механизмов реализации:

Подготовительный этап:

- проведение психоло-педагогической диагностики,
- разработка адаптированных учебных планов и программ.

Организационный этап:

- формирование группы незрячих учеников,
- подбор квалифицированных преподавателей с опытом работы с детьми с ограниченными возможностями.

Обучение:

- индивидуальные и/или групповые занятия по музыкальным дисциплинам,
- использование специальных методик (например, тактильные и слуховые упражнения).

Оценка и корректировка:

- регулярная оценка прогресса учеников,
- коррекция учебных планов на основе полученных данных.

Участие в концертных мероприятиях и конкурсах:

² Слабовидящие учащиеся не осваивают данную дисциплину

- организация концертов для демонстрации достижений учеников,
- вовлечение учеников в музыкальные мероприятия.

Обучение музыке слепых и слабовидящих детей требует адаптации традиционных методов и использования специализированных средств и подходов, учитывающих особенности психофизического состояния обучающегося.

Средства обучения:

- Брайлевская нотация: специальная система записи музыки для слепых, использующая рельефные точки, представляющие ноты, аккорды, ритм и другие музыкальные элементы;
- Рельефные диаграммы и модели музыкальных инструментов: помогают понять форму, конструкцию и принцип работы инструментов³;
- Тактильные метрономы и камертоны: помогают развивать чувство ритма и точность интонации.

Учебные материалы:

- Учебники и пособия по теории музыки и сольфеджио, записанные Брайлем;
- Сборники пьес, адаптированные для слепых учеников;
- Аудиозаписи хорошего качества музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- Тактильные карты музыкальных форм и структур;
- Специально разработанные игры и упражнения для развития музыкального слуха, памяти и ритма.

Способы реализации обучения:

³ Часто на уроках музыкальной литературы используем не модели, а «настоящие инструменты», приглашаем коллег – педагогов для демонстрации звучания и объяснения особенностей строения музыкального инструмента.

- Индивидуальный подход: необходимо наблюдать особенности каждого ребенка, работать, интуитивно угадывая его позитивные импульсы, подстраиваясь под его характер, настроение, так же учитывать мотивации, установки, интересы; стимулировать познавательную, творческую активность; применять знания о здоровьесберегающем процессе по охране зрения, а также помогать в адаптации к учебе, жизни;

- Развитие слуха: акцент делается на развитии абсолютного и относительного слуха, музыкальной памяти, ритмического чувства и интонации;

- Обучение Брайлевской нотации: постепенное изучение символов и правил Брайлевской нотации, от простых мелодий к сложным произведениям. Обучение незрячих музыкантов предполагает знание нотной системы Брайля, которая существует в виде рельефно - точечного шрифта, но эта система, к сожалению, несовершенна и очень сложна в освоении. Сложность нотного текста, раздельное написание партий правой и левой руки, обилие объединителей, отрывы руки от клавиатуры во время разучивания произведения, сложность запоминания нотного материала и т.д. – все это усложняет процесс разучивания. Поскольку Брайлевская нотная система объективно сложнее плоскочечной, изучение нот рельефно-точечного шрифта невозможно в рамках дисциплин, предусмотренных основным учебным планом. Поэтому в нашей музыкальной школе введен отдельный предмет, направленный на детальное освоение Брайлевской нотации — «нотная грамота по системе Брайля». В силу изложенных обстоятельств обучение рельефно-точечному шрифту начинается со 2-го класса и ведется на протяжении всего обучения в школе. Отсутствие этого предмета у учеников 1 класса связано с тем, что дети, поступающие в музыкальную школу, как правило, учатся в 1 классе общеобразовательной школы. Поэтому уровень их знаний рельефно-точечного шрифта недостаточен для освоения Брайлевской нотописи. «Нотная грамота по системе Брайля» - предмет интегративный, в рамках которого происходит сопоставление и обобщение всех предметов школьной программы;

- Тактильное восприятие. Особое внимание в обучении детей с нарушением зрения уделяется ориентировке на клавиатуре. Главным препятствием является желание предварительно «нащупать» каждую клавишу. Хотя это побуждение незрячего ребенка наиболее естественно, только преодолением у него представления о невозможности передвигаться по клавиатуре, не прощупывая ее, можно достичь свободы и независимости в игре. Нами разработаны специальные упражнения для освоения переносов руки на разные интервалы. Вместо осязательно-двигательных, вырабатываются слухо-

двигательные связи, приобретает «чувство расстояния». Слуховое представление о дистанции между звуками вызывает адекватное пространственное представление о реальных расстояниях;

- Использование аудиоматериалов: прослушивание музыки различных жанров, анализ музыкальных произведений, запись и прослушивание собственного исполнения. Прослушивание дома упражнений и произведений в собственном исполнении (вокально, либо на инструменте) значительно повышает уровень самоконтроля учащихся, способствует повышению интереса к предмету, стимулирует стремление каждого к самосовершенствованию;

- Импровизация и сочинение музыки: развитие творческих способностей через импровизацию на инструменте и сочинение собственных музыкальных произведений;

- Игра в ансамбле и оркестре: развитие навыков совместной игры, чувства ритма и ансамблевого слуха;

- Сотрудничество с родителями и специалистами: взаимодействие с родителями, педагогами-психологами и другими специалистами для создания благоприятной образовательной среды;

- Участие в конкурсах различного уровня;

- Участие в музыкальных проектах и мероприятиях.

8. За время реализации практики «Прикосновение к музыке» в ДМШ им.В.В.Андреева обучались 8 незрячих и слабовидящих учащихся.

При освоении практики учащиеся показывают следующие результаты: умеют исполнять музыкальные произведения на фортепиано разной сложности, в зависимости от своих способностей и психофизических особенностей; овладевают умениями ориентировки на клавиатуре; интонационно точно исполняют одноголосные мелодии, гаммы, интервалы, аккорды от звука и в тональности (большинство из ребят обладают абсолютным слухом); умеют подбирать на инструменте знакомые мелодии (одноголосные, либо с аккомпанементом); умеют анализировать на слух отрывки музыкальных произведений, определять темп, ритм, характер, основные средства музыкальной выразительности; умеют определять на слух музыкальные интервалы,

аккорды; овладевают большей двигательной свободой; осознают и воспроизводят ритмические рисунки услышанных мелодий; проявляют познавательный интерес, познавательную активность, анализируют, рассуждают, учатся делать выводы; владеют основами музыкальной грамоты Брайля; регулярно участвуют в школьных и городских концертах:

-участие Зотова Владислава в городском концерте в качестве солиста (фортепиано) с Образцовым оркестром русских народных инструментов «Сказ»,

- участие Антонова Андрея в городском концерте в качестве солиста (вокал) с Образцовым оркестром русских народных инструментов «Сказ».

Учащиеся приняли участие в конкурсах различных уровней:
https://disk.yandex.ru/d/SijY2tAAvSh_nQ Международный конкурс музыкантов с ограниченными возможностями по зрению в г.Санкт_Петербург (Зотов Владислав – дипломант), Окружной открытый фестиваль творчества людей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу» в г.Нижевартовск (Зотов Владислав – лауреат I степени), Окружной интернет-фестиваль художественного творчества «Я сердцем вижу мир» для детей с ограниченными возможностями здоровья, (Зотов Владислав – лауреат I и II степени), Международный конкурс –фестиваль «Российский звездопад» (Зотов Владислав – лауреат III степени), I Открытый окружной конкурс исполнительского мастерства «Талант, вдохновение, успех!» (Зотов Владислав - лауреат III степени), III Городской фестиваль «Здесь сердце тихое Югры» (Зотов Владислав - лауреат I степени); Антонов Андрей и Щегалькина Софья – лауреаты Городских Международных конкурсов в качестве вокалистов, Динмухаметова Альбина – лауреат III степени Окружного интернет-фестиваля художественного творчества «Я сердцем вижу мир» для детей с ограниченными возможностями здоровья и др.

Распространение опыта реализации практики «Прикосновение к музыке»:

2015 год - II Всероссийский фестиваль инновационных продуктов: Конкурс «Новаторство в образовании – 2015», номинация «Самый успешный проект» в области разработки и реализации программ для обучающихся с ограниченными возможностями. Проект «Прикосновение к музыке» завоевал звание лауреата конкурса.

За время реализации практики «Прикосновение к музыке» автор практики -Сотник Ольга Васильевна приняла участие в Международной очной конференции преподавателей

«Основные направления в обучении музыке детей с глубокими нарушениями зрения», 2016г., г.Санкт-Петербург. Также приняла участие во Всероссийской научно-практической конференции «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства» г.Сургут, 2016г., по результатам конференции была опубликована статья «Игровые формы работы со слепыми детьми в классе музыкально-теоретических дисциплин на начальном этапе обучения» в сборнике материалов конференции. В 2016 году провела мастер-классы по работе со слепыми детьми в классе сольфеджио <https://disk.yandex.ru/d/olvvhbdLqc8SEg> В 2019 году стала лауреатом I степени, приняв участие в Открытом городском конкурсе «Преподаватель года», где была представлена практика работы со слепыми детьми: рабочая программа по сольфеджио, открытый урок сольфеджио с учащимся Зотовым Владиславом. В 2024 году приняла участие в качестве спикера в конференции «Проектная мастерская «Инклюзивные практики Югры на современном этапе» в г.Ханты-Мансийске. По результатам конференции опубликована статья в сборнике материалов. https://disk.yandex.ru/d/HZxb22dY_X_QAA

Реализация практики обучения незрячих музыкантов "Прикосновение к музыке" может быть связана с рядом потенциальных и реальных рисков:

- недостаток доступных ресурсов, ограниченное количество учебных материалов и инструментов, адаптированных для незрячих музыкантов,
- нехватка специалистов, обученных работать с незрячими музыкантами,
- отсутствие курсов по обучению нотной грамоте Брайля.

Опыт реализации практики в области реализации программ для обучающихся с ограниченными возможностями по зрению «Прикосновение к музыке» частично или полностью может быть полезен для детских музыкальных школ, детских школ искусств, музыкальных центров дополнительного образования.